

UNTREF | UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO





Universidad Nacional de Tres de Febrero - UNTREF

Es una institución pública del sistema de educación superior de Argentina.

En su joven trayectoria ha conseguido un elevado prestigio en términos de docencia, investigación y extensión. Así lo indican el alto nivel de inserción profesional de sus egresados, el reconocimiento internacional de sus docentes y la prolífica producción de sus investigadores.

Se destaca la amplia prestación de servicios a todos los niveles del sector público, empresas privadas y organizaciones del tercer sector que buscan en los especialistas de la UNTREF los conocimientos y destrezas para la optimización del trabajo en sus instituciones. Así, nuestra institución analiza, desarrolla, ejecuta y monitorea los más variados proyectos.

El arte, la ciencia, el conocimiento y la tecnología son las áreas en las cuales los logros de la UNTREF la posicionan como una institución de excelencia en el país y en la región.

Arte
Ciencia
Conocimiento
Tecnología



Autoridades

RECTOR EMÉRITO
Aníbal Y. Jozami

RECTOR
Martín Kaufmann

VICERRECTORA
Diana B. Wechsler

SECRETARIO GENERAL
Dr. Horacio Russo

SECRETARIO ACADÉMICO
Dr. Martín Aiello

SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN
Y DESARROLLO
Dr. Pablo Miguel Jacovkis

SECRETARIO DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL
Dr. Gabriel Asprella

SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN
Y FINANZAS
Lic. Pablo Belardinelli

Directores de departamento

ARTE Y CULTURA
Dra. Diana B. Wechsler

ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA
Dr. Martín Gras

CIENCIAS SOCIALES
Lic. Julio Canessa

METODOLOGÍA, ESTADÍSTICA
Y MATEMÁTICA
Lic. Ernesto Rosa

SALUD Y SEGURIDAD SOCIAL
Dr. Carlos Torres

CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Lic. Pablo Fontdevila



Las licenciaturas –de ciclo completo y complementaciones dirigidas a profesores– y las ingenierías que conforman la propuesta académica de la UNTREF asumen e integran las demandas sociales, las oportunidades de la región, las fortalezas institucionales y los criterios de liderazgo de la educación superior.

Licenciaturas

- Administración de Empresas
- Administración y Gestión de Políticas Sociales
- Administración Pública
- Relaciones Comerciales Internacionales
- Logística
- Gestión del Arte y la Cultura
- Estadística y Ciencia de Datos
- Higiene y Seguridad del Trabajo
- Protección Civil y Emergencias
- Enfermería
- Nutrición
- Psicomotricidad
- Historia
 - Profesorado
- Artes Electrónicas
- Producción Audiovisual
- Música
- Música Autóctona, Clásica y Popular de América

- Carrera en Artes del Circo
- Geografía
 - Profesorado
- Sistemas de Información Geográfica

Ingenierías

- Computación
- Sonido
- Ambiental

Licenciaturas de Complementación

- Historia
- Geografía
- Ciencias de la Educación
- Gestión Educativa
- Educación Secundaria
- Gestión del Deporte
- Resolución de Conflictos y Mediación
- Instrumentación Quirúrgica

Reconocimiento a la UNTREF: excelencia e inclusión

Desde el comienzo de la gestión, ha sido una política sostenida de la UNTREF trabajar por una educación superior pública y de excelencia. Hoy, el beneplácito institucional se expresa al recibir de la prestigiosa consultora de origen británico QS INTELLIGENCE las máximas calificaciones en las categorías de inclusión, docencia, arte y cultura. Se trata de la primera universidad latinoamericana en conquistar esas distinciones.



Tanto en sus expresiones académicas como profesionales, los posgrados de la UNTREF (doctorados y posdoctorados, maestrías, especializaciones, cursos) se enmarcan en la formación avanzada y permanente que caracteriza a la sociedad del conocimiento.

Programa en Arte y Cultura

- Doctorado en Historia y Teoría Comparada de las Artes
- Doctorado en Artes y Tecnoestéticas
- Maestría en Ópera Experimental
- Maestría en Escritura Creativa
- Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas
- Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales
- Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos
- Maestría en Cruces de Narrativas Culturales
- Maestría en Arte y Estudios Sonoros
- Maestría y Especialización en Humanidades Digitales
- Maestría y Especialización en Curaduría en Artes Visuales
- Especialización en Arte Sonoro
- Especialización en Diseño Conceptual
- Especialización en Industrias Culturales en la Convergencia Digital
- Curso de Posgrado en Industrias Culturales: claves para su gestión y desarrollo
- Curso de Posgrado TIC: Internet, políticas y sociedad

Programa en Ciencias de la Gestión

- Maestría en Gestión del Deporte
- Maestría en Abogacía del Estado
- Especialización en Gestión Pública
- Especialización en Gestión de la Tecnología y la Innovación
- Especialización en Dirección y Gestión de Proyectos
- Especialización en Tributación Local
- Especialización en Economía Social y Solidaria
- Posgrado en Administración Tributaria Subnacional
- Posgrado en Economía Social y Dirección de Entidades sin Fines de Lucro

Programa en Ciencias Sociales

- Doctorado y Maestría en Historia
- Doctorado en Derecho del Trabajo
- Doctorado, Maestría y Especialización en Estudios y Políticas de Género
- Maestría y Especialización en Gestión de Lenguas
- Maestría y Especialización en Políticas Sociales Urbanas
- Maestría y Especialización en Periodismo Documental
- Maestría en Análisis Político
- Maestría en Enseñanza de la Historia
- Maestría en Criminología y Seguridad Ciudadana
- Especialización en Gestión de Políticas para la Infancia y Adolescencia
- Curso: Pensar lo Nuevo

Programa en Diversidad Cultural

- Doctorado y Maestría en Diversidad Cultural
- Especialización en Estudios Judaicos y Judeoamericanos
- Especialización en Estudios Árabes, Americano-Árabes e Islámicos
- Especialización en Estudios Afroamericanos
- Especialización en Estudios Indoamericanos



