



SÁENZ PEÑA,

VISTO el expediente N° 2507/2025 del registro de esta Universidad, y

CONSIDERANDO:

Que el Profesorado Universitario en Letras se presenta como una superación (en el sentido lógico, pero también histórico) del reparto de los diversos saberes especializados y tradicionales de las Letras en el país, que distingue entre saberes filológicos, lingüísticos y creativamente literarios, entre la producción de crítica y la producción de relatos o poemas: sus especificidades permanecen como resto permanentemente puesto en cuestión, como saber amenazado por la sombra de esas otras



especificidades.

Que el Profesorado se propone los siguientes objetivos: formación disciplinar y crítica; competencias pedagógicas innovadoras; investigación y producción académica; responsabilidad ética y social; vinculación con la comunidad educativa; desarrollo profesional continuo; e innovación curricular.

Que los alcances e incumbencias del título de Profesor/a en Letras (agrupando por especificidad) son: 1) Docencia especializada: diseñar, planificar y evaluar programas educativos en literatura, lingüística, escritura académica y crítica literaria para niveles secundario y superior (universitario de grado, formación docente); e implementar metodologías innovadoras que integren herramientas digitales y enfoques interdisciplinarios; 2) Investigación académica: liderar proyectos de investigación en estudios literarios, análisis discursivo, teoría crítica o lingüística aplicada; y participar en redes académicas nacionales e



internacionales para la difusión de conocimientos; 3) Gestión cultural y educativa: coordinar programas de promoción de la lectura, talleres literarios o proyectos editoriales en instituciones públicas o privadas; y asesorar en la creación de políticas educativas vinculadas a las humanidades; 4) Producción intelectual: publicar artículos, ensayos, reseñas críticas y materiales didácticos para contextos académicos o de divulgación; y 5) Intervención socioeducativa: diseñar proyectos que vinculen la literatura con problemáticas sociales (género, interculturalidad, memoria histórica).

Que el Profesorado Universitario en Letras tiene una duración de CUATRO (4) años -OCHO (8) cuatrimestres-.

Que mediante Resolución de este Consejo N° 032/18 se aprobó el Sistema de créditos para el nivel de Grado de la UNTREF, así como el Reglamento para trayectos formativos alternativos.

Que a fines del año 2023 el Ministerio de Educación aprobó la



Resolución N° 2598/2023, que implementa el Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios (SACAU) y su modificatoria aprobada por Resolución del Ministerio de Capital Humano N° 556/2025, que tienen entre sus objetivos transparentar el tiempo total que le implicará a un/a estudiante cumplir las obligaciones académicas de un plan de estudios.

Que mediante Resolución de este Consejo N° 13/2025 se aprobó la adecuación del Sistema de Créditos de la UNTREF a los lineamientos del SACAU.

Que el plan de estudios del Profesorado en Letras contempla la implementación de dicha adecuación en su estructura interna.

Que la creación del Profesorado Universitario en Letras ha sido tratada y aprobada en la sesión de este Consejo de fecha 8 de julio de 2025.

Que ha tomado intervención de su competencia la Comisión de Enseñanza.



Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el inciso o) del artículo 25 del Estatuto Universitario; y los artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N° 24.521.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Crear el Profesorado Universitario en Letras, conforme a los contenidos y alcances que se detallan en el Anexo I que forma parte integrante de la presente resolución.

ARTÍCULO 2°. - Regístrese, comuníquese, dése la intervención pertinente a la Secretaría de Educación, y archívese.

UNTREF | UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Universidad Nacional de Tres de Febrero
Plan de Profesorado en Letras
Año 2025

