



SÁENZ PEÑA,

VISTO el expediente N° 1545/2024 del registro de esta Universidad, y

CONSIDERANDO:

Que la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) es pública y se propone lograr un modelo dinámico de gestión en función de los desafíos de la época para la región metropolitana y el país.

Que los aspirantes a estudiar una carrera de grado en esta Universidad deberán realizar un curso de ingreso.

Que dicho curso forma parte de una política institucional, ejecutada en el marco de la Secretaría Académica, que sostiene los siguientes principios y sentidos: la inclusión en los estudios superiores como valor ético-político, en tanto la educación y el conocimiento son un bien



público y un derecho personal y social; la concepción de ingreso responsable, que significa hacerse cargo, desde la Universidad, de asegurar el ingreso a sus aulas, a las lógicas institucionales, a los niveles de exigencia y a los contenidos que requiere la transición entre la escuela media y la Universidad; el compromiso de ofrecer un espacio adecuado de estudio y una relación docente-alumno que garantice los procesos de enseñanza y de aprendizaje; y la certeza de que tanto la enseñanza como el aprendizaje son procesos que suponen tiempos, compromisos, estrategias y acciones, tanto por parte de los docentes como por parte de los estudiantes.

Que el Secretario Académico ha elaborado el listado de materias y calendario del Curso de Ingreso para el ciclo lectivo 2025, que ha resultado aprobado en la sesión de este Consejo de fecha 20 de noviembre de 2024.

Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el artículo 25 del Estatuto Universitario.



Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el Curso de Ingreso para el ciclo lectivo 2025,  
conforme lo establecido en el Anexo I que integra la presente.

ARTÍCULO 2°.- Regístrese, comuníquese, notifíquese, archívese.

# Curso de Ingreso 2025

## Programas de Materias

## CURSO DE INGRESO 2025

### APROXIMACIÓN A LA PSICOMOTRICIDAD

#### PROGRAMA DE LA MATERIA

---

#### **Consideraciones Generales**

Esta cátedra forma parte del Curso de Ingreso de la Universidad Nacional de Tres de Febrero para los aspirantes a la Licenciatura en Psicomotricidad. En este marco se les presentará a los estudiantes la Formación Universitaria del Psicomotricista a través de:

- La Licenciatura en Psicomotricidad.
- El campo disciplinar, su objeto y metodología de estudio.
- Los ámbitos de inserción profesional.

#### **Propuesta didáctica**

Con el objetivo de acercar a los estudiantes a los conceptos y a la metodología de estudio del campo disciplinar abordaremos diferentes saberes y conceptos; retomando en cada uno de los encuentros los contenidos con mayor profundidad, apuntando a generar un espacio de integración de los diferentes temas planteados en la cátedra.

Para dicho fin, las clases se organizarán priorizando el trabajo conjunto con los docentes y los estudiantes, mediante diferentes actividades que permitan la reflexión, el intercambio y la profundización de las temáticas abordadas.

Nos proponemos brindar una perspectiva sobre la disciplina teniendo en cuenta que es un primer acercamiento por parte del estudiante que aspira a ingresar a la Licenciatura en Psicomotricidad.

En relación a los conceptos desarrollados a lo largo de la cursada y, con el propósito de promover articulaciones entre los aspectos teóricos y prácticos, se abordarán nociones básicas sobre el trabajo corporal y el juego. Por otro lado, se trabajarán aspectos vinculados a la lectura comprensiva y crítica de la bibliografía, la oralidad y escritura académica.

#### **Objetivos Generales**

*Que el estudiante:*

- Se aproxime al campo disciplinar de la Psicomotricidad: su objeto de estudio, la formación universitaria del psicomotricista y la inserción profesional.

#### **Objetivos Específicos**

*Que el estudiante:*

- Se aproxime a los conceptos centrales del campo disciplinar y a los fundamentos del trabajo corporal en la formación del psicomotricista.

- Conozca los distintos campos de inserción profesional del psicomotricista: salud, educación y promoción de salud.
- Se informe sobre el plan de estudio y el perfil del egresado en psicomotricidad de la Lic. en Psicomotricidad de la UNTREF.

## **Nociones centrales a abordar**

### **Psicomotricidad – Cuerpo – Formación del Psicomotricista – Inserción Profesional**

¿Qué es la Psicomotricidad? ¿Cuándo surge como disciplina? ¿Cuáles son los problemas/interrogantes de los que se ocupó en sus inicios y en la actualidad?

¿Qué es el cuerpo para la Psicomotricidad? ¿Cómo se construye? ¿Qué aspectos intervienen en esa construcción? ¿Qué función/importancia tienen lo orgánico, lo vincular y el contexto socio-cultural en esa construcción?

¿Cómo se forma un psicomotricista en la Untref? ¿Qué competencias tienen que construir los estudiantes vinculados al juego, la observación psicomotriz y el trabajo corporal para el ejercicio profesional?

¿Cuáles son las problemáticas de las que se ocupa la psicomotricidad? ¿En qué ámbitos se inserta un profesional en psicomotricidad? ¿Cuáles son las modalidades de abordaje? ¿Quiénes son los sujetos de la intervención? ¿Cuáles son los recursos que se utilizan en la práctica?

## **Modalidad de Cursada**

Acorde a lo establecido por la Secretaría Académica y la Dirección del Curso de Ingreso, la materia Aproximación a la Psicomotricidad en el presente curso de ingreso 2025 se dictará de manera **semipresencial** (presencial y virtual) y su modalidad de cursada se llevará a cabo de la siguiente manera:

**Cursada Intensiva:** 03 de febrero al 15 de marzo.

Exige el cumplimiento de 8 (ocho) horas de cursada semanal obligatorias (distribuidas en 2 jornadas de 4hs cada una).

Requiere la realización de una Evaluación de proceso y la aprobación de un Examen Final Obligatorio.

La cursada de Aproximación a la Psicomotricidad establece distintas actividades, seleccionadas en función de la modalidad de cursada, tales como:

- Lectura de textos. Intercambio y reflexión en pequeños grupos
- Clases expositivas y de articulación conceptual por parte del equipo docente
- Observación de videos
- Elaboración de trabajos prácticos
- Participación en foros y actividades del aula virtual
- Participación en actividades lúdico-corporales

Las actividades en modalidad virtual serán realizadas de forma sincrónica y/o asincrónica mediante diversas herramientas y plataformas digitales.

**Condiciones de Regularidad** (Ver condiciones de regularidad)

## **Evaluación: Modalidad y Criterios de aprobación**

Se realizará un **Examen Final Obligatorio** el cual se desarrollará en forma escrita, individual y presencial. El mismo consistirá en preguntas de desarrollo y articulación conceptual, como también situaciones problemáticas que contemplarán los contenidos centrales abordados en la materia y enunciados en el presente programa.

**El Examen Final Obligatorio se aprueba obteniendo una calificación igual o mayor a 4 (cuatro)<sup>1</sup>.**

### **Requisitos para acceder al Examen Final:**

- Asistencia al 75% de las clases.
- Realización del 75 % de las actividades individuales y /o grupales y colaborativas propuestas en clase.
- Realización de Evaluación de Proceso.
- Realización y entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos solicitados por el/la docente (tanto virtuales como presenciales).

Al momento de evaluar los docentes tendrán en cuenta los siguientes **criterios**:

- Lectura de la bibliografía obligatoria
- Uso de vocabulario específico
- Precisión en la conceptualización
- Identificación de relaciones conceptuales.

Además, se contemplarán los siguientes criterios:

- Participación activa y pertinente en las clases.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos solicitados
- Participación en las reflexiones grupales, foros y actividades del aula virtual.
- Disponibilidad y apertura para el intercambio con pares y docentes.

---

<sup>1</sup> Quienes aprueben el Examen Final Obligatorio y cumplan con los demás requisitos definidos por Untref podrán comenzar a cursar las materias de la carrera establecidas por la Coordinación de la carrera para el primer cuatrimestre 2025.

## **Bibliografía Obligatoria**

- AAP (en prensa). *Sobre la psicomotricidad*. Recuperado de: <http://www.aapsicomotricidad.com.ar/queeslapsicomotricidad.html>
- Ficha de Cátedra. (inédito). Definiciones de Psicomotricidad.
- Ficha de Cátedra: Algunas consideraciones sobre la construcción del cuerpo (Caggiano).
- Ficha de Cátedra: Selección de párrafos acerca la formación del psicomotricista.
- Ficha de Cátedra: Selección de párrafos sobre juego y jugar.
- Ficha de Cátedra: La conceptualización de cuerpo en los diferentes cortes epistemológicos.
- Ficha de Cátedra: Acerca de la conceptualización de Diálogo Tónico de De Ajuriaguerra.
- Ficha de Cátedra: Sobre los aspectos constitucionales en la relación madre e hijo. Las ideas de Jerusalinsky
- Ficha de Cátedra: Viñetas para el abordaje de los Ámbitos de Inserción Profesional del Psicomotricista.
- González, L. (2009) *La Constructividad corporal. Apuntes sobre el desarrollo psicomotor*. En *Pensar lo psicomotor. La Constructividad corporal y otros textos*. Buenos Aires, Argentina: Eduntref.

**Planificación: CUANTITATIVA**

SEMANAS	Objetivos	Actividades sugeridas	Materiales
<b>Semana 1</b> 03/2- 08/2	<b>Aprestamiento Universitario Formativo</b>		
	<p>Actividades introductorias en el CURSO DE INGRESO Taller de INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS</p> <p>I. Qué es la estadística II. Unidad de análisis III. Clasificación de variables</p>		
<b>Semana 2</b> 10/02-15/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendan que es la estadística?</li> <li>- Diferencien Población de Muestra</li> <li>- Determinen unidad de análisis</li> <li>- Determinen tipos de variables.</li> <li>- Reconozca, memorice y evoque las ideas principales del texto.</li> <li>- Comprenda y ejecute correctamente las consignas de trabajo y de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por medio del debate, se definirá el concepto ESTADISTICA.</li> <li>- Definiremos qué es una unidad de análisis y los tipos de variables de estudio para una unidad de análisis.</li> <li>- Completamos la actividad del cuadernillo, correspondiente al encuentro.</li> <li>- Releer pausadamente y de manera completa la consigna</li> <li>- Dar sentido a todos los signos que componen la consigna.</li> <li>- identificar el objetivo planteado por la consigna.</li> <li>- Leer el artículo seleccionado.</li> <li>- Seleccionar los párrafos principales del texto,</li> <li>- Subrayar las frases más importantes del texto o párrafo.</li> <li>- Anunciar a los alumnos que deben leer un libro a su elección y entregar un trabajo escrito que explique el contenido del libro elegido.</li> </ul>	<p>Cuadernillo.</p> <p>Actividad conjunta N° 1</p> <p>Texto: "El nuevo imaginario anticapitalista"</p>
<b>Semana 3</b> 17/2-22 /2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuciones de Frecuencias</li> <li>- Determinen cuando se agrupan y cuando no se agrupan las variables.</li> <li>- Reconozca, memorice y evoque las ideas principales del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completamos la actividad del cuadernillo, correspondiente al encuentro.</li> <li>- Releer pausadamente y de manera completa la consigna</li> <li>- Dar sentido a todos los signos que componen la consigna.</li> <li>- Identificar el objetivo planteado por la consigna.</li> <li>- Explicitar las informaciones subyacentes en el texto de la consigna.</li> <li>- Leer el artículo seleccionado.</li> </ul>	<p>Cuadernillo, resolución de los ejercicios correspondientes a esta unidad.</p> <p>Actividad conjunta N° 2</p> <p>Texto: "El nuevo imaginario anticapitalista"</p>

Comprensión de información cuali-cuantitativa  
Ingreso/ UNTreF- 2025

SEMANAS	Objetivos	Actividades sugeridas	Materiales
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprenda y ejecute correctamente las consignas de trabajo y de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar los párrafos principales del texto,</li> <li>- Subrayar las frases más importantes del texto o párrafo.</li> <li>- Señalar los párrafos proponiendo encabezados</li> <li>- Separar los párrafos por medio de subtítulos</li> </ul>	
<p><b>semana 4</b></p> <p>24/2-01/3</p> <p><b>Evaluación de proceso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabla de frecuencias (Variables cuantitativas).</li> <li>- Reconozca, memorice y evoque las ideas principales del texto.</li> <li>- Comprenda y ejecute correctamente las consignas de trabajo y de evaluación.</li> <li>- Vinculen información de diferentes orígenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completamos la actividad del cuadernillo, correspondiente al encuentro.</li> <li>- Releer pausadamente y de manera completa la consigna</li> <li>- Dar sentido a todos los signos que componen la consigna.</li> <li>- Identificar el objetivo planteado por la consigna.</li> <li>- Explicitar las informaciones subyacentes en el texto de la consigna.</li> <li>- Leer el artículo seleccionado.</li> <li>- Seleccionar los párrafos principales del texto,</li> <li>- Subrayar las frases más importantes del texto o párrafo.</li> <li>- Señalar los párrafos proponiendo encabezados</li> <li>- Separar los párrafos por medio de subtítulos</li> <li>- Transcribir una pequeña lista de las palabras más representativas del sentido de un párrafo.</li> <li>- Análisis de recursos que permitan generar debate sobre el significado de Memoria, Verdad y Justicia.</li> <li>- Redactar oraciones con las palabras claves</li> <li>- Redactar un párrafo coherente que vincule ambos textos.</li> </ul>	<p>Se repartirá en la clase, el material será desarrollado con un texto de diario, actualizado.</p> <p>Actividad conjunta N°3</p> <p>Texto: "Controversias sobre la desigualdad"</p> <p><b>Evaluación de proceso</b></p>
<p><b>Semana 5</b></p> <p>03/3-08/3</p> <p><b>FERIADO CARNAVAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas de posición Interpreten el significado de la media, moda y mediana</li> <li>- Reordenen datos en tablas.</li> <li>- Identifiquen el intervalo de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completamos la actividad del cuadernillo, correspondiente al encuentro.</li> <li>- Explicitar informaciones que se encuentran sugeridas en el texto</li> <li>- Evocar con posterioridad a la lectura las informaciones explícitas más importantes de un párrafo o del texto en general</li> <li>- Transcribir en una hoja aparte una pequeña lista de las palabras más representativas del sentido de un párrafo</li> <li>- Armar oraciones con las palabras clave</li> </ul>	<p>Cuadernillo, resolución de los ejercicios correspondientes a esta unidad.</p> <p>Actividad conjunta N° 5</p> <p>Texto: "Lejos de la revolución".</p>