Programa en Estudios Internacionales

- Maestría en Sociología Política Internacional
- Maestría en Integración Latinoamericana
- Maestría en Políticas y Gestión de las Migraciones Internacionales
- Maestría en Derecho del Trabajo y Relaciones Laborales Internacionales
- Maestría en Relaciones Comerciales Internacionales
- Maestría en Economía y Negocios con Asia Pacífico e India
- Curso: Integración Latinoamericana y Dilemas de Inserción Internacional de la Región

Programa en Logística y Alimentos

- Especialización en Gestión Logística, Calidad y Comercio Internacional de los Alimentos
- Especialización en Políticas Agroalimentarias
- Posgrado en Gestión Logística de los Alimentos
- Curso: Sistemas de Calidad y Comercio Internacional de los Alimentos
- Curso: Políticas y Gestión del Sector Agroalimentario

Programa en Metodología Científica y Epistemología

- Doctorado y Maestría en Epistemología e Historia de la Ciencia
- Maestría en Metodología de la Investigación Social
- Maestría en Generación y Análisis de Información Estadística

Programa en Políticas y Administración de la Educación

- Doctorado en Política y Gestión de la Educación Superior
- Doctorado en Educación
- Maestría en Gestión y Evaluación de la Educación

- Maestría en Políticas y Administración de la Educación
- Especialización en Gestión y Docencia para la Educación Superior
- Especialización en Orientación Vocacional y Educativa
- Especialización en Planeamiento y Gestión de la Educación
- Especialización en Gestión y Evaluación de Instituciones Educativas
- Especialización en Docencia Universitaria
- Especialización en Estadísticas e Indicadores Educativos

Programa en Salud y Seguridad Social

- Especialización en Intervención y Gestión Gerontológica
- Especialización en Enfermería en la Atención del Paciente Crítico Pediátrico
- Especialización en Enfermería en la Atención del Paciente Crítico Adulto
- Especialización en Enfermería en la Atención del Paciente Crítico Neonatal
- Especialización en Educación y Promoción de la Salud
- Especialización en Genética, Derechos Humanos y Sociedad
- Posgrado en Tratamiento de Adicciones (Tóxicas y no Tóxicas)

Programa en Psicomotricidad - Cursos

- Ajuriaguerra entre Nosotros
- La Construcción de un Cuerpo o la Capacidad de Jugar
- Los Dispositivos Clínicos en Psicomotricidad: Aportes de Jean Bergès
- La Función Psicomotricista en las Prácticas en Salud desde la Articulación Wallon-Bergès
- Conversaciones sobre las Relaciones de Poder

Programa de Estudios Posdoctorales - PEP

Tiene como objetivo crear oportunidades para que investigadores que ya hayan obtenido su doctorado mejoren su preparación general y sus capacidades de investigación y desarrollen mayor autonomía tanto para realizar investigación como para publicar, mediante la ejecución de actividades de investigación orientadas por un/a coordinador/a o director/a.



Se origina como respuesta a la necesidad de formar profesionales para el contexto socioeconómico-laboral, con contenidos de excelencia y calidad, apoyados en las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.

Grado

Licenciaturas

- Marketing
- Relaciones Comerciales Internacionales
- Contador Público
- Administración
- Ciencias Políticas
- Historia
- Políticas y Administración de la Cultura
- Gestión de Políticas Públicas
- Gestión Parlamentaria
- Logística
- Protección Civil y Emergencias
- Sociología
- Sistemas de Información Geográfica
- Geografía
- Música Autóctona, Clásica y Popular de América
- Gestión y Desarrollo de Personas en las Organizaciones
- Producción Audiovisual
- Turismo

Complementaciones

- Filosofía
- Gestión Educativa
- Gestión Inmobiliaria
- Historia
- Resolución de Conflictos y Mediación
- Geografía
- Gestión del Deporte

Tecnicaturas

- Administración Tributaria
- Edición
- Martillero Público y Corredor Inmobiliario
- Gestión de la Industria Musical
- Gestión de Medios Digitales

Posgrado

Maestrías

- Derecho del Trabajo y Relaciones Laborales Internacionales
- Economía Social, Comunitaria y Solidaria
- Gestión Turística del Patrimonio
- Historia
- Enseñanza de la Historia
- Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales
- Humanidades Digitales (y Especialización)
- Gestión del Deporte
- Análisis Político

Especializaciones

- Gestión de la Tecnología y la Innovación
- Marketing Estratégico e Innovación en Ventas
- Dirección Estratégica de la Tecnología de Información en el Estado
- Dirección y Gestión de Proyectos

Cursos de Posgrado

- Cátedra Unesco de Turismo Cultural UNTREF/AAMNBA Patrimonio y Turismo Sostenible
- Economía Social y Dirección de Entidades sin Fines de Lucro
- Dirección Estratégica de Marketing e Innovación en Ventas
- Negociación
- Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación Aplicadas a la Resolución de Conflictos



La Universidad Nacional de Tres de Febrero es consciente del papel fundamental que tienen la investigación científica y tecnológica y la innovación para el desarrollo de las comunidades en todos los aspectos. Por tal razón, promueve y auspicia la formación y capacitación profesional de sus investigadores, las acciones de investigación básica y aplicada, el desarrollo de tecnología e innovación y la utilización de estos conocimientos en el entorno social y productivo.

La Secretaría de Investigación y Desarrollo tiene como misión la planificación, gestión y ejecución de actividades científicas, tecnológicas, de innovación y de transferencia para la mejora de la productividad y de la calidad de vida y el incremento de la comprensión de la realidad física y social del ámbito que nos rodea.

En la actualidad la UNTREF lleva adelante más de 300 proyectos de investigación, desarrollo y creación artística. Algunas de las principales áreas son: administración, artes electrónicas, ciencias sociales, cine, curaduría, diversidad cultural, economía, educación, estadística, filosofía, geografía, gerontología, gestión del arte y la cultura, historia, ingeniería ambiental, ingeniería en computación, ingeniería de sonido, mediación, música, orientación vocacional, políticas sociales, psicomotricidad y relaciones laborales.