Comprensión de informacióncuali-cuantitativa  
Ingreso/ UNTreF- 2025

SEMANAS	Objetivos	Actividades sugeridas	Materiales
	<p>moda, y el intervalo de la mediana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jerarquicen la información extractada.</li> <li>- Expliquen el texto.</li> <li>- Vinculen información</li> <li>- Diferencien voces</li> </ul>	<p>seleccionadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactar en un resumen del texto</li> <li>- Formular preguntas sobre el tema o subtemas del texto</li> <li>- Responder a sus propias preguntas o a otras sugeridas por el docente</li> <li>- Responder argumentando las causas de un hecho</li> <li>- Parafrasear textos.</li> </ul>	
<p><b>Semana 6</b>  10/3-15/3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas de posición Interpreten el significado de la media, moda y mediana</li> <li>- Identifiquen el intervalo de la moda, y el intervalo de la mediana</li> <li>- Cuadros y gráficos estadísticos.</li> <li>- Jerarquicen la información extractada.</li> <li>- Expliquen el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completamos la actividad del cuadernillo, correspondiente al encuentro.</li> <li>- Armar oraciones con las palabras clave seleccionadas</li> <li>- Redactar una síntesis del texto.</li> <li>- Formular preguntas sobre el tema o subtemas del texto</li> <li>- Responder a sus propias preguntas o a otras sugeridas por el docente</li> <li>- Responder argumentando las causas de un hecho</li> <li>- Parafrasear textos</li> <li>- Explícite las informaciones subyacentes</li> <li>- Redactar una síntesis</li> </ul>	<p>Cuadernillo, resolución de los ejercicios correspondientes a esta unidad.</p> <p>Actividad conjunta N° 6</p> <p>Tetxo: "GAC. Pensamientos, prácticas y acciones"</p>
<p><b>Semana 7</b>  17/3  Examen Final</p>		<p><b>Examen Final</b></p>	<p>"</p>

## Comprensión de informacióncuantitativa

### Objetivos generales:

- Lograr el tratamiento sistemático de la noción de variable, parámetro y dependencia, caracterización de dominios o conjuntos y sus distintas formas de representación – coloquial, grafica, algebraica, tablas, etc.-
- Reflexionar acerca de la adecuación de los resultados obtenidos planteadas propiciando el análisis de la información, la formulación de conjeturas e hipótesis, la justificación de las decisiones, la defensa de las argumentaciones, fomentando a través de las interacciones grupales en las que los resultados personales se expongan y se discutan.

## **Contenidos prioritarios**

¿Qué es la estadística? Método estadístico

Variables Cualitativas Ordinales. Frecuencias Absolutas, Relativas y Acumuladas: Tablas Simples y de Contingencia. Gráficos. Aplicaciones.

Variables Cualitativas Nominales. Frecuencias Absolutas y Relativas: Tablas Simples y de Contingencia. Determinar cuándo se agrupan y cuando no se agrupan las variables.

Definición y Clasificación de las Medidas. Medidas de Posición: Modo, Mediana, Media Aritmética. Interpreten el significado de la media, moda y mediana. Identifiquen el intervalo de la moda, y el intervalo de la mediana

Formas de Presentación: Escrita o Textual, Semitabular y Tabular. Cuadros: Simples y Complejos. Componentes de los Cuadros. Gráficos. Aplicaciones.

Tipos de Gráficos. Utilización, Ventajas, Inconvenientes y Limitaciones de los Cuadros y Gráficos.

Tipos de Relaciones: Tasas y otras Relaciones e Indicadores. Utilización, Ventajas, Inconvenientes y Limitaciones. Aplicaciones.

Cuadros y mapas conceptuales.

Lectura crítica

Conceptos claves.

Redacción y parafraseo de ideas centrales

Desarrollar argumentos en forma oral y escrita

Jerarquizar y organizar discursos orales.

## **Comprensión de información cualitativa**

### **1. Diagnóstico**

Realizado a partir de 2004 y hasta 2011 inclusive, en las cátedras de la licenciatura y el profesorado de la carrera de Historia. Esta información se completa con la obtenida en Comprensión de la Información Cualitativa-cuantitativa del Curso de Ingreso de los años 2005-2011 para las carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia, Licenciatura en Gestión del arte y la cultura y Licenciatura en Administración y gestión de políticas sociales, Licenciatura en Gestión del Deporte, Profesorado y Licenciatura en Geografía. En los últimos años se agregaron nuevas carreras.

Los problemas detectados son:

- Resistencia y falta de lectura, que ha ido revirtiéndose, notándose mejoras en los últimos dos años.
- Dificultades para la interpretación, aceptación o cumplimiento de consignas, en un número importante de estudiantes.
- Lectura lineal, sin profundidad. Poco manejo conceptual.
- Las dificultades se acentúan al trabajar con fuentes: describen, no analizan ni interrelacionan.
- Algunos grupos se limitan a repetir textualmente lo que dice el profesor.
- Falta de conocimientos previos.
- Problemas de ortografía y redacción graves.
- Vocabulario limitado.
- Falencias muy serias en la producción oral.

Este diagnóstico permite concluir que

- Las falencias detectadas son graves y están generalizadas.
- Constituyen algunas de las causas de repetición, prolongación de la carrera o deserción.

- Estas dificultades disminuyen gradual y lentamente a medida que los alumnos avanzan en la carrera si se llevan a cabo las acciones pertinentes para su solución por parte del cuerpo docente.

## **2. Proyecto para el mejoramiento de la comprensión lectora cualitativa.**

Las carreras de historia de la Universidad Nacional de Tres de Febrero implementan desde 2004 instancias de perfeccionamiento que, gradualmente, se han constituido en un PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE en el que participan, entre otros docentes, los profesores de la materia. La experiencia acumulada en estos años nos permite aportar mejoras en el planteo de esta asignatura, centrada en aspectos metodológicos y propuesta como una alternativa inicial para los alumnos de todas las carreras que comparten este espacio curricular. La implementación de las actividades propuestas tiene como meta que los alumnos adquieran y/o consoliden un abanico de estrategias para la práctica de la lectura comprensiva.

### **2. 1. Objetivos**

Que el estudiante:

- Reconozca, memorice y evoque las ideas principales del texto.
  - a. Elabore inferencias a partir de informaciones explícitas e implícitas del texto.
  - b. Utilice los conocimientos previos.
  - c. Reconozca y distinga las causas y las consecuencias de un hecho.
  - d. Elabore una representación mental coherente del tema del texto.
- Comprenda y ejecute correctamente las consignas de trabajo y de evaluación.
  - a. Interprete, acepte y cumpla las consignas.
  - b. Evalúe su producción con respecto a los objetivos de la tarea.
  - c. Relea, revise y corrija toda elaboración antes de entregarla al docente.
  - d. Valore y critique su aplicación a la tarea de lectura.
  - e. Despliegue todos los recursos disponibles para satisfacer los requerimientos de cada tarea de comprensión.

- Que el estudiante identifique los principales argumentos teóricos de los autores, problematice y elabore síntesis de los argumentos centrales de los textos.
- Analizar y comparar argumentos de los autores.
- Identificar conceptos claves y reelaborarlos.
- Desarrollar argumentos en forma oral y escrita
- Jerarquizar y organizar discursos orales.

### **3. Descripción del curso de ingreso y Metodología común de la materia**

El curso tiene un carácter netamente pragmático. Se propone avanzar integrando las nuevas habilidades con las ya adquiridas, aumentando gradualmente su complejidad y promoviendo la participación activa de la totalidad del alumnado. Esta participación se refuerza con el carácter orientador de los trabajos integradores, la posibilidad de rehacer los trabajos para una nueva corrección por parte del docente como alternativa de optimización del desempeño individual y la lectura de un libro a elección de cada alumno.

Se han incorporado al material de trabajo nuevos textos producto del trabajo de las parejas pedagógicas, realizado en las reuniones por pareja, realizadas durante los años 2018 al 2023. Los artículos son para trabajo en común simultáneo a las dos áreas de la materia, y se han renovado varios de los artículos del material del cuadernillo, acorde a las tácticas de construcción de la estrategia de trabajo de pareja pedagógica y de aula taller. El trabajo articulado de las parejas educativas ha mejorado notablemente la relación entre docentes, entre docentes y estudiantes, y ha logrado integrar más la materia y las respuestas de los estudiantes. La profundización de esta metodología dentro del marco del aula taller es la estrategia a desarrollar, utilizando el trabajo grupal como línea pedagógica en general.

#### **3.1. Metodología**

Módulos específicos:

- Breve presentación del trabajo a realizar a cargo del docente.
- Realización de la actividad prevista por la planificación por parte del profesor y el grupo de estudiantes en forma guiada.

Módulos compartidos:

- Revisión activa de los trabajos y/o parciales.
- Corrección y autocorrección.
- Trabajos sobre consignas de ambas áreas.
- Resolución de problemas.
- Antes de cada parcial y del examen final se dedicará un módulo a un trabajo de integración de ambas áreas de características y consignas similares a la evaluación subsiguiente.
- Reuniones de trabajo mensuales específicas de cada área.
- Reuniones evaluativas de integración de ambas áreas previas a cada parcial.
- Reuniones por pareja educativa seleccionadas en la cátedra durante el segundo cuatrimestre, con el objetivo de intercambiar los resultados del trabajo común y de consensuar textos comunes para el cuadernillo 2018.

### **3.2. Tareas a realizar del área cualitativa**

Las consignas planteadas, al igual que los materiales utilizados, son de complejidad creciente y se han seleccionado en relación con los objetivos de cada clase. Se presentan a continuación ejemplos de las tareas a realizar:

- releer pausadamente y de manera completa la consigna
- dar sentido a todos los signos que componen la consigna: tener en cuenta, distinguir, interpretar, "leer" también los signos de puntuación. dar sentido a las comillas, paréntesis, dos puntos, etc.
- identificar el objetivo planteado por la consigna y los pasos a seguir (objetivos subordinados) para realizarlo
- explicitar las informaciones subyacentes en el texto de la consigna, como así también, cuál es la acción a realizar, sobre qué o con qué objeto se realizará, cuál es el criterio a respetar, cuáles son las fuentes de información a las que se deberá recurrir, etc.
- subrayar las frases más importantes del texto o párrafo
- señalar los párrafos proponiendo encabezados
- separar los párrafos por medio de subtítulos
- repetir o retomar informaciones que hayan sido dichas en el texto con anterioridad
- explicitar informaciones que se encuentran sugeridas en el texto

- evocar con posterioridad a la lectura las informaciones explícitas más importantes de un párrafo o del texto en general
- transcribir en una hoja aparte una pequeña lista de las palabras más representativas del sentido de un párrafo
- armar oraciones con las palabras clave seleccionadas
- elaborar en forma "espontánea" de un resumen
- formular preguntas sobre el tema o subtemas del texto
- responder a sus propias preguntas o a otras sugeridas por el docente (respuestas concretas y concisas a preguntas concretas)
- responder una serie de preguntas argumentando las causas de un hecho
- explicitar informaciones subyacentes
- efectuar comentarios sobre el texto, las ideas principales del texto, el párrafo
- redactar una síntesis,
- señalar opciones correctas,
- parafrasear textos,
- comparar y explicar,
- justificar y fundamentar,
- exponer en forma breve y precisa el tema principal.

### **3.3. Evaluación**

#### **3.3.1. Evaluación continúa**

Tiene carácter orientador y consiste en trabajos realizados en y fuera del aula, grupales e individuales, orales y escritos.

**3.3.2.** Responde a las pautas fijadas para todas las asignaturas del ingreso por las autoridades pertinentes

#### **3.3.3. Evaluación final**

Responde a las pautas fijadas para todas las asignaturas del ingreso por las autoridades pertinentes.

Comprensión de informacióncuali-cuantitativa  
Ingreso/ UNTreF- 2025

- El examen final consta de temas y puntajes de información cualitativa y cuantitativa. La aprobación del examen final requiere imprescindiblemente del contenido de las dos áreas integradas.

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

## CURSO DE INGRESO 2025

### Asignatura: Comunicación Oral y Escrita

**Coordinador:** Lic. Enrique Valiente

**Coordinadora adjunta:** Lic. Ana Bidiña

#### FUNDAMENTACIÓN

Comprender la multitud de mensajes, evaluar la relevancia de la información que proveen, verificar su validez, es una parte de las competencias que se deben desarrollar en cualquier región del mundo, en cualquier etapa de la vida, para desempeñar cualquier profesión u oficio.

Sin embargo, la actividad comunicativa no se agota en los saberes lingüísticos. El usuario de la lengua debe saber quién emite el mensaje, a quién emite el mensaje, a quién va dirigido, cuál es su intencionalidad, para qué se emite y finalmente comprender qué dice. Esta comprensión depende de todo lo anterior y –esencialmente– del conocimiento del tema tratado, así como del contexto de emisión del mensaje.

Dicha comprensión exige una serie de competencias que trascienden lo lingüístico a la vez que lo abarcan. Se hace referencia tanto a las competencias del emisor como a las del receptor, se trabaja con la comunicación como *objeto de estudio* y se atiende tanto a la producción como a la recepción de los discursos. Es decir, se trabaja con la comunicación en acto, en proceso, y se atiende tanto al emisor como al receptor.

El enfoque comunicativo exige que el usuario de la lengua desarrolle competencias para su inserción efectiva en la realidad y, a la vez, logre la apropiación creativa del lenguaje. Para ello, al organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de situaciones didácticas coherentes con la propuesta, vamos a definir tanto los ejes organizadores del campo de saberes que constituyen el área, como sus conceptos estructurantes.

En la Universidad, los propósitos generales con los que se lee y se producen textos orales y escritos están íntimamente ligados a la construcción de conocimiento, ya sea la generación de nuevos saberes a través de la investigación, su reconstrucción a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje, o su reorganización en función de la proyección social. En este sentido, la función docente consistirá en facilitar la interacción de los estudiantes con las prácticas del lenguaje propias de la investigación y de la comunicación de saberes, de modo de permitirles su plena integración a la comunidad científico-académica.

El lenguaje opera como una herramienta de control y resolución de las diferentes situaciones que permiten al estudiante desarrollar nuevas estrategias de construcción de conocimientos alrededor de los objetos de un área determinada. Se lee para conocer la postura de un autor, para fundamentar o cuestionar una afirmación, para memorizar fórmulas o principios científicos, para conocer nuevos aportes al conocimiento de un objeto determinado, etc. Se escribe para organizar lo que se leyó, para tomar notas de una

clase, para dar cuenta de lo que se sabe, para presentar una exposición oral, para fundamentar una hipótesis, para sistematizar datos, para realizar un informe de investigación, para presentar la tesis de licenciatura. Cada una de estas prácticas tiene su propia lógica, su propia manera de organización, su propio código lingüístico, su propia semántica, es decir, su propia práctica de lenguaje.

Los escritos de circulación académica del nivel universitario presentan alto grado de complejidad y de especificidad y su manejo requiere operaciones intelectuales de mayor grado de abstracción. Las formas que asumen estos textos no son independientes del contenido, sino relativas al modo de organización lógica del área a la que pertenecen. Por lo tanto, los textos presentan características particulares en cada área de conocimiento y requieren de estrategias y recursos específicos para su producción y comprensión. Muchos de estos textos suponen un lector iniciado en la disciplina, con motivaciones específicas que comparte con los otros miembros de la comunidad científica.

Complementariamente, integrarse a la comunidad científico-académica implica también apropiarse de las herramientas necesarias para ser capaces de producir textos de ese tipo y además, en algunos casos, exponerlos oralmente.

La producción de textos escritos ocupa un lugar de relevancia en el contexto universitario. Los estudiantes realizan numerosos y diversos trabajos escritos ya sea por iniciativa propia ya sea porque los profesores los solicitan. Las tareas escritas incluyen un amplio abanico desde *toma de notas* de las exposiciones en clase o de textos consultados, elaboración de *resúmenes* sobre la base de la bibliografía de cada materia, los que pueden continuarse en la construcción de síntesis que dan lugar a otros materiales escritos como *esquemas*, *diagramas*, *mapas conceptuales*. Algunas tareas son asignadas por los profesores y están vinculadas a la comprensión de información científica (responder a guías de estudio), a la comprobación de lo aprendido (responder a preguntas de exámenes), o a la elaboración de *informes*, *monografías* o *ensayos* académicos.

La importancia que reviste la escritura y el tiempo dedicado a la misma en la universidad conduce al planteo de algunos interrogantes que se relacionan con la función que le atribuyen tanto docentes como estudiantes, por un lado, y con el efecto que tiene la producción de textos escritos en el aprendizaje y la adquisición de conocimientos, por otro.

Se podría decir que la función que generalmente se asigna a la producción del lenguaje escrito en la universidad es la de comunicación y transmisión de información científica. También podría afirmarse que se entiende a la escritura como un instrumento de registro que amplía la capacidad de la memoria. El modo en que los estudiantes entienden la escritura refleja la escasa consideración del proceso de escribir como una actividad que juega un papel importante en la reestructuración y reorganización cognitiva del escritor.

La interacción entre aspectos del contenido y aspectos retóricos implicada en la escritura favorece la comprensión y el desarrollo conceptual, en virtud de la posibilidad que brinda el lenguaje escrito para conectar e integrar ideas y diferentes modos de representación, permitiendo agrupamientos conceptuales explícitos y sistemáticos y para la focalización y la explicitación de ideas a través de la deliberación y la elección de las palabras.

Quizás sean los rasgos distintivos del lenguaje escrito de *permanencia* y *materialidad* las que ofrecen las mayores oportunidades al escritor. A diferencia del lenguaje oral, se considera que la permanencia de la palabra escrita permite repensar y revisar ideas por un período extenso, confiriendo relativa estabilidad al pensamiento. El lenguaje escrito se caracteriza por materializarse con mayor consistencia y duración, lo que determina su

conversión en un objeto susceptible de análisis y manipulación. De manera que los productores del texto pueden introducir modificaciones, realizar supresiones, desarrollar o abreviar su contenido, hasta expresar en el escrito su propia representación del tópico así transformada y enriquecida.

## **PROPUESTA**

La propuesta del curso contempla la combinación de actividades de lectura, destinadas a la comprensión de la información científica y tareas de escritura tendientes a la reorganización de esa información que luego desembocará en su exposición, tanto escrita como oral.

En los espacios de lectura se trabajará en la construcción de significados, propiciando el empleo de estrategias de comprensión micro y macroestructurales en relación con el texto. Se atenderá, además, a la adecuada comprensión conceptual y al control de las estrategias implicadas en el proceso.

En este sentido, resulta relevante el análisis ideológico como práctica de lectura integrada a los contextos y a los discursos con los que interactuamos. Se trata de entender a la ideología como un concepto que nos atraviesa como sistema de ideas coherentes referido directamente a la acción; en cuanto tal, actúa como el aglutinante y diferenciador cultural del pensamiento contemporáneo, en tanto sus múltiples acepciones remiten a distintas corrientes de pensamiento. En esa tarea, la universidad cumple un papel central: no es un espacio para moldear o negar ideologías, sino para habilitar a los estudiantes a tomar conciencia de su propia visión de mundo, hacerse cargo de ella y decidir si esa es la perspectiva que le permitirá cumplir con sus deberes como ciudadanos y profesionales, así como exigir sus derechos como tales. El pensamiento crítico atraviesa enteramente la vida universitaria. Y las materias vinculadas a la comunicación y el estudio del lenguaje son una pieza clave en este engranaje.

Incluso, en este cuadernillo, ningún texto es neutral: en ellos debemos analizar, además del contenido temático, la posición ideológica que toman los autores. Muchos autores destacan como esencial esa dimensión textual, como por ejemplo, van Dijk (1992). Él sostiene que hay huellas o indicios que permiten reconocer a qué grupos sociales cree pertenecer el enunciador y de cuáles se diferencia. Esto no siempre coincide exactamente con la pertenencia real del sujeto empírico que emite el texto, pero sí nos aporta datos fundamentales de la percepción que tiene de sí mismo y, por lo tanto, de su visión del mundo. Solo una lectura crítica nos permite descubrir dichos indicios, que más de una vez están ocultos bajo una supuesta objetividad. En este sentido, es crucial vincular el estudio de la ideología con la teoría de la enunciación, que nos da herramientas para analizar estas huellas con mayor precisión.

Por su parte, las tareas de escritura, que se plantean en estrecha correspondencia con las actividades de lectura, consisten en la elaboración de definiciones de conceptos clave que conducen a reorganizar los conceptos previos en una estructura interrelacionada y jerarquizada, como así también en la producción textual atendiendo a un propósito específico y a una audiencia definida.

Estas tareas, además de mejorar las estrategias de procesamiento de la información, exigen integrar el contenido, conferir estructuras textuales nuevas y estilos discursivos diferentes a los de la literatura científica de referencia, precisión conceptual y desarrollo argumentativo. La consigna de atender el propósito y audiencia exige el despliegue de

habilidades macrolingüísticas (delimitación del título, diagramación) y microlingüísticas (coherencia y cohesión) destinadas a adecuar el texto al destinatario.

Las tareas de escritura contribuyen a desarrollar estrategias propias de un proceso de producción de textos más próximo al modelo de *transformar el conocimiento* antes que a reproducir literalmente la información contenida en los textos científicos; esta última estrategia corresponde al modelo de *decir el conocimiento* que suele ser habitual en las respuestas a preguntas y evaluaciones escritas clásicas.

Se espera que la instrucción en procedimientos de autorregulación implicados en la escritura, tales como planificación del texto, delimitación de metas, búsqueda de información, revisión de notas y borradores previos, evaluación, organización y transformación de ideas, control y monitoreo tengan impacto en la reestructuración de los conocimientos de los alumnos.

## OBJETIVOS

Generales:

- Promover la adquisición y desarrollo de estrategias de lectura y escritura que optimicen el aprendizaje del alumno universitario.
- Lograr que los alumnos cumplan adecuadamente con los requisitos académicos relacionados con la producción y comprensión de textos académicos.

Específicos:

- Promover la comprensión y producción de discursos orales y escritos propios de las distintas disciplinas, destinados a diferentes receptores, con adecuación y pertinencia de los recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos, con las condiciones de fluidez que permitan al alumno reconocer las situaciones comunicativas en las que se producen, y sus finalidades.
- Ejercitar el uso del sistema lingüístico y comunicativo en situaciones específicas de comprensión y producción de mensajes orales y escritos, y regular el proceso de lectura y escritura según la revisión y el control personal.
- Propiciar la interacción entre el lector y los textos; la confrontación de textos, la evaluación de diferentes enfoques sobre un fenómeno, la síntesis de documentos diversos.

## CONTENIDOS

**Unidad I Lenguaje y sociedad.** Discurso y ciencia. El discurso científico-académico.

**Unidad II El texto, paratexto y contexto.** La coherencia global. Macroestructura. Procedimientos de coherencia y cohesión. La adecuación y la corrección. Situación comunicativa: relación entre texto y contexto. Variaciones lingüísticas. Paratexto.

**Unidad III Géneros discursivos y tipologías textuales.** Narración, descripción, explicación y argumentación.

**Unidad IV Enunciación e Ideología.** El discurso, la enunciación y el enunciado. Marcas de subjetividad. Formas de la polifonía: ruptura de la isotopía estilística, intertextualidad, ironía. Concepto de ideología según diversos autores. El análisis de la ideología a través de los recursos que brinda la teoría de la enunciación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Adam, J. M. (1990). *Eléments de linguistique textuelle*. Lieja: Mardaga.
- (1991). *Les textes: types et prototypes*. Paris: Nathan.
- Alvarado, M. (1994). *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba.
- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (1999). *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba.
- Álvarez, M. (1995). *Tipos de escrito I: Narración y descripción*. Madrid: Arco Libros.
- Álvarez, M. (1996). *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*. Madrid: Arco Libros.
- Angenot, M. (1982). *La parole panphlétaire*. Paris: Payot.
- Aristóteles (2005). *Retórica*. Buenos Aires: Ediciones Libertador. (Trabajo original ca 323 a.C.)
- Arnoux, E. (1992). *Elementos de semiología y análisis del discurso*. Buenos Aires: Ediciones Cursos Universitarios.
- (1996). *Talleres de lectura y escritura*. Buenos Aires: UBA, CBC.
- Anscombe, J. C. y Ducrot, O. (1983). *La argumentación en la lengua*. Madrid: Gredos.
- Austin, J. L. (1990). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós. (Trabajo original, 1962.)
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI. (Trabajo original, 1952.)
- Barei, S. (1991). *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba: Alción Editora.
- Barthes, R. (1970). Retórica de la imagen. En AA.VV., *La semiología*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Benveniste, E. (1986). *Problemas de lingüística general, I*. México: Siglo XXI. (Trabajo original, 1966.)
- (1974). *Problemas de lingüística general, II*. México: Siglo XXI.
- Bassols, M. & Torrent, A. (1996). *Models Textuals. Teoria i Pràctica*. Capellades: Eumo Editorial.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de Análisis del Discurso*. Barcelona: Ariel. Lingüística.
- Cassany, Daniel. (1987). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama.
- (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, Paidós.