Objetivos

- Coordinar las políticas de la universidad respecto a la promoción de la investigación, con el conjunto del sistema nacional de investigación científica, tecnológica, de innovación y de transferencia.
- Diseñar y llevar a cabo acciones para la formación de futuros investigadores.
- Proporcionar herramientas y mecanismos para la asistencia y el financiamiento de actividades de investigación científica y tecnológica, innovación, desarrollo y transferencia.
- Articular y promover la integración entre ciencia, tecnología y arte.

Plan de trabajo

- Diseñar y planificar las programaciones científicas anuales.
- Difundir oportunidades de financiamiento para proyectos de investigación, desarrollo y transferencia.
- Promover proyectos de investigación interdisciplinarios.
- Vincular con diferentes instituciones del sistema científico y tecnológico.
- Incentivar la incorporación de estudiantes y graduados al ámbito de la investigación.
- Facilitar la creación de empresas innovadoras.



El trabajo focalizado en distintas áreas de conocimiento, que la universidad ha decidido privilegiar, se canaliza a través de los institutos, centros y programas que desarrollan actividades de investigación, docencia y extensión.

IIAC Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura *Dr. Norberto Griffa*

MATERIA Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura

IDECREA *Dra. Isabel Aretz*: Centro de Etnomusicología y Creación en Artes Tradicionales y de Vanguardia

PELCC Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados

CPC Programa de Políticas Culturales *Prof. Patricio Lóizaga*

CONTINENTE Centro de Investigación y Desarrollo de Proyectos Vinculados a las Artes Audiovisuales

CEIARTE Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas

CIEPOG Centro Interdisciplinario de Estudios y Políticas de Género

PMP Proyecto Mala Praxis

Centro de Arte y Naturaleza MUNTREF

LAEIA Laboratorio de Arte Electrónico e Inteligencia Artificial

TRAMAS Programa de Estudios Sociales en Artes y Culturas Urbanas

PIIAC Programa de Investigación e interacción entre Ambiente y Cultura

PIANAC Programa de Investigación Aplicada en Narrativas Audiovisuales en Tiempos de Convergencia Digital y Cultural

PETS Programa de Exploración y Transmisión Sonora

Programa Pensar en Movimiento

ITEM Instituto de Tecnologías para las Emergencias

IAGE Instituto de Administración, Gobierno y Economía

CIDEM Centro de Innovación, Desarrollo de Empresas y Organizaciones

CEES Centro de Estudios de la Economía Social

CIDED Centro de Investigación y Docencia en Economía para el Desarrollo

ICYTEC Instituto de Ciencia y Tecnología

CIGG Centro de Investigaciones Geográficas y Geotecnológicas

CEER Centro de Estudios de Energías Renovables

CAPPCyD Centro de Alianzas Público Privadas para la Competencia y el Desarrollo

CIAC Centro de Instrucción Aeronáutica Civil

CEPSU Centro de Estudios e Investigación en Políticas Sociales Urbanas

IDES UNTREF Instituto de Desarrollo Económico y Social

IDEIA Instituto de Artes y Ciencias de la Diversidad Cultural

EDCU Estudios sobre Diversidad Cultural

CEG Centro de Estudios sobre Genocidio

NIFEDE Núcleo Interdisciplinario de Formación y Estudios para el Desarrollo de la Educación

IISA Instituto de Investigación Social Aplicada

CINEA Centro de Investigaciones en Estadística Aplicada

IC Instituto del Conflicto

IIIEI Instituto Interdisciplinario de Estudios Internacionales

IEB Instituto de Estudios Brasileños

IPMA Instituto de Políticas de Migraciones Internacionales y Asilo

IDEIDES Instituto de Estudios Interdisciplinarios en Derecho Social y Relaciones del Trabajo

IEH Instituto de Estudios Históricos

CEM Centro de Estudios de Memoria e Historia del Tiempo Presente

PEHP Programa de Estudios de Historia del Peronismo

PEHTP Programa de Estudios sobre Historia del Tiempo Presente

PHC Programa de Historia Cultural

PHCM Programa de Historia de las Culturas del Mediterráneo

CHP Centro de Historia Profunda de los Mundos no Modernos

ICS Instituto de Ciencias de la Salud

CELIV Centro de Estudios Latinoamericanos sobre Inseguridad y Violencia

IMT Instituto del Mundo del Trabajo *Julio Godio*

CIEA Centro Interdisciplinario de Estudios Avanzados

Red ESIAL Programa de Educación Superior y Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en América Latina

Red Interdisciplinaria de Estudios de Género

ITRAS Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo y Acción Sindical

OISIA Observatorio de Impactos Sociales de la Inteligencia Artificial

CISTAS Centro Integral de Servicios Tecnológicos de Acústica y Sonido

CEAPI Centro de Estudios sobre Asia del Pacífico e India

CIAP Centro de Investigación Argentino Peruano

LAIE Laboratorio Audiovisual de Investigación y Experimentación

IPL Instituto de Pensamiento Latinoamericano

RAA Red de Antropología Audiovisual Aplicada a Espacios Urbanos

ILPEC Instituto Latinoamericano para el Consumidor



Cátedras UNESCO

Estas unidades representan un reconocimiento y un desafío. Por un lado, son un logro de equipos consolidados de académicos dedicados a la docencia, la investigación y la extensión en la más alta especialización de una temática. Por el otro, significan la confirmación del compromiso institucional a seguir trabajando por una educación pública, de excelencia e incluyente.

- Cátedra UNESCO de Educación y Futuro en América Latina. Reformas, cambios e innovaciones
- Cátedra UNESCO de Turismo Cultural
- Cátedra UNESCO de Educación Superior y Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en América Latina
- Cátedra UNESCO Estética y Sociología de la Alteridad y Diversidad

Revistas UNTREF

- RAES. Revista Argentina de Educación Superior
- Nueva Revista de Literaturas Populares
- Estudios Curatoriales
- INNOVA UNTREF. Revista Argentina de Ciencia y Tecnología
- Ciudadanías. Revista de Políticas Sociales Urbanas
- El lugar sin límites. Revista de Estudios y Políticas de Género
- Revista Latinoamericana de Políticas y Administración de la Educación
- Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos
- Revista de Estudios sobre Genocidio
- Revista Aquilea



La internacionalización de la educación superior atraviesa las funciones sustantivas de nuestra universidad: la docencia, la investigación y la transferencia social, articulando la mirada internacional con el área académica, en un diseño curricular tendiente a un mejor perfil de egresados. No es un objetivo en sí mismo, cada vez más, es parte del proyecto institucional, vinculado a la calidad e integrada al contexto local, regional y global.