- Ciapuscio, G. E. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: UBA. CBC.
- Charolles, M. (1980). Les formes directes et indirectes de l'argumentation. *Pratiques* 28.
- Charaudeau, P. y Maingueneau, D. (dirs.). (2005). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. (2007). *La Filosofía. Textos escolares 2007*.
- Dubois, M. E. (1995). *El proceso de lectura. De la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.
- Ducrot, O. (1984). *El decir y lo dicho*. Buenos Aires. Hachette.
- Eco, U. (1983). *Tratado de Semiótica General*. Barcelona: Seix Barral.
- (1979). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
- (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
- (1990). *Cómo se hace una tesis*. México: Gedisa.
- Filinich, M. I. (1999). *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.
- Flower, L. (1979). Writing-Based-Prose: a cognitive basis for problems in writing. *College English*, Vol. 41, N° 1, pp. 19-37.
- Flower, L. & Hayes, J. (1980). The cognition of discovery; defining a rhetorical problem. *College Composition and Communication*, 31, N°1, pp. 21-32.
- Genette, G. (1997). *Paratexts: thresholds of interpretation*. Cambridge University.
- Gregorio de Mac, M., Rébola de Welti, M. y Manacorda de Rosetti, M. (1992). *Coherencia y cohesión en el texto*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Hymes, D. (1974). Hacia etnografías de la comunicación. En: Garvin y Lastra (eds.) *Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Jakobson, R. (1984). Lingüística y poética. En: *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Ariel. (Trabajo original, 1957.)
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1993). *La enunciación. De la subjetividad del lenguaje*. Buenos Aires: Edicial. (Trabajo original, 1980.)
- Kovacci, O. (1990). *El comentario gramatical*. Madrid: Arco Libros.
- Lavandera, B. (1975). *Curso de lingüística para el análisis del discurso*. Buenos Aires: CEAL.
- Lo Cascio, V. (1991). *Grammatica dell'argomentare*. Firenze: La Nuova Italia.
- Lorenzini, E. y Ferman, C. (1988). *Práctica de la comprensión y la producción de textos en castellano*. Buenos Aires: Club de Estudio.
- Maingueneau, D. (1987). *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires: Hachette.
- Mahler, P. (1998). *Cuando el lenguaje habla del lenguaje. Los usos reflexivos del lenguaje. Metalenguaje y discurso referido*. Buenos Aires: Cántaro.
- Marafioti, R. (2003). *Los patrones de la argumentación*. Buenos Aires: Biblos.

Marín, J. (s.f.). *Elementos paratextuales del texto periodístico*. Recuperado de <http://archivo.abc.com.py/2006-03-03/articulos/237089/elementos-paratextualesdel-texto-periodistico-1-part>

Marín, M., Hall, B. (2005). *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Buenos Aires: Eudeba.

Marro, M. & Dellamea, A. (1993). *Producción de Textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma*. Buenos Aires: Editorial Docencia.

Mateo, S. y Vitale, A. (2014). *Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Menéndez, S. (1993). *Gramática textual*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Meyer, M. (1987). *Lógica, lenguaje y argumentación*. Buenos Aires: Hachette.

Moeschler, J. (1985). *Argumentation et Conversation*. París: Hatier.

(1994). Structure et interprétabilité des textes argumentatifs. En *Pratiques 84*. Metz: Cresef.

Nanni, H. et al. (2007). *Lectura y escritura de textos académicos para el ingreso*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Narvaja De Arnoux, E., Di Stefano, M. y Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba. 2004.

Nogueira, Silvia (Comp.). (2007) *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: Biblos.

Ong, W. (1982). *Oralidad y escritura*. México: FCE. 1987.

Parodi Sweis, G. (1999). *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.

Parret, H. y Ducrot, O. (1995). *Teorías lingüísticas y enunciación*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común (UBA).

Peralta, D. (1997). *Exposición y argumentación de géneros académicos*. Mimeo.

Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. (2006). *Tratado de la argumentación, La nueva retórica*. Madrid: Gredos. (Trabajo original, 1989.)

Pêcheux, M. (1975). *Las verdades evidentes. Lingüística, semántica, filosofía*. Buenos Aires: CCC.

Plantin, Ch. (1990). *Essais sur l'argumentation*. París: Kimé.

(2005). *La argumentación*. Barcelona: Ariel. (Trabajo original, 1998.)

Plantin, Ch. y Muñoz, N. (2011). *El hacer argumentativo*. Buenos Aires: Biblos.

Portal de Lingüística Hispánica: <http://hispaniclinguistics.com/glosario/hiponimia/>

Raiter, A. (2003). *Lenguaje y sentido común*. Buenos Aires: Biblos.

Reale, A. y Vitale A. (1995) *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*. Buenos Aires: Ars.

- Snoeck Hemkemans, F. (1992). *Analysing Complex Argumentation. The reconstruction of multiple and coordinatively argumentation in a critical discussion*. Amsterdam: Studies over Taagebruik.
- Rodríguez, E., Lager, E. (comp.). (1997). *La lectura*. Santiago de Cali: Editorial Universidad del Valle.
- Sánchez Miguel, E. (1993). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid: Santillana.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. En *Infancia y Aprendizaje*, 58. Buenos Aires.
- Silvestri, A. (1998). *En otras palabras*. Buenos Aires: Cántaro.
- Todorov, T. (1978). *Los géneros del discurso*. Buenos Aires: Waldhuter. 2012.
- Toulmin, S. (2003). *Los usos de la argumentación*. Barcelona: Península. 2007.
- van Dijk, T. (1980). Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso. En *Semiosis* N°5. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- (1990). *La noticia como discurso*. Buenos Aires: Paidós.
- (1983). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- (2008). Semántica del discurso e ideología. En *Discurso y Sociedad* (2), Barcelona: Universidad Pompeu Fabra.
- van Eemeren, F. et al. (1992). *Speech Acts in Argumentative Discourse*. Dordrecht: Foris Publications.
- (1993). *Reconstructing Argumentative Discourse*. Alabama: The University of Alabama Press.
- Vignaux, Ch. (1986). *La argumentación. Ensayo de lógica discursiva*. Buenos Aires: Hachette.
- Werlich, E. (1975). *Typologie der Texte*. München: Fink.
- Williams, R. (2000). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Zamudio, B. y Atorresi, A. (2000). *La explicación*. Buenos Aires: Eudeba.

**Programa de la asignatura:**

**PROBLEMÁTICAS ANTROPOLÓGICAS CONTEMPORÁNEAS**

Unidad Académica: Secretaría Académica-Curso de Ingreso

Año: 2025

Coordinadores: Licenciado Nicolás Monpelat y Profesor Ignacio Testasecca

Docentes :

ALBANO MELISA

ARROBAS MARIANELA

BRUNO SILVINA

DAL DIN LUCIA

TAPIA CAROLINA

ROTELA SERGIO

VILLAFAÑE BRUNO

IZQUIERDO ZAMORANO MARIA LOURDES

DIRAZAR LEANDRO

FERNANDEZ PARMO GUIDO

CANELO SILVINA

DEL RÍO MAXIMILIANO

SANCHEZ GONZALO

BERARDI SANTIAGO

RODRIGUEZ SOLEDAD

INZÚA GABRIELA

SERÁFICA MARÍA FLORENCIA

AGATA PABLO

## PROBLEMÁTICAS ANTROPOLÓGICAS CONTEMPORÁNEAS

La materia Problemáticas antropológicas contemporáneas (PAC) se encuentra enmarcada dentro de los lineamientos institucionales del curso de ingreso de la UNTREF y de las leyes marco que regulan las actividades de las universidades nacionales.

Dentro de este diseño institucional, la materia PAC busca cumplir con dos propósitos entrelazados. El primero se vincula con el acompañamiento al ingreso del mundo universitario. Este presupone el aprendizaje de nuevas reglas, prácticas y hábitos. Dichos elementos no se dan automáticamente ni de forma individual. Es por ello que nos proponemos, mediante la metodología de trabajo (temáticas; dinámica de clases; actividades), acompañar a los/as estudiantes en el proceso de afiliación institucional e intelectual al mundo académico. Las afiliaciones mencionadas implican el aprendizaje de metodologías y categorías que son propias del mundo universitario como así también el funcionamiento institucional de dicho mundo.

El segundo elemento, se relaciona con la función social de la universidad. Las normativas establecen que la función de la universidad es formar profesionales y producir conocimientos, así como también fortalecer el ejercicio de la ciudadanía. Todas estas instancias requieren indefectiblemente del desarrollo de capacidades intelectuales específicas. En este sentido, partimos de la idea que vivimos una época donde la digitalización marca nuestras experiencias, formas de aproximación al saber junto con los tiempos y los modos de existencia. Desde este diagnóstico consideramos que pensar lo humano, uno de los ejes centrales de la materia, desde la antropología es pensar otros modos de existencia y por ende otros modos de convivencia democrática, enmarcadas en la función social de la universidad. Lo humano, el poder, las identidades y el cuerpo serán las cuatro temáticas que trabajaremos de forma interconectada en la materia y en relación a la función de la universidad. La otredad, será un elemento que estará presente en todos los bloques temáticos. Esta noción nos permitirá, a modo de espejo, poder re pensar lo propio y, a su vez, lo diverso y complejo de las relaciones humanas y no humanas.

Ahora bien ¿Qué implican las *Problemáticas Antropológicas Contemporáneas*?

En primer lugar, hablamos de **Problemáticas** haciendo referencia a un posicionamiento respecto de la realidad social, esta nos interpela, nos supone un desafío. En efecto, cuando pensamos en la realidad social la pensamos como una construcción histórica y poder ver su carácter de producción humana nos permite evitar la “naturalización”. Entendemos por esta, ciertas fuerzas que invisibilizan el carácter productivo de la realidad y la asemejan a procesos no humanos o naturales. Entender a la sociedad desde la problematización supone concebir a lo humano como en constante elaboración, modificación y por lo tanto, susceptible de ser transformado por los propios humanos.

Cuando decimos problemáticas no estamos pensando la idea de enfrentarnos problemas que requieren una solución que permita su superación y posterior abandono del problema. Estamos considerando lo problemático como una fuerza interpelante que requiere de nuestra atención y reflexión. Considerar a la realidad problemáticamente implica “des entumecer” la mirada para captar con mayor precisión las imbricaciones con las que está formada.

A la vez, la noción de problemáticas da cuenta de una realidad que es compleja. Esto no necesariamente implica que sea complicada, pero sí que son complejos los procesos de comprensión, reflexión y transformación de la realidad social. Problematizar requiere una serie de esfuerzos por parte de los actores involucrados. Por un lado, implica poner en duda los propios supuestos de la realidad. Por el otro, implica dejar que lo otro irrumpa, me descoloque y me invite a reflexionar. Si la propia realidad presenta un conjunto complejo de pliegues, recovecos, relaciones y suposiciones, el descentrarse y abrirse al diálogo supone una mayor riqueza a la hora de pensar y actuar sobre esa realidad. La mención en plural del nombre de la materia, busca dar cuenta de que los elementos que configuran la realidad son el resultado de un conjunto de múltiples cuestiones. Por eso, en esta materia, buscaremos abordar algunas de las problemáticas actuales partiendo de que pensar la realidad social es pensar las multiplicidades de procesos que la constituyen. Nuestra propuesta supone una mirada que busca ver la realidad como resultado de múltiples fuerzas, entre ellas, la humana. Al asumir la realidad como problemática buscamos también no evitar la interpelación y los desafíos que presupone pensar desde este posicionamiento epistemológico.

Mencionaremos pocos elementos sobre nuestro segundo concepto: **Antropológicas**, principalmente porque durante el primero de los bloques temáticos, reflexionaremos sobre qué implica la antropología. Por ahora, sólo diremos que es una disciplina que busca reflexionar sobre lo humano, sobre las culturas y también sobre las relaciones que los humanos establecemos entre nosotros y con la naturaleza. Sin embargo, podemos agregar algo más que será crucial a lo largo de nuestra materia. A la mirada antropológica siempre le ha sido muy importante la reflexión sobre el otro. Este puede ser de otra cultura o ,como acontece en la actualidad, de otra especie del “mundo natural”. Lo central es la reflexión sobre lo que generan las relaciones con aquello diferente y las afecciones que estos encuentros pueden producir.

Por último, cerramos estas breves palabras sobre nuestro nombre, haciendo mención de lo **Contemporáneo**. Tal vez aquí se encuentre la mayor dificultad, ya que no nos queremos referir simplemente a un período histórico que se piensa como el actual. Si bien es cierto que el tiempo contemporáneo sería aquel que compartimos hoy las personas que nos toca transitar este tiempo, nos resulta estimulante pensar lo contemporáneo a partir de una determinada mirada sobre el tiempo que nos toca vivir. En este punto, retomamos lo que decíamos al comienzo de estas palabras a propósito de las problemáticas. En estas planteamos la importancia de la problematización para lograr “des-naturalizar” la realidad social. Es justamente en este sentido que queremos invitar a pensar lo contemporáneo, en relación con un tipo de mirada, de posicionamiento respecto del tiempo que nos toca vivir.

En este sentido nos parecen esclarecedoras las palabras del filósofo italiano Giorgio Agamben, cuando plantea: *“La contemporaneidad es una singular relación con el propio tiempo, que adhiere a él y, a la vez, toma distancia; más precisamente, es aquella relación con el tiempo que adhiere a él a través de un desfase y un anacronismo. Aquellos que coinciden demasiado plenamente con la época, que encajan en cada punto perfectamente*

*con ella, no son contemporáneos porque, justamente por ello, no logran verla, no pueden tener fija la mirada sobre ella.” Ser contemporáneos implica no solo vivir el mismo momento histórico, sino también una perspectiva que permite tomar distancia de lo que se está viviendo para poder dar cuenta de sus procesos, de sus desarrollos, como así también de sus opacidades y silencios, sin quedar tan capturados por el devenir incesante de lo cotidiano y de esa forma problematizar la realidad.*

Bienvenidos y bienvenidas a las Problemáticas Antropológicas Contemporáneas.

Agamben, G. (2009), «¿Qué es ser contemporáneo?» (trad. Cristina Sardoy), Clarín, 21 de marzo, s/p.

### **1- Objetivos generales:**

- Posibilitar el conocimiento de los conceptos básicos en que se funda la perspectiva antropológica filosófica.
- Incentivar la reflexión sobre algunas problemáticas antropológicas centrales de la actualidad.
- Propiciar la comprensión de la relación existente entre hechos y procesos históricos y el pensamiento de las personas acerca de la realidad.
- Fomentar el conocimiento y la internalización de la perspectiva interdisciplinaria como el modo de abordar la complejidad de la cultura contemporánea.
- Ejercitar la capacidad de percepción, análisis y crítica, a nivel personal y grupal, de algunos núcleos problemáticos de la realidad actual.
- Acercar modelos explicativos que interpretan el fenómeno cultural.
- Problematizar distintas concepciones de la realidad
- Fomentar la lectura crítica de distintas corrientes antropológicas.
- Colaborar en la formación del hábito de la lectura sistemática y crítica.
- Revelar la necesidad de la fundamentación de aquello que se sostiene.
- Estimular la lectura de fuentes y la familiarización con el lenguaje propio de la disciplina.
- Brindar herramientas que posibiliten la inserción en las prácticas académicas universitarias.

- Colaborar con el desarrollo de las habilidades del pensamiento, la observación, la comprensión, el análisis, la síntesis creadora, la solución de problemas.

## **2- Metodología:**

Para alcanzar los objetivos señalados, el presente espacio curricular se propone trabajar a partir de ciertas problemáticas que atraviesan al mundo contemporáneo, desde una mirada antropológica. Los textos y los bloques temáticos tienen la finalidad de movilizar el diálogo y la reflexión, articulando los saberes preexistentes de los y las estudiantes con el conocimiento académico. De tal forma, los textos y las temáticas son un punto de partida, y no de llegada, al conocimiento académico. Entendemos a esto último como una construcción colectiva que está abierta a la creación, transformación, discusión y a la apropiación. Esta apertura al conocimiento no implica negar la importancia de las labores académicas (como la conceptualización, la vinculación y la argumentación, entre otras) sino que busca resaltar el rol activo de los y las estudiantes en el proceso de aprendizaje,

Para ello, se propondrán actividades de elaboración personal y grupal partiendo de la lectura de los textos para luego profundizar a través de la problematización de las temáticas a partir del análisis de casos, informes o material audiovisual. Consecuentemente, el rol que los y las docentes asumirán no será el de la mera “transmisión de saberes”, enfocados en el cumplimiento de las consignas y la repetición de los textos, sino que tendrán un rol activo, junto a los educandos, en la producción, análisis y discusión de las temáticas a abordar.

El curso abarcará 4 bloques temáticos, que se desarrollarán en seis semanas. En cada encuentro se articularán instancias de desarrollo conceptual con trabajos de elaboración grupal de los y las estudiantes. Al mismo tiempo se proponen momentos de abordajes comunes de la comisión para realizar actividades de corrección, ajuste y discusión comunitaria.

## **3- Duración:**

6 semanas. Dos encuentros semanales.

## **4- Condiciones de Regularidad:**

### **Será necesario para regularizar la materia:**

- La participación en el 75% de los encuentros presenciales.
- La participación en el 75% de los encuentros virtuales. (La asistencia de los encuentros virtuales solo se computará con la cámara y micrófono encendidos).
- La participación en las actividades grupales semanales.

- **La elaboración de una instancia evaluativa del proceso.**

#### 5- Encuadre General y Contenidos:

Problemáticas Antropológicas Contemporáneas tiene como objetivo abordar algunos ejes centrales de la antropología, como disciplina científica, problematizando su inserción y aplicación en el análisis de ciertas temáticas del mundo contemporáneo. La propuesta de la materia es posibilitar un espacio abierto al diálogo interdisciplinario con otros saberes de las ciencias sociales, como así también, con los saberes previos de los/as estudiantes. De esta manera, se busca problematizar y desnaturalizar las matrices históricas del pensamiento en torno al saber/poder, las identidades y los cuerpos.

En relación a la matriz histórica, anteriormente mencionada, la materia parte de las relaciones de poder/saber que se instauraron a partir de la conquista de América. En este período histórico, conocido como la modernidad, comienza a conformarse el sistema mundo moderno/colonial. Progresivamente la epistemología eurocentrada se conformará como la única forma válida de acceder al conocimiento “social” y “natural” del mundo. Desplazando de esta manera otras formas de conocer y habitar el mundo. Las categorías de poder, identidades y cuerpo que se problematizarán en esta materia tienen su origen en este período histórico.

La antropología, como ciencia que emerge en la expansión imperialista de fines del siglo XIX, será un dispositivo central para la producción/reproducción de los ejes a analizar en esta materia. Es por ello que la materia comienza haciendo un breve esbozo de esta disciplina, En el desarrollo curricular la noción de *colonialidad del poder/saber* tiene un lugar central. Entendemos a dicho concepto como el lugar desde donde se produce y reproduce la diferencia a partir de la clasificación de poblaciones, sus saberes, formas de habitar y pensarse en el espacio/tiempo. Dicha clasificación es enunciada desde un determinado *locus de enunciación*, que es el del hombre, blanco, europeo. Este punto absoluto de partida implicó la capacidad de poder nombrar y establecer cuáles eran los conocimientos y actitudes consideradas legítimas/ilegítimas. Estas formas de poder/saber no fueron solamente dispositivos discursivos, sino que se tradujeron en estructuras institucionales, como los aparatos del Estado y las universidades entre otras, que organizaron los cuerpos y las identidades.

En este marco epistemológico, el espacio está organizado en cuatro bloques temáticos. En la primera intentaremos reflexionar sobre el origen y sentido de los interrogantes antropológicos y la relación constante de esta disciplina en la tensión de un *nosotros cultural* que conoce a una alteridad, es decir a los *otros culturales*.

Ahora bien, este mismo planteo implica dos dimensiones que queremos abordar. En primer lugar, reflexionaremos sobre la **otredad**, se profundizará la concepción del ser humano como un ser cultural. En este sentido se problematizarán la diversidad de contextos sociales que se generan a partir del fenómeno cultural y cómo intervienen las variables culturales en el proceso de construcción del conocimiento social. En esta línea es fundamental reflexionar sobre la relación entre sociedad y cultura, a partir de la problematización de las tensiones que acontecen dentro de este entramado de sentidos que resulta la comprensión del ser humano como hacedor de cultura.

En un segundo momento, abordaremos las cuestiones ligadas a la definición de lo “humano” y sus límites. Asimismo, se buscará reflexionar sobre las diferentes miradas que abordan dicha problemática, tanto en sus concepciones de continuidad o corte entre la vida humana y el resto de los seres. En este sentido abordaremos dos perspectivas. En primer lugar, desde una mirada clásica que supuso un corte o escisión entre la vida humana y la de los animales (o entre cultura y naturaleza). Por el otro, nos detendremos a reflexionar sobre propuestas más recientes que cuestionan dicho corte y piensan de forma alternativa las diferentes formas de lo viviente.

En un segundo momento, presentamos tres temáticas diferentes que abordan tres problemáticas claves del mundo contemporáneo: el poder, las identidades y el cuerpo. Toda esta segunda parte se interrelaciona, retomando las temáticas que se van presentando e intentando problematizar las formas en las que el poder opera sobre la producción de identidades, las concepciones corporales y las formas de saber. A su vez, se retomará la matriz de pensamiento que posibilitó dichas categorías en la modernidad. En el primer caso, nos centraremos en la configuración contemporánea del poder, de qué forma se articulan los poderes en las sociedades actuales y cómo se vinculan con la producción del conocimiento y de las subjetividades dentro del marco del sistema mundo moderno/colonial.

En el bloque temático orientado a las identidades, problematizaremos las condiciones de producción de las identidades, y las ubicaremos en un eje de tensión entre la Mismidad del nosotros y la Otredad de los otros; entendiendo al Otro como una alteridad que contribuye a forjar *mi propio ser*. Por último, buscaremos analizar algunos de los vectores constitutivos de las identidades, reflexionando sobre su interseccionalidad, tales como el género, la raza y la clase.

En el último de los bloques temáticos, analizaremos las problemáticas en torno al cuerpo. La propuesta buscará desnaturalizar la mirada que el sentido común presenta sobre el cuerpo y analizar las construcciones históricas sobre el mismo, en orden de entender de qué forma el cuerpo es el resultado de un entramado de fuerzas propias de nuestras sociedades occidentales, y cuáles son las formas hegemónicas de concebir y producir al cuerpo en la actualidad.

## **Primera y segunda semana**

### ***Bloque temático 1. Introducción a la Antropología – Filosófica***

A. Presentación de la disciplina. Fundamentos históricos y filosóficos de la Antropología como ciencia. Modelos y marcos teóricos de la disciplina. La pregunta antropológica sobre la otredad. Perspectivas de la antropología filosófica sobre las dimensiones de la Naturaleza y la Cultura. El ser humano como hacedor de cultura. Medio y Mundo. El mundo como creación significativa. La trama de la cultura. Las identidades culturales, pensadas desde el eje Mismidad/Otredad. La alteridad cultural

Concepción clásica de la antropología en su entrecruzamiento con la filosofía: Ernst Cassirer: el ser humano como animal simbólico. La crítica a la mirada clásica de la

antropología filosófica, continuidades entre los seres vivos y el ser humano: Eduardo Viveiros de Castro.

### **Tercer semana**

#### ***Bloque temático 2: Problemática del poder***

Concepciones antropológicas- filosóficas del poder. Poder y dominación. Divisiones sociales: económica, racial y por género. Configuraciones históricas del poder: represiva, ideológica y positiva. Positividad y negatividad del poder. Introducción a la vinculación entre poder e identidades. Los poderes desde la perspectiva de M. Foucault. Poderes y producción de formas de ser y de desear, la Agonía del Eros de Byun Chul Han.

### **Cuarta semana**

#### ***Bloque temático 3 Problemática de las Identidades***

Concepciones de la Identidad. Identidad cultural. La identidad y el espejo invertido de la otredad. Las identidades fijas y esencializadas. Críticas a la concepción tradicional de identidad. Las identidades relacionales Interseccionalidades identitarias: género, raza, clase. La intersección entre género y raza desde la perspectiva de bell hooks.

### **Quinta semana**

#### ***Bloque temático 4: Problemáticas del cuerpo***

Antropología del cuerpo. Cuerpo y corporeidad. El cuerpo en las sociedades occidentales. Concepción hegemónica y alternativas. Cuerpo y subjetividades. El cuerpo como resultado de los dispositivos de poder. Cuerpo y producción.: Cuerpos y emociones. Cuerpo y deseo. Cuerpo como relación en Laura Quintana.

### **Sexta semana**

**Repaso para el final.**

**-Sábado 15 de Marzo Examen Final-**

## **6- Bibliografía:**

### **Bloque temático 1**

#### Bibliografía requerida:

- Texto elaborado por la cátedra.**
- Cassirer, E *Antropología filosófica*, FCE. Buenos Aires 1992**
- Viveiros de Castro, E. *La mirada del Jaguar*. Ed. Tinta Limón Bs. As. 2013.**

### **Bloque temático 2**

#### Bibliografía requerida:

- Texto elaborado por la cátedra.**
- **Han, B. C. *La agonía del eros*. Ed Herder. Bs. As 2014**

### **Bloque temático 3**

#### Bibliografía requerida:

- **Texto elaborado por la cátedra**
- **hooks, b. *El feminismo es para todo el mundo*. Traficante de sueños. Madrid 2017.**

### **Bloque temático 4**

#### Bibliografía requerida:

- Texto elaborado por la cátedra.**
- **Quintana, L. *Espacios afectivos*. Herder. Barcelone 2023**

## **7- Forma de trabajo:**

Los encuentros se dividirán en clases presenciales (de 4 horas) y encuentros virtuales (de 4 horas) a lo largo de seis semanas.

### **Cursada presencial**

Todas las clases presenciales se deberán leer los textos que están detallados en el programa. Los mismos estarán subidos y ordenados por bloques temáticos en la plataforma. Cada clase cuenta con una lista de preguntas orientadoras (que no deben realizarse) que

tendrán la función de guiar en la lectura de los textos. Los encuentros presenciales estarán divididos en dos partes. En la primera, de forma dialógica, se presentarán los textos correspondientes a cada clase y sus principales ideas. La idea de esta instancia es poder evacuar las dudas y precisar las principales ideas de los/as autores/as abordados en forma conjunta.

En la segunda instancia de la clase se realizarán actividades grupales en las cuales se utilizarán diversos recursos (textos, vídeos, películas, etc) como disparadores para articular los saberes preexistentes con los conceptos e ideas abordadas en cada clase. La producción grupal será compartida con el resto de la clase, habilitando espacios de diálogo y reflexión con la totalidad de la clase. En algunas clases, estos trabajos serán solicitados por escrito por el o la docente para su corrección y posterior devolución. A su vez, en estas clases se trabajarán en la metodología de estudio y de abordaje de los textos. La idea central no es solamente abordar los contenidos, sino también brindar herramientas para el aprendizaje del oficio del estudiante universitario.

### **Cursada virtual.**

En el día de cursada virtual la modalidad de trabajo tendrá dos formas. En una primera parte habrá un encuentro sincrónico. Allí se trabajará, de forma dialógica, el texto correspondiente a esa clase. La idea de este espacio no solo es que el texto sea explicado, sino que también los/as estudiantes puedan evacuar las dudas o preguntas sobre los textos. En la segunda instancia se hará énfasis en la producción individual, principalmente, a partir de la elaboración de textos propios (vinculación y conceptualización). La misma se realizará en los foros que se habilitarán para dicho propósito y tendrán aproximadamente dos horas para realizarlas. Estas actividades serán retomadas en las clases presenciales.