El concepto de internacionalización se ha globalizado. Las dos décadas recientes han mostrado que hay distintas formas. La cooperación y la competencia están presentes y coexisten. Es el contexto institucional que define el cómo y el por qué y la política educativa nacional, en este sentido, ha venido colaborando en la capacitación de los gestores y promoviendo los proyectos que amplían la participación de actores de todas las áreas en cada universidad.

Se asume el carácter integral de la internacionalización. Esto implica la adopción del concepto de la cooperación y la incorporación de contenidos y perspectivas comparativas en todos los aspectos de la vida universitaria.

La situación inédita de la pandemia, favoreció la generalización del uso de las tecnologías para dar continuidad a las clases. Promovió el surgimiento de prácticas de intercambio virtual interinstitucional a nivel internacional, que venían desarrollándose, pero se consolidaron, multiplicando el contacto con instituciones de países de la región. Los profesores, los estudiantes y los investigadores han compartido y continuarán haciéndolo, clases y cátedras binacionales ampliando su curriculum y las características culturales de los pares y su entorno.

Gradualmente, en los contenidos curriculares se han introducido líneas de trabajo vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sustentable, intentando que la comunidad universitaria aumente su responsabilidad con relación a la sociedad a la que pertenece.

La UNTREF expande su presencia hacia todos los continentes a través de los diversos programas de artes y ciencias sociales y humanidades y ciencias aplicadas; y promueve simultáneamente respuestas locales apropiadas, orientadas por una perspectiva regional, propia de las realidades de América Latina y el Caribe, e invita a enfatizar la revisión de los marcos de cooperación internacional de las universidades.



Los convenios celebrados con universidades de un gran número de países como Alemania, Brasil, Canadá, Chile, China, Colombia, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Holanda, Hungría, Italia, Líbano, México, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, República Checa, Senegal, Sudáfrica, Suecia y Uruguay, fundan el relacionamiento internacional que se traduce, entre múltiples expresiones, en: movilidad e intercambio de estudiantes, docentes e investigadores; proyectos conjuntos entre dos o más universidades; posgrados colaborativos; tesis co-tuteladas y actividades de extensión.

En particular, la Dirección de Asuntos Internacionales e Institucionales se constituye como impulsora de políticas y actividades, así como un espacio de articulación entre las distintas áreas, centros e institutos que requieran vinculación formal y de alto nivel con dependencias públicas y espacios privados.

Un capítulo especial en nuestra intervención en el escenario académico internacional lo constituye el otorgamiento de los títulos de Doctorado Honoris Causa a intelectuales de renombre, como Fernando Henrique Cardoso, Jean-Paul Fitoussi, Daniel Barenboim, Enrique Iglesias, Celso Lafer, Marco Aurélio García, Luiz Inácio Lula da Silva, Edward W. Said (IM) y Mariam Cortas de Said, Enrique García y Ágnes Heller.



La internacionalización de la Universidad trae a escena la cuestión de los idiomas. Para dar respuesta a los distintos desafíos que esta perspectiva plantea, la UNTREF cuenta con una herramienta de excelencia: el Laboratorio de Investigación e Innovación en Política y Gestión de Lenguas, UNTREF LINGUA. La formación y los distintos servicios lingüísticos que éste ofrece a estudiantes, investigadoras/es, docentes y personal administrativo, actores del tejido productivo y comunidad en general son resultado de una dinámica de I+D+I a partir del conocimiento y la experiencia producidos en torno a la Maestría en Gestión de Lenguas, propuesta singular del posgrado de UNTREF.

Servicios que ofrece

- Cursos de idiomas, regulares e intensivos
- Talleres de verano
- Talleres de práctica
- Talleres de idioma con fines académicos y profesionales
- Cursos y talleres de español para estudiantes internacionales
- Asesoramiento lingüístico-cultural en proyectos de movilidad (académica y profesional)
- Servicios de traducción, interpretación, adaptación y corrección
- Validación de niveles de conocimiento de idiomas
- Asistencia técnica en política y gestión de lenguas para instituciones



La Biblioteca constituye un verdadero sistema con cuatro sedes. Así, consciente de los fines y objetivos que persigue la institución, se propone apoyarla y acompañarla en su tarea de enseñar, investigar y brindar servicios a la comunidad académica y a la sociedad, optimizando el acceso a los recursos bibliográficos e informáticos mediante la implementación de herramientas técnicas actualizadas.

Servicios que ofrece

- Buzón de devolución rápida de libros
- Préstamo de e-readers
- Préstamo de notebooks en sala
- Autogestión de renovaciones y reservas de libros vía web
- Préstamo interbibliotecario
- Consulta en sala y préstamo de libros
- Canje de libros
- Consulta y legalización de programas
- Acceso a recursos en línea
- Archivo
- Solicitud de bibliografía
- Talleres de alfabetización informacional
- Referencia presencial y virtual
- Acceso a bases de datos en línea
- PCs con acceso a internet disponibles para alumnos
- Charlas y visitas guiadas
- Catálogo en línea
- Repositorio Institucional



La Universidad Nacional de Tres de Febrero tiene como objetivo la formación integral de sus estudiantes. Esto parte de las competencias requeridas por el mercado laboral tal cual está planteado en la actualidad. Y se completa con saberes pertinentes y adecuados a las nuevas concepciones de ciudadanía. La Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil cumple con esta doble función de optimizar los conocimientos propios de cada una de las carreras que se desarrollan en la universidad y, además, buscar una formación cultural amplia y pluralista.

Talleres anuales

Coro; Teatro; Escuela de Tango y Danzas Tradicionales.