### **8- Criterios de Evaluación:**

Se tendrán en cuenta al momento de la presentación de las distintas instancias de elaboración de los y las estudiantes, los siguientes criterios para su evaluación:

- Apropiación de los conceptos presentados en la materia, buscando superar la mera repetición. La apropiación supone un manejo correcto, precisión y pertinencia en su utilización, el cuestionamiento y el uso creativo de los conceptos presentados. A la vez se tendrá en cuenta la correcta utilización de los conceptos, tanto en la oralidad como en la escritura, presentando un discurso claro, ordenado y argumentativo.
- Problematización de las temáticas y experiencias presentes en los/las estudiantes, permitiendo articular conocimientos académicos con sus vidas cotidianas. Para que la formación no sea una mera apropiación de conceptos, herramientas, técnicas y procedimientos, sino que desde la propia experiencia puedan encontrar una unidad entre la vida y los conocimientos, entre el saber y el hacer, entre el pensar y el sentir.
- Coherencia y cohesión de los textos producidos, en este sentido el texto debe estar expresado de forma clara y precisa, favoreciendo su interpretación como una unidad de información y sentido. Un texto es coherente cuando presenta una conexión entre las ideas que permite comprender fácilmente lo que se está presentando. La cohesión,

le otorga sentido a un texto, y se vincula con el orden de los elementos que componen una oración.

- Diferenciar la mirada del autor/a de la toma de postura personal, crítica y argumentada, pero articulada con saberes previos o criterios propios del estudiante.
- Conocimiento de la bibliografía obligatoria.

### **9- Estrategias Didácticas:**

- Presentación de las problemáticas como situaciones complejas que requieren una mirada superadora del sentido común y buscan movilizar la reflexión personal y el diálogo comunitario.
- Presentación de actividades de elaboración personal y grupal que permitan un acercamiento y comprensión de la bibliografía. Estas actividades deben colaborar con la elaboración de lo comprendido, permitir la formulación de nuevos interrogantes y la posibilidad del cuestionamiento. La puesta en común de dichas actividades buscará que puedan realizarse procesos de corrección y autocorrección.
- Estudio de casos, (bloques temáticos 2, 3 y 4) se presentarán casos que permitan la aplicación crítica y creativa de los conceptos presentados y que a la vez permitan acercar las temáticas a experiencias presentes de los y las estudiantes.
- Discusiones comunitarias sobre las problemáticas presentadas, entendiendo a éstas como un espacio que favorece el diálogo reflexivo que se enriquece a partir del intercambio de un pensamiento crítico, creativo y cuidante. (Crítico es un estilo de pensamiento inquisitivo y deliberativo -problematiza, distingue, examina y evalúa valores, criterios y razones-. Creativo es un pensamiento innovador, transformador que no se instala en la repetición. Cuidante, significa un pensamiento sensible al contexto, abierto y cuidadoso con el pensar del otro.)
- Explicaciones docentes a partir de las elaboraciones de los y las estudiantes que colaboren con la precisión en la comprensión, con la contextualización de las temáticas y contribuyan con la construcción del sentido de lo que se está aprendiendo.

### **10 -Materiales extras: Películas y Podcast:**

En cada foro donde se encuentra el material de lectura, se encuentran mencionadas algunas películas en clara vinculación con las temáticas presentadas.

Varios/as de los/as docentes de la materia realizaron Podcast analizando temas vinculados con las problemáticas de la materia. Estos pueden encontrarse en [:https://open.spotify.com/show/2Ftb6szeOKNJ4nRwFFMEYV?si=f900b1318f3b4e0f](https://open.spotify.com/show/2Ftb6szeOKNJ4nRwFFMEYV?si=f900b1318f3b4e0f)

### **Bibliografía complementaria(no obligatoria)**

- Ahmed, S. *La política cultural de las emociones*. Univ. Nacional Autónoma de México. México 2017
- Augé, Marc y Colleyn, Jean-Paul *Qué es la antropología* / Ed.Paidós - Buenos Aires, 2006.
- Carby, H.V. Mujeres blancas, ¡escuchad! El feminismo negro y los límites de la hermandad femenina. En Jobardo, M (Ed.). *Feminismos negros una antología*. Ed. Traficantes de sueños. Madrid. 2012.
- Cassirer, E *Antropología filosófica, FCE*. Buenos Aires 1992
- Cesaire, A. *Discurso sobre el colonialismo*. Akal. Madrid. 2015.
- Colombani M.C. Fernanadez Parmo, G. *Impurezas*. Prometeo.Bs. As. 2019.
- de Stéfano Barbero, M. *Masculinidades (Im)Posibles*. Ed. Galerna Buenos Aires 2021.
- Enciclopedia Herder. Fragmento extraído: CONCEPTO de CULTURA (<https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Cultura>)
- Foucault, M. *Las redes del Poder*. Ed La piqueta. Bs. As. 1992.
- Foucault, M. *Los anormales*. Fondo de Cultura Económica. Bs. As. 2000.
- Krotz, E. *Alteridad y pregunta antropológica*. En Boivin, M; Rosato, A. Arribas, V. Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural.
- Lazzarato, M. *La fábrica del hombre endeudado*. Amorrortu Editores. Argentina 2019.
- Le Breton, D. *Antropología del cuerpo y Modernidad*. Ediciones Nueva Visión. Bs. As. 2002.
- Le Breton, D. *Sociología del cuerpo*. Ed. Siruela. Madrid. 2018
- Lowenhaupt Tsing, A. “La contaminación como colaboración”. En *La seta del fin del mundo*. Ed. Capitán Swing. Madrid 2021.
- Platero Méndez R. (L) , Villena, M.R. De ‘la parada de los monstruos’ a los monstruos de lo cotidiano: La diversidad funcional y sexualidad no normativa. En Revista Feminismos número 19. Angel Amado Quintas Coord. Junio 2012.
- Preciado, B. *Testo yonqui*. Paidos. Buenos Aires. 2008.
- Quijano, A. “Colonialidad del poder, Eurocentrismo y América Latina”. En Lander, E. Comp. *La colonialidad del saber*. Ed. Ciencias Sociales. La Habana. 2005.
- Segato, R. *Contrapedagogías de la crueldad*. Prometeo. Bs. As. 2018.
- Viveiros de Castro, E. *La mirada del Jaguar*. Ed. Tinta Limón Bs. As. 2013.

**CURSO DE INGRESO A LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2025**  
**PROGRAMA - INTRODUCCIÓN A LOS FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA**

---

**DOCENTES A CARGO:** Agustina Crespo, Eva García Fernández, Esteban Sebastiani

**AYUDANTES:** Agustín Cañas, Nahuel Costa, Carolina Di Paola, Sofía Domínguez, Nicolás López

---

**FUNDAMENTACIÓN**

Siendo la música una disciplina artística amplia y compleja, el abordaje de su formación profesional en la actualidad requiere de la adquisición de conocimientos muy específicos y de habilidades diversas de índole teórico, técnico, conceptual, creativo, histórico y estético, entre otros aspectos. En este sentido, la asignatura *Introducción a los Fundamentos de la Música* propone un acercamiento fundacional, de base, en torno a ese corpus de conocimientos y habilidades requeridos, de manera que el acceso a la carrera sea transitado por la/el estudiante con el sustento académico adecuado a la propuesta del plan de estudios. Más en concreto, esta asignatura introduce una serie de temáticas, problemáticas, prácticas y metodologías de estudio propios y afines al quehacer musical actual, focalizando principalmente, por un lado en el tratamiento y la apropiación de conceptos disciplinares elementales y por otro (en interacción con lo conceptual), en la práctica de la escucha musical y su comprensión.

**OBJETIVOS**

Se espera que las y los cursantes adquieran de manera introductoria la capacidad para:

- Comprender las temáticas y problemáticas generales propias de la música como disciplina amplia, diversa y compleja.
- Entender los principios y conceptos fundamentales que erigen y construyen en líneas generales los discursos musicales en un amplio espectro posible de realización.
- Ampliar su horizonte musical y ser capaces de realizar apreciaciones estéticas en torno a diferentes manifestaciones musicales, teniendo en cuenta sus diversos contextos de realización.

- Comprender con claridad los parámetros sonoros fundamentales y las terminologías adecuadas para su tratamiento.
- Comprender con claridad cuestiones elementales en torno a la forma musical.
- Ejercitar la escucha musical y su comprensión a partir del abordaje de un espectro amplio de producciones musicales de diferentes épocas históricas y estilos.
- Resolver trabajos prácticos y tareas diversas de índole conceptual y práctico-auditivo de relevancia en el estudio académico de la música.
- Abordar el acceso al conocimiento musical de manera disciplinada y ordenada.
- Despertar las capacidad de autogestión y de autoevaluación en torno al estudio de la música.
- Asumir una actitud responsable y comprometida con su proceso de formación y colaborativa con sus pares.

### **METODOLOGÍA Y DINÁMICA DE CURSADA**

La metodología de estudio de esta asignatura se sostiene a partir de dos modalidades interactivas:

- Por un lado, un trabajo áulico de carácter expositivo, sustentado en una serie de temáticas conceptuales basales propias de la disciplina, en interacción con prácticas de escucha y comprensión discursivo-musical que permita dar un anclaje a los conceptos expuestos. Adicionalmente a la propuesta expositiva de las/os docentes a cargo, se requiere de la participación activa de las/os estudiantes, entendiendo que la apropiación y construcción del conocimiento (en general, y particularmente en lo musical) se fortalece en un entorno dialógico como herramienta de aprendizaje.
- Por otro lado, y más aún dado el carácter intensivo del curso de ingreso, dicho abordaje áulico requiere de un trabajo en paralelo y complementario extraáulico por parte de las/os cursantes que fortalezca el trabajo realizado en el entorno áulico. Esta segunda modalidad se concretiza en una serie de ejercicios de índole conceptual y práctico propuestos por la cátedra para ser trabajados por las y los cursantes de manera asincrónica. Esto implica la necesidad de activar una actitud de *autogestión* y *autoevaluación* por parte de las/os cursantes, que permita que los conceptos y las prácticas realizadas en el aula se vean fortalecidos y puedan ser apropiados con mayor solidez.

El dictado de la asignatura se desarrollará a partir de un cronograma de 6 semanas de cursada, conformadas por dos clases semanales de 4 hs. de duración, una en modalidad presencial, la otra en modalidad a distancia (virtual). Se propone una dinámica en formato de seminarios, es decir, que en cada una de esas 6 semanas se hará foco en una temática específica (ver más adelante, el detalle de los Contenidos).

## **CONTENIDOS**

### **SEMINARIO I**

#### **Introducción general**

- La Música desde diferentes perspectivas culturales

### **SEMINARIO II**

#### **Introducción al ritmo**

- Qué es el ritmo
- Campos rítmicos
  - o Propiedades de los campos rítmicos
- Ritmo libre
  - o Densidades
  - o Ritmo liso vs ritmo rugoso (iterado)
- Ritmo pulsado
  - o Pulso
  - o Subdivisión
  - o Metro / Compás
- Homorritmia vs. Polirritmia
- Figuras / Silencios

### **SEMINARIO III**

#### **Introducción a las alturas / armonía**

- Frecuencia, altura y nota
- Qué es un campo armónico
- Qué es una escala
- Qué es un intervalo
- Consonancia vs. Disonancia
- Tensión vs. Reposo
- Pentagrama / Claves
- Armonía basada en una fundamental
  - o Modos griegos
  - o Tonalidad
  - o Tonomodalidad
- Armonía atonal
  - o Atonalismo libre

- Dodecafonismo
- Otros criterios
  - Espectralismo

## **SEMINARIO IV**

### **Introducción a la dinámica**

- Qué es la dinámica
  - Dinámica de grados (discreta)
  - Dinámica de transición (continua)
- Rango dinámico
- Signos de expresión

### **Introducción al timbre**

- Qué es el timbre
  - Qué es el espectro sonoro
- Timbres acústicos vs. Timbres electrónicos
- Timbres de instrumentos acústicos

## **SEMINARIO V**

### **Introducción a la textura musical**

- Qué es la textura musical
- Gestalt y percepción de textura
- Tipologías tradicionales de textura (texturas discretas)
  - Monodía
  - Homofonía vertical
  - Polifonía horizontal
  - Melodía acompañada (como textura combinada)
- Otras tipologías de textura (texturas continuas)

## **SEMINARIO VI**

### **Introducción a la forma musical**

- Qué es la forma musical
- Forma vs. Estructura
- Gestalt y percepción de forma
- Funciones formales básicas

## **MODALIDADES DE EVALUACIÓN**

Se proponen dos modalidades de evaluación:

### **1) Evaluación de proceso**

Durante la cursada de la asignatura se realizará una evaluación de proceso basada en una serie de trabajos prácticos que deberán realizar los cursantes en formato asincrónico, específicamente con formato de cuestionario de autodiagnóstico.

Asimismo, mediando la cursada (alrededor de la 3ra./4ta. semana) se realizará un examen de producto asincrónico con autocorrección, con el fin de que tanto los docentes como los estudiantes puedan evaluar la adquisición de los contenidos y prácticas realizadas hasta el momento.

Cabe aclarar que esta evaluación de proceso, si bien será calificada, no será habilitante para acceder al examen final.

### **2) Evaluación final**

Al cierre de la cursada los cursantes deberán realizar un examen final en formato presencial, el cual será calificado en una escala de 0 a 10. Dicha evaluación será determinante para la aprobación de la asignatura, la cual se considerará aprobada con una calificación mínima de 4 (cuatro).