Cursos:

- Community Manager Orientado al Turismo
- Creación de Contenidos Multimedia para Redes Sociales
- Herramientas de IA para la redacción profesional. Orientado a abogados, contadores, administradores, martilleros públicos
- Inteligencia Artificial Aplicada a la Creación de Contenido Multimedia
- Inteligencia Artificial: cómo usar ChatGPT, Gemini y Copilot en el Trabajo
- Introducción a las Herramientas de Inteligencia Artificial: Prompts, ChatGPT, Copilot y Gemini
- Livestreaming: desarrollá tu ecosistema digital en Twitch, YouTube y Twitter
- Taller de Redacción: guía práctica para empezar a escribir textos
- Herramientas de Inteligencia Artificial para Community Managers
- Herramientas de Inteligencia Artificial para la Creación de Contenido Multimedia en el Aula
- Inteligencia Artificial: Cómo Usar ChatGPT, Gemini y Copilot en el Aula
- Redacción de Textos Asistida con Herramientas de Inteligencia Artificial: Aprendé a Comunicar con ChatGPT, Gemini y Copilot



Deportes

La UNTREF dedica un capítulo especial a la práctica deportiva. Para sus estudiantes y abiertos a la comunidad fomenta el entrenamiento y la formación de equipos de vóley, hockey, básquet, ajedrez, rugby, natación, fútbol, atletismo y futsal.

Proyectos sociales

Extensión completa su tarea con desarrollos sociales. Los proyectos de trabajo voluntario promueven la vinculación de la Universidad con la comunidad a través de propuestas orientadas a mejorar la calidad de vida de su población. La convocatoria se propone incentivar el compromiso de los estudiantes de nivel superior universitario con el medio social, incentivando su participación en la construcción de alternativas de desarrollo local. Además, desde el área se coordinaron el Proyecto UPANDO y los programas UPAMI y Cuidadores Domiciliarios.

Programa de becas

La UNTREF, consciente del esfuerzo que significa un estudio universitario, dispone de un amplio programa de becas. El objetivo es apoyar la permanencia en la institución y acompañar la continuidad y finalización de las carreras de estudiantes con buen desempeño académico y que eventualmente tengan dificultades económicas. Las opciones incluyen becas de estudio de grado y posgrado, de investigación, para prácticas pre profesionales y de adscripción docente, y de movilidad estudiantil para completar tramos de carreras de grado y posgrado en instituciones del exterior.



BIENALSUR

¿Qué es BIENALSUR?

Una extensa propuesta para el arte, la cultura y el pensamiento contemporáneo.

Desde el sur del mundo hacemos BIENALSUR, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, incubada en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), universidad pública de Argentina, con el apoyo estratégico internacional de la Fundación Foro del Sur.

Una bienal distinta: descentralizada, democrática, horizontal y humanista que abarca las temáticas del mundo actual.

Desde su Km 0, el MUNTREF (Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero) Sede Hotel de Inmigrantes, en la Ciudad de Buenos Aires, hasta Tokio, Japón, BIENALSUR traza una nueva cartografía para el arte contemporáneo que se extiende a través de 18.370 kilómetros, conectando simultáneamente espacios de arte, creadores, públicos y comunidades de todos los continentes.

En el año 2015 se realizaron una serie de reuniones Sur Global que dieron inicio a un proyecto dinámico que tiene una base fuerte en los diálogos, intercambios y presentaciones que integran un programa público diverso y sostenido. Esta fue la base sobre la cual se construyó BIENALSUR.

La primera edición se llevó a cabo en el año 2017 con la participación de más de 400 artistas en alrededor de 80 sedes en 34 ciudades de 16 países. En 2019 el mapa se expandió a 112 sedes de 47 ciudades en 21 países y en el 2021, a pesar de la pandemia, se desarrolló en 120 sedes de 48 ciudades en 24 países de América, Asia y Europa. En las tres primeras ediciones participaron más de 1800 artistas de todo el mundo.

En 2023 la cuarta edición de BIENALSUR se desarrolló en más de 70 ciudades de 28 países en los 5 continentes. Con la participación de más de 700 artistas y 64 curadores.



MUNTREF

La primera sede de MUNTREF, el Museo de Artes Visuales de Caseros, abrió sus puertas al público en el año 2002 con el objetivo de construir un espacio para las artes que introdujera además otros hábitos de consumo cultural en la comunidad.

Arte para Todos es el lema con el que, desde entonces, se despliega en cada muestra un vasto programa de actividades destinadas a diferentes públicos, con particular atención al programa educativo para escuelas.

MUNTREF es un puente entre universidad y sociedad capaz de hacer circular socialmente las investigaciones sobre arte y artistas argentinos, latinoamericanos y también de aquellos referentes del movimiento moderno y contemporáneo internacional. Por esta razón, funciona además como espacio de encuentro, desarrollo y experimentación para distintas áreas de la Universidad: Gestión del Arte y la Cultura, Artes Electrónicas, Arte Sonoro, Ingeniería de Sonido, Historia y la Maestría en Curaduría en Artes Visuales, entre otras. A las muestras de grandes maestros del arte argentino e internacional que MUNTREF ofrece desde hace 22 años en su sede del campus de Caseros, se suma una amplia trama de soporte y diversidad de expresiones de lo más representativo del arte contemporáneo, la historia y cruces interdisciplinarios en su sede Hotel de Inmigrantes, donde se encuentran emplazados el Museo de la Inmigración y el Centro de Arte Contemporáneo -que es, además, el Km 0 de BIENALSUR, el proyecto internacional de arte contemporáneo incubado en la UNTREF-; igualmente, a través de los proyectos que lleva adelante desde el Centro de Arte y Naturaleza, que funciona de manera virtual y con actividades presenciales en las diferentes sedes, y desde el MUNTREF Centro de Arte y Ciencia que tiene sede como laboratorio en el predio de Tecnópolis.

Algunas de las exposiciones presentadas en las distintas sedes

Antonio Berni; Picasso, la mirada del deseo; Joaquín Torres García; David Lamelas, Buenos Aires; Noé. Visiones / re-visiones; Boltanski Buenos Aires; Raquel Forner. Presagios e invenciones de la modernidad; Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina; Nada está donde se cree. Graciela Sacco; Italianos y españoles en la Argentina; Víctor Rebuffo. Impresiones de un hombre moderno; Migraciones en el arte contemporáneo; Goya. El sueño de un genio; Leandro Erlich. Puerto de memorias; Sublevaciones; TURN en BIENALSUR; Hogar dulce hogar. Hábitos artísticos contemporáneos; No digas que no sé atrapar el viento. Claudia Coca; Geografía física y humana. Migrantes; 31 colores en el barrio Padre Carlos Mugica; Good Apples / Bad Apples (Un documento monumento); Extranjero/residente, Colección Marin Karmitz; Pistoletto Buenos Aires; Extranjero residente; Zoología Fantástica. Pablo La Padula; Constelaciones. Un ensayo curatorial a partir de las colecciones de los FRAC; Los diarios del alma. María Lai; Memoria colectiva. Carlota Beltrame; Kimsooja Buenos Aires; Entre nosotros y los otros. Juntos Aparte; Dioses invisibles. Hugo Aveta; Víctor Grippo. Preexistencias; colección MUNTREF. Capítulos I y II; Del Mediterráneo Oriental al Plata; Marie Orensanz. El fluir del pensamiento; Rompecabezas; Sindemia. Estallidos Andinos; Casas vacías no hacen ciudad; Borrando fronteras. Programa de residencias internacionales cruzadas (Arabia Saudita, Argentina, Francia); Premio Braque (Ediciones, 2013, 2015, 2017, 2019, 2023 y Edición especial 1963-1997).

EDUNTREF, la editorial de la Universidad, publica catálogos y libros relacionados con las distintas exhibiciones presentadas cada año.



Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías UNTREF

La Orquesta desarrolla desde hace más de 20 años una concepción propia, la de *artista integral*, por la cual cada miembro es *investigador, luthier, intérprete, compositor, tecnólogo, así como escultor de máscaras nativas*. Asimismo, busca otorgar a los instrumentos nativos de América la misma dignidad ontológica que a los heredados de la tradición europea y a los desarrollados por la tecnología digital.

Ha presentado su trabajo de recuperación de las fuentes autóctonas en los cinco continentes, creando la colección de instrumentos nativos de América en uso más importante en el mundo.

Ha recibido el *Musical Rights Awards* del *International Music Council* (con sede en la UNESCO) por ser “*un Programa inspirador que recobra y da vida artística a los instrumentos musicales indígenas, la mayoría de ellos olvidados, al mismo tiempo que desarrolla investigación, composición, Diplomas universitarios, cursos comunitarios, exhibiciones, conciertos y un modelo pedagógico-musical para todos los niveles.*”

Su música ha sido seleccionada para ser preservada por mil años en la bóveda del *Global Music Vault* del Polo Norte. El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales estrenó el *Film Música para un Futuro Ancestral* sobre la trayectoria de la Orquesta y el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas le otorgó a la Orquesta su Distinción de Honor “*por su compromiso como divulgadores de la música y la cultura indígena.*”

Su DVD-CD con las giras realizadas en los cinco continentes fue incluido por la Discográfica Naxos Classical Music en su catálogo.

Su espectáculo *Sonidos de la América Oculta* realiza una travesía por la geografía sonora desde Alaska hasta la Patagonia, con música tradicional, así como obras contemporáneas, mediante un despliegue escénico y audiovisual que aúna sonoridades ancestrales y tecnologías electrónicas.

Ha realizado conciertos y seminarios alrededor del mundo: *Festival Berlioz* (Francia), *Biblioteca de Alejandría* (Egipto), *Indonesia Art Summit* (Jakarta), *Festival Latitude 35° South* (Sudáfrica), *World Music Days* (Hong Kong), *Festival des Cultures des Déserts* (Desierto del Sahara), *Museo Nacional de Nueva Zelandia*, *Festival Leo Brouwer* (Cuba), *Festival Imago Slovenia* (Eslovenia), *Festival Cervantino* (México), *Festival Messiaen* (Francia), *Festival de Djoua* (Argelia), *Festival de L'Imaginaire* (Maison des Cultures du Monde, París), *Teatro Colón* (Buenos Aires), entre otros.

Está integrada por profesores y estudiantes de la Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales, así como de la Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América.

Director: Alejandro Iglesias Rossi

Directora de Artes Escénicas y visuales: Susana Ferreres



Trío de Cuerdas UNTREF

Es una formación camerística dedicada a la interpretación y difusión de la música actual. Desde sus inicios desarrolla una intensa actividad musical, brindando conciertos en importantes salas del país y del exterior entre las que cabe destacar:

La Maison de l'Amérique Latine (Francia), Conservatori del Liceu (Barcelona), Conservatorio di Musica di Perugia (Italia), Auditorio del Museo Guggenheim (Bilbao), Instituto Laredo (Bolivia) Goethe Zentrum (Bolivia), Centro UNAM (México) Auditorio de la Universidad de los Andes (Chile), Centro Cultural Gabriela Mistral (Chile), Templo Mayor de la Pontificia Universidad Católica (Chile), Corporación Cultural Amereida (Chile), Centro de Experimentación del Teatro Colón, Teatro Nacional Cervantes, Teatro XIRGU Espacio UNTREF, Centro Cultural Kirchner. Se ha presentado, en su formación anterior, como invitado junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina y Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario. Ha participado de los festivales:

Bienal de Venecia 2018, Festival Atempo (Venezuela), Festival Kuraia (Bilbao), Vértice - Cultura UNAM (México), Festival de Música Contemporánea UC y Festival de Música Sacra UC (Chile), VI Encuentro de Música Nueva (Bolivia) Jornadas de Música Contemporánea (Bolivia) Festival de Música Contemporánea del Teatro General San Martín de Buenos Aires, Festival Integrales del Centro de Experimentación el Teatro Colón, Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Cervantes, Fórum Nueva Música, Ciclo de Opera Iberoamericana Contemporánea, Ciclo Ensamblés del Centro Cultural Kirchner, Masmenos, Bahía Actual, Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta, Biblioteca Nacional, entre otros.