## **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO**

### **Aira, César (1993)**

*La nueva escritura*

Ed. Beatriz Viterbo

### **Aira, César (2001)**

*La utilidad del arte*

Revista *Ramona*, número 15

### **Aguilar, María del Carmen (2009)**

*Aprender a escuchar*

Ed. de la autora

### **Ball, Philip (2012)**

*El instinto musical*

Turner ediciones, Londres

Trad. Víctor Úbeda

**Herrera, Enric (2022)**

*Teoría musical moderna*

Antoni Bosch Editor

**Ligeti, György (1999)**

*Rapsodia*

Matador: revista de cultura, ideas y tendencias

**Saitta, Carmelo (2010)**

*El ritmo musical*

Saitta Ediciones

### **MATERIAL DISCOGRÁFICO**

En cada comisión las/os docentes a cargo elaborarán según su criterio el corpus de material de obras musicales pertinentes a cada unidad temática, ya sea en torno al trabajo áulico sincrónico como extraáulico y asincrónico. Se propone asimismo añadir un espectro amplio de producciones musicales de diferentes épocas y estilos, de manera de permitir la apertura del abanico de escucha de las y los cursantes.

# UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

## Ingreso a los Estudios Universitarios 2025

### MATEMÁTICA Y METODOLOGÍA PARA SU ESTUDIO

#### Programa

Este programa ha sido formulado en términos de los quehaceres que es deseable que el estudiante sea capaz de desplegar después de haber estudiado cada módulo con la metodología propia de la propuesta.

#### Módulo 1

Identificar relaciones funcionales.

Resolver ejercicios y problemas modelables mediante funciones sencillas, que requieran: a) La identificación, la representación o el análisis de los componentes de la terna funcional (conjunto de partida o dominio, conjunto de llegada, regla de asignación: tabla, fórmula, gráfico); b) La identificación e interpretación de los elementos (ceros, imágenes, preimágenes, extremos) y conjuntos notables asociados a dichas funciones (conjunto imagen, conjunto de ceros, conjunto de negatividad, conjunto de positividad, intervalos de crecimiento, intervalos de decrecimiento); c) El análisis de la paridad de dichas funciones.

Identificar el dominio natural de una fórmula o de una función.

#### Módulo 2

Interpretar y resolver algebraicamente problemas geométricos relativos a rectas en el plano (en particular, problemas relativos a paralelismo y perpendicularidad).

Resolver ejercicios y problemas modelables mediante funciones lineales (caso particular: función de proporcionalidad directa), o mediante restricciones de tales funciones a subconjuntos reales, que requieran: a) La identificación, la representación o el análisis de los componentes de la terna funcional (conjunto de partida o dominio, conjunto de llegada, regla de asignación: tabla, fórmula, gráfico); b) La identificación e interpretación de los elementos (ceros, imágenes, preimágenes, extremos) y conjuntos notables asociados a dichas funciones (conjunto imagen, conjunto de ceros, conjunto de negatividad, conjunto de positividad, intervalos de crecimiento, intervalos de decrecimiento); c) El análisis de la paridad de dichas funciones.

Resolver sistemas de dos ecuaciones lineales, y problemas a los que les subyacen.

#### Módulo 3

Interpretar y resolver algebraicamente problemas geométricos relativos a parábolas en el plano.

Resolver ejercicios y problemas modelables mediante funciones cuadráticas, o mediante restricciones de tales funciones a subconjuntos reales, que requieran: a) La identificación, la representación o el análisis de los componentes de la terna funcional (conjunto de partida o dominio, conjunto de llegada, regla de asignación: tabla, fórmula, gráfico); b) La identificación e interpretación de los elementos (ceros, imágenes, preimágenes, extremos) y conjuntos notables asociados a dichas funciones (conjunto imagen, conjunto de ceros, conjunto de negatividad, conjunto de positividad, intervalos de crecimiento, intervalos de decrecimiento); c) La puesta en relación de los parámetros de la fórmula con el gráfico; d) El análisis de la paridad de dichas funciones.

Resolver ejercicios y problemas modelables mediante funciones sencillas, mediante funciones lineales o cuadráticas, o mediante restricciones de tales funciones a subconjuntos reales, que requieran el análisis de la yectividad de dichas funciones.

**Coordinadores**      Mg. María Virginia Figueroa  
                                 Prof. Dora Guil  
                                 Dr. Omar Malet

**PROGRAMA DE BIOLOGÍA**

INGRESO A LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

Carreras: Lic. en Enfermería – Lic. en Nutrición

Duración: 6 semanas

Carga horaria: 8hs semanales

Modalidad: semi-presencial. La clase virtual se desarrollará en forma sincrónica.

Año: 2025

Coordinación: Lic. Laura A. Quiroga

**Objetivo General**

Proporcionar a los estudiantes los conocimientos básicos de Biología necesarios para comprender los principios que rigen los sistemas vivos, con énfasis en la organización celular, las biomoléculas, y algunos de los sistemas del organismo humano como el respiratorio, circulatorio y digestivo. Este enfoque les permitirá interpretar procesos biológicos esenciales y aplicar este conocimiento en el ámbito de la salud y la nutrición.

**Objetivos específicos:**

- Reconocer las características comunes de los seres vivos y describir los niveles de organización biológica desde moléculas hasta organismos.
- Analizar la estructura y función de la célula, identificando los tipos de células y sus principales organelas.
- Comprender las propiedades y funciones de las biomoléculas (carbohidratos, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos) identificándolas y reconociendo su importancia biológica.
- Estudiar los sistemas respiratorio, circulatorio y digestivo, pudiendo explicar la estructura y funcionamiento de estos sistemas en el mantenimiento de la homeostasis.
- Relacionar la interdependencia de los sistemas estudiados con el transporte, intercambio y obtención de energía en el organismo humano.
- Desarrollar habilidades analíticas y de estudio, aplicando el conocimiento biológico en la resolución de problemas relacionados con la salud y la nutrición.
- Fomentar habilidades de interpretación de textos y gráficos.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1: Los seres vivos.**

Características comunes de los seres vivos. La célula: tipos y características compartidas, estructuras y organelas presentes. Niveles de organización. Biodiversidad y evolución.

### **UNIDAD 2: Biomoléculas orgánicas**

Átomos y enlaces químicos. El átomo de Carbono. Grupos funcionales. Biomoléculas orgánicas: hidratos de carbono, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos.

### **UNIDAD 3: Sistema respiratorio**

Función. Organización. Ventilación e intercambio gaseoso; fases. Hematosis. Transporte de gases y moléculas involucradas.

### **UNIDAD 4: Sistema circulatorio**

Función. Organización. Funcionamiento del corazón y el automatismo cardíaco. Circuito doble. Presión sanguínea.

### **UNIDAD 5: Sistema digestivo**

Función. Organización y funcionamiento del sistema. Enzimas digestivas. Glándulas anexas.

**EVALUACIÓN:** para la aprobación de la materia se considerará la asistencia obligatoria a la evaluación de proceso y al examen final, el cual se aprueba con 6 (seis) o más puntos.

### **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:**

El material teórico y práctico presentado en esta materia ha sido reeditado a partir de una revisión y actualización del material teórico y práctico elaborado por coordinaciones anteriores, cuyos docentes han dedicado muchos años a la enseñanza de esta materia en el curso de ingreso.

## **Nombre de la asignatura: Introducción a la Música de América**

**Docente: Jonathan David Corzo Garavito**

### **Ingreso Presencial 2025**

## **Fundamentos de la Cátedra**

La asignatura ***Introducción a la Música de América*** perteneciente al curso de ingreso de la ***Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América***, se propone como una vía de acceso al paradigma pedagógico y artístico que sustenta la carrera, conformada por tres módulos que se interrelacionan en forma permanente:

1. Música de América
2. Teoría y Praxis Musical
3. Nuevas Tecnologías aplicadas a la Creación Musical

De esta manera, el diseño curricular permite que los tres vectores se desarrollen y articulen en forma coordinada, favoreciendo el proceso de aprendizaje por la permanente sinergia entre la incorporación de los conceptos y prácticas que lo acompañarán a lo largo de todo su recorrido académico.

El vector Música de América abordará las particularidades del fenómeno musical y su relación con la geocultura del continente, su contexto ritual y mitológico, su idiosincrasia e inserción en la trama social.

El eje Teoría y Praxis Musical permitirá que los alumnos incorporen las habilidades básicas necesarias para la comprensión, elaboración y puesta en acto de prácticas musicales a partir de la explicación de los fundamentos teóricos y de la ejercitación necesaria para llevarla a cabo.

Por último, el vector Nuevas Tecnologías aplicadas a la Creación Musical propone brindar herramientas tecnológicas que potencien el aprendizaje y la creatividad de los estudiantes y les permitan registrar, editar y distribuir sus primeros proyectos musicales.

## **Objetivos**

- Presentar la problemática acerca de qué significa hacer música desde América.
- Detectar cuales son las particularidades de una praxis sonora americana.
- Conocer los fundamentos que sustentan una cultura musical de América.
- Reconocer el patrimonio organológico continental.
- Desarrollar habilidades básicas para la comprensión y práctica de los lenguajes musicales.
- Reconocer y poder interpretar parámetros musicales sencillos (altura, ritmo, timbre).
- Desarrollar nociones de grabación y edición digital.

## **Contenidos de cada Módulo**

### **Módulo Música de América:**

Introducción al concepto de músico integral. El legado de la Dra. Isabel Aretz: Etnomusicología y Arqueomusicología en América. Trascendencia del Mito en las culturas tradicionales americanas. Construcción de sikus. Arka e Ira. Técnicas de interpretación de los sikus y teoría del mecanismo sonoro. Tipos de tropa. Afinaciones. Escritura en tablatura y en partitura. Introducción a la organología de América. Posibles clasificaciones. Instrumentos autóctonos de las culturas antiguas de Mesoamérica y los Andes. Concepción del músico integral inserto en la trama social y política.

### **Módulo Tecnología:**

El Sonido: un fenómeno ondulatorio. Velocidad del sonido. Características del sonido: Altura / Frecuencia. Volumen / Amplitud. Timbre / Espectro. Dinámica / Envolvente. Espacialidad. Fundamentos del audio digital. Digitalización de una señal.

Muestreo. Frecuencia de muestreo. Introducción al DAW como herramienta de grabación, composición e interpretación. Manejo de archivos y formatos. Captación sonora. Principios de transducción. Tipos de transductores, características y funcionamiento. Técnicas multi-microfónicas. Procesos de Edición de Audio. Operaciones técnicas sobre las características del sonido: Corte, Duplicación, Fundidos (Fade-in, Fade-out, Crossfade).

### **Módulo Música:**

Notación. La partitura. Clave de sol. Las notas y su ubicación en el pentagrama. Audioperceptiva: Pulso. Metro. Compás. Clave de Fa. Alteraciones propias y accidentales. Enarmonía. Escala cromática. Escala tonal. Grados de la escala. Escalas mayores. Intervalos mayores, menores y justos. Intervalos en la escala mayor. Armadura de clave en tonalidades mayores. El círculo de quintas. Armonización en tríadas de escala Mayor.

### **Bibliografía**

- AA.VV. (1995). *Sonidos de América*. Santiago de Chile, Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino / Banco O'Higgins.
- Colombres, A. (2005). *Teoría Transcultural del Arte*. (pp. 20-23) Buenos Aires, Argentina. Ediciones Colihue.
- Demogli, A. (2020) *Teoría y Armonía I*. Buenos Aires, Argentina. Editorial TAMABA
- Demogli, A. (2020) *Libro de trabajo de Armonía I*. Buenos Aires, Argentina. Editorial TAMABA
- Demogli, A. (2020) *Audioperceptiva I y II*. Buenos Aires, Argentina. Editorial TAMABA
- Díaz, P. La banda de sikus o Comparsa de Sikuris.
- Hoffman, Richard. (2009) *The Rhythm Book*. Belmont University, Harpeth River Publishing Copy.

Huárag Álvarez, E. (2011) *Los mitos de origen y la idea del trasmundo en las culturas prehispánicas y amazónicas*. (pp. 233-237) Lima, Perú. Editorial Universidad Ricardo Palma.

Iglesias Rossi, A. (2020). *Descolonizando la Música*. Tsantsa: Revista de Investigaciones Artísticas Núm. 10 (diciembre) ISSN: 1390-8448

Iglesias Rossi, A. y Ferreres, S. (2012). Arte y Sacralidad en los Instrumentos Nativos de América. En Kusch, R., *Planteo de un Arte Americano* (pp 205-207). Rosario, Argentina: Ed. Fundación Ross.

Mercado, C. *Con mi flauta hasta la tumba*. BOLETÍN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO Vol. 10, Nº 2, 2005, pp. 29-49, Santiago de Chile. Miyara, F. (1999). Acústica y sistemas de sonido. Rosario, Argentina: Ed. UNR Editora.

Miyara, F. (1999). Acústica Sistemas De Sonido. Rosario, Argentina: Ed. UNR Editora.

Park Ridge, Illinois: Neil A. Kjos Music Company.

Peters, Ch. S. y Yoder, P. (1968) *Master Theory Workbook Series: Volumes 1-6*. Park Ridge, Illinois: Neil A. Kjos Music Company.

Valencia Chacón, A. (1982) *El Siku bipolar en el Antiguo Perú*. Boletín de Lima, 23, año 4. (pp 29-40).

## Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas (IPAC)

### RESUMEN DE LA PROPUESTA

El objetivo de la materia es acercar al alumnado ingresante a las nociones básicas del estado del arte actual, brindando herramientas teórico-prácticas para el análisis y abordaje de las prácticas artísticas contemporáneas. La materia busca generar las competencias básicas requeridas para el buen desempeño de los estudiantes durante su etapa inicial en el recorrido académico correspondiente. Las unidades temáticas están diseñadas para ofrecer a los ingresantes herramientas para la incorporación de fundamentos teóricos a sus prácticas artísticas.