Ha sido nominado para los Premios Gardel 2020 en el rubro Álbum Música Clásica, por su trabajo discográfico “Dos Versiones” - UNTREF Sonoro

Como ensamble residente de la Universidad, brinda talleres, masterclasses y workshops para compositores e instrumentistas en diversas instituciones y festivales musicales. Desarrolla, además, una importante tarea académica estrechamente relacionada con la Licenciatura en Música de la UNTREF.

Su repertorio abarca desde las obras fundamentales del siglo XX, a numerosos estrenos y primeras audiciones, con especial énfasis en las producidas por compositores argentinos y latinoamericanos.

Integrantes

Carlos Britez: violín

Mariano Malamud: viola

Martín Devoto: cello



Auditorio Caseros II

Se trata de un espacio sin equivalentes en el Gran Buenos Aires. Construido con las más altas normas de acústica y confort, la sala ha sido lugar de presentación de una amplia gama de espectáculos que van desde expresiones de arte reconocidas por la academia a conjuntos populares altamente difundidos.

Entre sus antecedentes más destacados de su trayectoria están las presentaciones de la Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto”, los conciertos de piano de Lito Vitale, Hernán Jacinto, Marcelo Balat y el mundialmente famoso Horacio Lavandera.

Así mismo ha sido lugar de desarrollo de eventos académicos como la habitual entrega de diplomas a los egresados de grado (presencial y virtual), o el Seminario: Salud y Deporte, entre otros encuentros de relevancia internacional como la presencia de Boaventura de Sousa Santos o Judith Butler.

En reiteradas oportunidades se han ofrecido galas de la formación de Cuerdas UNTREF y de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías.

En época de vacaciones de invierno la sala ha recibido la participación de diversos espectáculos dedicados al público infantil.

En adelante, el renovado auditorio planea ampliar la oferta de espectáculos y shows para todo un gran sector del Gran Buenos Aires que con frecuencia no tiene acceso cercano a expresiones artísticas de alto nivel.

La Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, EDUNTREF, es una propuesta cultural iniciada en el año 2000, que tiene ya más de veinte años de trabajo ininterrumpido. Su objetivo es difundir tanto trabajos elaborados por docentes e investigadores de nuestra universidad como obras representativas del acervo de la cultura argentina y universal. Constituye uno de los ejes principales del plan estratégico UNTREF estimular la investigación científica, social y cultural. A la vez que publicar, intercambiar y difundir sus logros y resultados. Cada obra es el fruto de los equipos de trabajo académicos y la dirección de investigadores que habitualmente participan de los foros más importantes de su área disciplinar a nivel mundial.

Los títulos de su catálogo reflejan la pluralidad y profundidad de la UNTREF, enriqueciendo la experiencia cultural y artística de sus lectores.

En el marco de una búsqueda permanente de actualización estamos sumando a la producción de libros en soporte papel los cada vez más utilizados (sobre todo en el mundo académico) eBooks, o libros en soporte electrónico. Su incorporación permitirá que cada título amplíe su difusión y llegada a los más diversos y remotos lugares de la Argentina y el mundo.

La variedad del catálogo EDUNTREF indica las áreas prioritarias del trabajo articulado de docencia, investigación y extensión. Son el punto de partida y el indicador del avance en el proceso de producción de conocimiento propio. Arte, cultura, historia, letras, economía, relaciones internacionales, ciencia y educación representan los focos destacados del fondo editorial.

Algunas de las últimas ediciones

- *Opiniones (1906). Tomo 7 (1905-1908). Volumen II.* Rubén Darío
- *De Alfonsín a Milei. Una parábola inquietante (1983 - 2023) Fotografías de Eduardo Longoni.* Eduardo Jozami
- *Estudios sonoros latinoamericanos. Sonoridades situadas.* Mayra Estévez Trujillo
- *El socialismo argentino y la cultura de masas. Dilemas y estrategias del PS en los años de entreguerras.* Javier Guiamet
- *Opiniones (1906). Tomo 7 (1905-1908). Volumen II.* Rubén Darío
- *Pier Paolo Pasolini y el tercer mundo.* Diego Bentivegna / Lucía Faienza
- *Genocidio y cine documental.* Lior Zylberman
- *Cómo nos hablan. La neolengua en nuestra sociedad.* Jean-Paul Fitoussi
- *Universidad y cambio social. Plan Taquini: pasado, presente y futuro.* Alberto C. Taquini (h)
- *El Sáenz Peña olvidado. Un legado para la diplomacia.* Alberto Ferrari Etcheberry

EDUNTREF. Más de veinte años de una propuesta cultural.



Desde hace más de dos décadas, UNTREF Media desarrolla contenido y formatos de alto valor. Se mantiene a la vanguardia de las últimas tendencias digitales y nuevas formas narrativas. Cuentan historias que tocan el corazón de las audiencias, captan su interés y generan conocimiento. Tienen la experiencia y los recursos para realizar proyectos de excelencia, de acuerdo a los requerimientos de cada cliente y también para generar contenido original in-house en todas las etapas de producción.

Han producido contenido para señales, marcas y agencias de publicidad tales como Turner, Film&Arts, Canal Encuentro, PakaPaka, TV Pública, El Gourmet, TV Brasil, Telesur, Deportv, Chevrolet, Isuzu, Disney, Loop, Mutis, Wiper, La Machi, Sasami, Editorial Perfil S.A., el Consejo Publicitario Argentino, Delterra INC. SEE, Asociación Cultural Arquitectura de la Vergüenza, Contenidos Públicos SE, Frame Zero, Torneos y Competencias S.A y Leader Entertainment Music, entre otras.