### PROPÓSITOS

- Ofrecer un panorama general de las prácticas artísticas contemporáneas desde diferentes perspectivas y/o medios.
- Brindar una introducción a la carrera desde las prácticas artísticas.
- Contribuir al imaginario sobre los modos de hacer de las artes electrónicas.
- Ofrecer una contextualización histórica de las prácticas artísticas tecnológicas.
- Propiciar la reflexión sobre la tecnología, en especial desde los aportes de las prácticas artísticas.

# CONTENIDOS DE LA MATERIA

## Módulo Teoría e Historia del Arte Contemporáneo

Leandro Nicolosi y Piren Benavidez Ortiz

El presente módulo introduce nociones básicas sobre el concepto de arte contemporáneo, su adecuación histórica y las posibles disciplinas o subgéneros que lo componen, ofreciendo un panorama general y variado del circuito del arte actual. Cada unidad está compuesta por un acercamiento teórico conceptual en torno al análisis de la bibliografía seleccionada, complementado por referencias y estudios de caso.

### **Unidad 1:**

#### **Instalación y Videoinstalación**

En esta unidad se introducirá la noción de espacio en la praxis artística, evaluando las prácticas que fomentaron la emancipación de la obra del muro, desde la disposición objetual en un entorno físico hasta la utilización de medios digitales. Esta unidad invita a reflexionar sobre la relación entre el espectador y la obra de arte, así como sobre el impacto del entorno en la experiencia estética.

- [Inside Out](#) (Leigh Sachwitz)
- [Les Veuves de Noirmoutier](#) (Agnes Varda)
- [Flying Books](#) (Christian Boltanski)
- [La Menesunda](#) (Marta Minujin y Rubén Santantonín)
- [Flora & Fauna Visions](#)

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Lippard, L. R. (Ed.). (1997). *Six years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972* (Vol. 364). Univ of California Press.

### **Unidad 2:**

#### **Realidad intervenida**

La unidad sobre Realidad Intervenida explora las formas en que los artistas utilizan tecnologías digitales y analógicas para transformar, subvertir o reinterpretar la realidad perceptible.

- [Kid A Mnesia Exhibition](#) (Radiohead + Dan Rickwood)
- [Bjork Digital](#) (Bjork)
- [Sensorama](#) (Morton Heilig)
- [Octópodos Sisíficos](#) (Mariela Yeregui)
- [Wooden Mirrors](#) (Daniel Rozin)
- [ImageFulgurator](#) (Julius Von Bismarck)

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Grassi, M. O. (2018). La realidad intervenida. *Invasión Generativa*

### **Unidad 3:**

#### **Arte de datos**

En esta unidad se reflexiona sobre obras donde los artistas toman distintos datos de la cotidianidad y los resignifican utilizando distintos dispositivos tecnológicos.

- [X-verse](#) (Ryoji Ikeda)
- [Memory Works](#) (Jim Campbell)
- [Population Theater](#) (Lozano Hemmer)
- [Public Face](#) (Julius Von Bismark)

#### BIBLIOGRAFÍA:

Manovich, L. (2005). El lenguaje de los nuevos medios. *Capítulo: ¿ Qué son los nuevos medios?*

### Unidad 4:

#### Bioarte y Landart

Esta unidad invita a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y el mundo natural, así como sobre las interacciones entre la vida, la ecología y la estética. Además, se examinarán las implicaciones éticas y sociales del arte que aborda cuestiones relacionadas con la biodiversidad, la sostenibilidad y la relación entre la humanidad y el medio ambiente.

- [Ice Watch](#) (Olafur Eliasson)
- [Biomateriales](#) (Laura Messing)
- [Rowan Leaves and Hole](#) (Andy Goldsworthy)
- Co-creaciones híbridas (Ana Laura Cantera)
- [Victimless Leather](#) (Oron Catts & Ionat Zurr)

#### BIBLIOGRAFÍA:

Cogdell, C. (2009). Design and the elastic mind, museum of modern art (Spring 2008).

### Unidad 5:

#### Música electroacústica y Producción sonora/musical

Esta unidad presenta un diálogo entre las producciones musicales comerciales actuales y las formas alternativas de hacer y pensar la música como lenguaje artístico. Se analizarán los modos y estructuras de crear obras musicales, así como también la concepción y creación de instrumentos experimentales y sus ejecuciones.

- [Switched on Bach](#) (Wendy Carlos)
- [4.33](#) (John Cage)
- [Instrumentos](#) (Laurie Anderson)
- [Mi.Mu](#) (Imogen Heap)

#### BIBLIOGRAFÍA:

Chion, M (1993). La Audiovision . *Capítulo: Las Tres Escuchas*. Paidós

### Unidad 6:

#### Animación experimental y videoarte

En esta unidad se analizarán obras audiovisuales que expanden y experimentan sobre los límites del lenguaje cinematográfico: formas de producir imágenes, narrativas no lineales, y medios de exposición que se acercan a las otras prácticas artísticas.

- [Rhythmus 21](#) (Hans Richter)
- [La Jetee](#) (Chris Marker)
- [Mothlight](#) (Stan Brakhage)
- [Lines Vertical](#) ( Norman McLaren + Evelyn Lambart)
- [Leaving LA](#) (Tee Ken Ng)

#### BIBLIOGRAFÍA:

Gonzalez, A y Siragusa C (2013). Poéticas de la Animación Argentina 1960 - 2010. Córdoba, Rosario y Buenos Aires. *Capítulo: La invisible indefinición de la Animación.*

## **Unidad 7:**

### **Performance y Happenings**

Esta unidad ofrece un recorrido por las diversas formas en que el arte se manifiesta a través de la experiencia vivencial, desafiando las convenciones tradicionales de la representación artística y cuestionando los límites entre la vida cotidiana y el arte. Los estudiantes analizarán las teorías y contextos histórico-culturales que fundamentan estas prácticas, así como también explorarán el papel del espectador como participante activo en la creación de significado dentro de estas obras efímeras.

- [Simultaneidad en Simultaneidad](#) (Marta Minujin)
- [Vivo Dito](#) (Alberto Grecco)
- [Cómo explicar arte a una liebre muerta](#) (Joseph Beuys)
- [The Artist is Present](#) (Marina Abramovic)
- Bienal de Performance
- Effy Beth

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Sontag, S. (2011). *Contra la interpretación y otros ensayos.* DEBOLS! LLO.

## **Unidad 8:**

### **Escultura cinética y Escultura electrónica**

Esta unidad invita a reflexionar sobre la relación entre el arte, la ciencia y la tecnología, así como sobre la interacción entre el objeto escultural y el entorno circundante, desde las esculturas que se mueven físicamente impulsadas por fuerzas naturales o mecánicas hasta las obras que incorporan luces, sonidos y componentes tecnológicos.

- [Objeto indestructible](#) (Man Ray)
- [Man & Woman](#) (Tamara Kvesitadze)
- [TV Buddha](#) (Nam June Paik)
- [Strandbeests](#) (Theo Jansen)

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Manovich, L. (2005). El lenguaje de los nuevos medios. *Capítulo: ¿ Qué son los nuevos medios?.*

## **Unidad 9:**

### **Mercado del arte y redes de financiamiento a la producción**

Esta unidad presenta al estudiantado posibilidades de financiamiento a la producción, orienta a los mismos a través de los diferentes caminos profesionales y opciones laborales.

- Premios (Andreani, Itaú, Braque)
- Galerías (Pasaje 17, Obrador, Rojo al Frente)
- Ferias (ArteBa, ArteCo)
- Financiamiento (FNA)
- Salida Laboral (Montaje, Producción, Asesoría)
- Trato con clientes (Presupuesto, Tarifarios, Tiempos)

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Smith, T. (2011). Arte contemporáneo: remodernismo, transiciones, traducción. In *¿ Qué es arte contemporáneo hoy?*

## **Unidad 10:**

### **Artivismo**

Esta unidad invita a los estudiantes a reflexionar sobre la relación entre el arte, la política y la sociedad, así como sobre el impacto y la eficacia del artivismo en la esfera pública. Se analizan las estrategias artísticas utilizadas por los artistas activistas, así como los debates éticos y estéticos que surgen en torno al uso del arte como herramienta para el cambio social. Además, se exploran ejemplos contemporáneos de artivismo en diferentes contextos culturales y geográficos, promoviendo una comprensión más profunda de cómo el arte puede ser una forma de resistencia, solidaridad y transformación social.

- [Guerilla girls](#)
- [Pussy riot](#)
- Victoria Modesta
- [Electrohacedoras](#)

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Giunta, A. (2019). *Feminismo y arte latinoamericano: Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Siglo XXI Editores.

### **REFERENCIAS AUDIOVISUALES**

- Who the #\$&% Is Jackson Pollock?
- Finding Vivian Maier
- Never Look away
- Untitled
- The shape of things
- Banksy - Exit Through The Gift Shop

### **REFERENCIAS WEB**

- <http://www.davidrokeby.com/articles.html>
- [http://www.roalonso.net/es/arte\\_cont/arte\\_contemporaneo.php](http://www.roalonso.net/es/arte_cont/arte_contemporaneo.php)
- [http://www.roalonso.net/es/arte\\_y\\_tec/arte\\_y\\_tecnologia.php](http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/arte_y_tecnologia.php)
- <https://www.jar-online.net/en>
- <https://proyectoidis.org/>
- <http://manovich.net/>

### **ESPACIOS DE VISITA**

- Muntref
- Pasaje 17 / El Obrador

## MARCO METODOLÓGICO

**Estudio de Casos:** Como forma de afianzar los conceptos presentados mediante la bibliografía, todos los módulos de las respectivas unidades temáticas estarán respaldados por estudios de casos, con referencias provenientes de los campos del arte, el diseño y la cibernética. Cada clase articulará dichas referencias con las lecturas correspondientes y la exposición por parte tanto de los alumnos como de la docente. A los casos vinculados a la literatura específica, se sumarán casos pertinentes a los procesos de producción de los alumnos y las inquietudes planteadas en las clases.

**Actividades prácticas:** Las instancias de evaluación serán precedidas por actividades prácticas de conceptualización y escritura que ayuden al estudiantado a alcanzar una mayor soltura en el abordaje y desarrollo de sus evaluaciones.

**Abordaje Proyectual:** Este abordaje implica un enfoque orientado a la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. El enfoque proyectual fomenta la participación activa, la colaboración, la creatividad y el pensamiento crítico, con el objetivo de que los estudiantes desarrollen experiencia en la aplicación de los conceptos incorporados durante la cursada, permitiéndoles, en un futuro, una inserción más concreta a la carrera.

## CRITERIOS Y MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Las condiciones de aprobación de la cursada son:

**Asistencia** – Cumplir con un mínimo del 75% de asistencia.

**Participación activa** – La participación entendida como los aportes que los estudiantes puedan contribuir para el desarrollo de la cursada proponiendo ideas, compartiendo referencias, debatiendo y ofreciendo reflexiones personales.

**Realización y desempeño en las actividades prácticas** – Entendiendo como actividades, trabajos prácticos, ejercicios, o cualquier actividad que pueda surgir en el transcurso de la cursada y será además obligatoria la realización en tiempo y forma.

**Evaluación** – La evaluación consistirá en una instancia de diagnóstico obligatoria a mitad de la cursada y un examen final obligatorio aprobable con 4 (cuatro). Para aquellos alumnos que no alcancen dicha calificación, habrá un trayecto formativo complementario.

**Examen Final** – Este trabajo consistirá en la realización de un recorte curatorial (selección de 3 obras máximo) sobre el cual los alumnos justificarán el criterio elegido, ya sea por proximidad conceptual, materialidades similares, adecuación geográfica de los autores u otro. El objetivo de éste trabajo es propiciar una lectura crítica por parte de alumnos, sobre los referentes estudiados, utilizando su propio criterio y reflexión.

# CURSO DE INGRESO 2025

## **Cronograma**

Inicio: 3 de febrero de 2025

Finalización: 17 de marzo de 2025 en una primera instancia.

Para algunas carreras a determinar por las autoridades, habrá una segunda instancia de cursada: que iniciará a mediados de abril, para aquellos estudiantes que no aprobarán los exámenes finales en la primera instancia.

## **Organización**

DOS (2) materias y un Taller de Introducción a los Estudios Universitarios, obligatorios para todas las carreras.

Materias obligatorias para todas las carreras: Problemáticas Antropológicas Contemporáneas o Comunicación Oral y Escrita, según la carrera, y otra de las siguientes materias: Matemáticas y metodología para su estudio, Biología, Comprensión de la Información Cualitativa-Cuantitativa, Introducción a los fundamentos de la música, Aproximación a la Psicomotricidad e Introducción a la Música de América, Introducción a las Prácticas Artísticas Contemporáneas y Práctica Psico-física, según la carrera.

Carga horaria semanal: las materias constarán de OCHO (8) horas y el Taller de Introducción a los Estudios Universitarios de DOS (2) horas, durante el período que comprende el Curso de Ingreso.

Carga horaria total del Curso de Ingreso: CIENTO OCHO (108) horas

## **Condiciones de aprobación**

- Asistencia: el estudiante debe cumplir con un mínimo de SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) de asistencia en cada una de las DOS (2) materias
- El estudiante debe rendir UN (1) examen final obligatorio en cada materia, el cual se aprobará con CUATRO (4) o más puntos. En las carreras de Nutrición, Ingeniería en Sonido y Producción Audiovisual se aprobará con seis (6).

Previo a ingresar al Curso de Ingreso se realizarán actividades introductorias y acciones complementarias; habrá UN (1) Taller de introducción a los estudios universitarios y UN (1) Taller de Introducción a la carrera elegida; cada carrera tendrá una tutoría y habrá clases de apoyo de cada una de las materias del ingreso.

## Hoja de firmas