Algunos de los últimos y más destacados trabajos

Contenidos audiovisuales / digitales

Micros para el Archivo General de la Nación
Hambre de futuro
El video del Papa
Ospis poopsie
El canto del tiempo
Premios Obrar - Consejo Publicitario Argentino
Capacitación y asistencia técnica y de postproducción Editorial Perfil
Formateate
La Semana de la Cocina Italiana
Audiovisuales y streamings
Embajada de Italia en Argentina
Todos estamos conectados
Padres e hijos
Paka Data
Lucha, soñando con lo imposible
Línea 137
La muerte no existe
El baile del Sapito
Arqueología Urbana de Buenos Aires
Aire. Cambio climático
¿Y ahora qué?
Desafiólogos

Bits
Dimensiones
Alta en el cielo
Producción propia
Heraia
8 lecciones de Historia
Simbiología
Artivistas
Los discos que nos cambiaron
Íntegra
Homenajes y Crujen
Serie documental UNTREF 25 años
Hermanados
Agua Sucia
Entrepuños
Aldo
Fuera de Base

Diseño y animación

Batalla de Tucumán
Ugo y Serena
Fundación Vida Silvestre
Fútbol Z, el lado bizarro del fútbol
Tutoriales de fútbol amateur
Evento Isuzu Perú
Onix paraguay 2020
Disney Comic con
Chevrolet Evento Captiva
Polo Dot Visuales

Micro tutoriales
Migrantes climáticos. TV Branding
Haciendo cosas raras. Concept Art
Riña de gallos. TV branding
The Kinder
Amor Fiesta
BIENALSUR Team Spot animado

Videojuegos

Plataforma educativa Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Marbel Legends
Mazes
Ases Match
Machinam
Willitu
El Biblio Test
Armá Tu Vehículo
Conexiones
Carrera de Gritos
Aventuras en Buenos Aires

Web y apps

APP Bienal sur
Bienal sur TV
Las Argentinas trabajamos -
Fundación Foro del Sur
Experiencia MUNTREF. Realidad aumentada

Cuentos de Viejos
Canal UN3 Aplicación Mobile
Centro Cultural Kirchner
Ariadna
UN3.TV
Pensar en Movimiento
Polifonía Web
UNTREF
Televisión Abierta
Boltanski Buenos Aires
Web Desierto Verde

Podcast

Amnistía Internacional Argentina

Contenidos inmersivos

Realidad virtual Museo del Fútbol en Santiago del Estero
Sports Mediathon
Catálogo Inmersivo Latinoamericano
Sitio de la Memoria
NEOMEDIALAB X Encuentro Mapping Galerías Pacífico
Centro Cultural Kirchner
Lanzamiento Canal UN3
Vick Muniz Buenos Aires
Boltanski Buenos Aires
30 años de democracia



La señal de televisión UN3 representa una gran oportunidad para que la universidad ofrezca a la comunidad una nueva vía de expresión y genere un espacio de inclusión y diversidad que se integra al nuevo paradigma mediático en el que los contenidos audiovisuales se producen, distribuyen y consumen en dispositivos móviles o a través de internet.

UN3 es una usina creativa que apunta a una audiencia joven, inconformista y rupturista. Es el resultado de la comunión de diversas miradas y construye su espíritu sobre la búsqueda constante de innovación y singularidad.

La programación de la señal abre las puertas a formatos experimentales y géneros no tradicionales, así como videos de realidad virtual y experiencias transmedia.

Brinda espacio y visibilidad a programas y microprogramas de ficción, animación, humor, música, arte, cultura y mucho más.

Los proyectos de UN3 son protagonizados por personalidades consagradas y nuevas promesas que aportan frescura y creatividad. Muchos de sus más de 130 contenidos de producción propia y coproducciones fueron reconocidos con importantes premios de Argentina, como el Martín Fierro de cable y el Martín Fierro a mejor ficción digital, y en los festivales internacionales más prestigiosos como Canneseries y Series Manía. Además, el canal ha participado de INPUT TV, conferencia internacional dedicada a la producción de televisoras públicas. Posicionando a la UNTREF como referente de la región en la producción de series de formato corto, impulsando diversas alianzas con otras plataformas públicas y privadas en las que se distribuyen las series producidas y se coproducen nuevos contenidos.

Últimas producciones

Un Paseo Ultradeformer
 Todxs somos Maca
 No Hay Nadie
 Apps
 Se busca
 El Universo Conspira
 Palacio Los Gansos (1 y 2)
 Mejor Quemarse
 Otras producciones destacadas
 Tony
 Esto no es un hotel
 Cross
 Punto de quiebre (360°)
 El sueño del pibe

Lxs Mentiroxs
 Cartas a mi ex
 Historias migrantes
 M
 Influencers
 Gorda
 Real
 Canciones dibujadas

Agregados Recientemente

Kaselman e hijo
 Parecido
 Cumbia Nena
 El galán de Venecia
 Tarde Baby

Memoria Digital
 Soy Ander
 La división
 Conocidos
 Comediante
 En el carrousel
 Psicósomática
 Rumuvi
 Periodismo Total
 Boy Scouts
 Depto
 Eléctrica
 Un año sin nosotros
 Tutelandía
 Mundillo
 Aventuras de corazón roto

RECTORADO

Mosconi 2736, Sáenz Peña
(B1674AHF) Buenos Aires
rectorado@untref.edu.ar
(+5411) 4519-6010/13

RECTORADO CENTRO

Juncal 1319
(C1062ABO) CABA
rectorado@untref.edu.ar
(+5411) 5218-4308

CASEROS I

Valentín Gómez 4828/38, Caseros
(B1678ABJ) Buenos Aires
caseros@untref.edu.ar
(+5411) 4759-3528/78/37

CASEROS II

Valentín Gómez 4752, Caseros
(B1678ABH) Buenos Aires
(+5411) 4575-5012/14/15

AROMOS

Los Aromos 6231, El Palomar
(B1684BYG) Buenos Aires
aromos@untref.edu.ar
(+5411) 4751-3987/79

CAMPUS VILLA LYNCH

Dr. A. Spríngolo 351, Sáenz Peña
(B1674ATE) Buenos Aires
lynch@untref.edu.ar

POSGRADOS

Maipú 71
(C1084ABA) CABA
difusionposgrados@untref.edu.ar /
infoposgrados@untref.edu.ar
(+5411) 3987-0609/0615

UNTREF VIRTUAL

Av. San Martín 2921, Caseros
(B1678GQF) Buenos Aires
(+5411) 4759-9686/9810
www.untrefvirtual.edu.ar

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRÉS DE FEBRERO



untref.edu.ar

     / [untref](#)