Datos Generales

Identificación de la carrera

Denominación: Profesorado Universitario en Letras

Ubicación en la Estructura Académica: Secretaría Académica

Nivel de la Carrera: Grado

Fundamentación

A lo largo de la historia de Occidente, la enseñanza de lo que podemos entender como el *campo de lo letrado* (campo complejo y contradictorio, que no puede en absoluto ser dado como un dato en sí mismo) ha estado relacionado, por un lado, con la voluntad de preservar y de rearticular aquello que se ha denominado históricamente “humanidades” y, por el otro, con ciertos estados del desarrollo de los saberes y de los campos de conocimiento estrictamente contemporáneos. En todo caso, hacer del “campo de lo letrado” un campo de estudio y, al mismo tiempo, un campo en el que se ponen en juego pulsiones didácticas, implica pensar tanto el espesor histórico y las tradiciones ligadas con los modos de escritura y de lectura (en el que la escritura y la lectura de lo “literario” han ocupado, por razones culturales y políticas, un lugar preponderante que es necesario repensar) como las transformaciones ligadas con ese campo, que implican también transformaciones de lo subjetivo y de lo colectivo. Implica, asimismo, abrir la reflexión desde lo específicamente “letrado”, es decir, de un saber que ha concebido lo humano en relación con prácticas de lectura y de escritura, hacia otros campos de reflexión (la historia, la psicología, la filosofía, la didáctica, la robótica, la ecología) y hacia otras áreas problemáticas (lo nacional, lo regional, lo zonal, lo global, lo “terreno”).

El desarrollo de la Ciencia Moderna creó una tensión en el paradigma renacentista de las Artes Liberales y las Humanidades, es decir, de los modos históricos en que se configuró el espacio de lo *letrado enseñable*. En las Universidades, Institutos y Escuelas, pero también en general en lo que llamamos la “esfera pública”, estas “dos culturas” han coexistido en tensión. Desde la Revolución Industrial, la creciente tecnologización y “desencantamiento” del mundo y la exigencia de producir conocimientos técnicos, útiles y comercializables para la sociedad con el que se suele presionar sobre las instituciones educativas han sumido a las Humanidades en una crisis permanente, que hoy asume aspectos dramáticos, con el cuestionamiento por parte de sujetos mediáticos y políticos

de las prácticas y del modo de entender los objetos.¹ El aspecto positivo de esta coyuntura es que el espacio de las humanidades y del saber letrado necesita no solo justificarse, sino también repensarse a sí mismo de manera profunda y hasta las últimas consecuencias.

En todo caso, estamos ante una crisis que, desde una perspectiva no afín a la lógica mercantil, ha sido leída un tanto mecánicamente como distanciamiento estéril del mundo de la praxis o como ineptitud para intervenir en la *res publica*. En la misma línea, el conocimiento humanístico ha sido tachado de interpretativo o crítico, pero –en la línea de las célebres *Tesis sobre Feuerbach de Marx* de 1845– no de transformador; mientras que la hiperespecialización de sus lenguajes y disciplinas ha sido cuestionada como trivial o simplemente como erudición elitista.² Este proceso de deslegitimación alcanzó su punto álgido durante el siglo XX, cuando, como explica Jean Franco, el apogeo de la cultura de masas marcó el declive y, finalmente, el cuestionamiento de la cultura letrada y, con ella, del poder, el prestigio y la influencia que los eruditos humanistas y letrados (una figura importante, recordemos, en la construcción histórica del intelectual latinoamericano) habían ejercido en el diseño de las sociedades modernas.³

Un aspecto sustancial en este proceso de cuestionamiento del campo de las humanidades está relacionado, sin duda, con la transformación y con los desplazamientos de un aspecto que las diferentes sociedades han considerado como el lugar privilegiado de almacenamiento de sus memorias. Nos referimos al campo de la escritura (y, por supuesto, de la lectura) con todas las implicancias culturales, sociales, cognitivas, pedagógica y, en definitivas, políticas asociadas con ella, como lo han sostenido en diferentes momentos y desde diferentes formaciones disciplinares autores como Marshal McLuhan, Jacques Derrida, Armando Petrucci, Roger Chartier o, en una perspectiva que se reivindica como latinoamericana, Emilia Ferreiro.

Un punto fundamental en la formación de profesores de letras para cualquiera de los niveles de enseñanza es el planteo de una reflexión sistemática acerca de la escritura y de los procesos de alfabetización, en sus diferentes dimensiones y con sus variadas implicancias. La escritura y la lectura constituyen objetos históricos complejos, sometidos a tensiones y disputas que van dando forma a lo que en diferentes momentos se entiende como formas legítimas del escribir, del leer y del decir. En este punto, confluyen en los últimos años discursos que acentúan las supuestas carencias en el ámbito de la escritura y de la lectura de las nuevas generaciones, paradójicamente en una expansión inédita de la escritura como práctica asociada con el espacio electrónico, en el que la demanda de competencias de lectoescritura multimodal aparece como un imperativo recurrente.

¹Reitter, Paul; Wellmon, Chad. *Permanent Crisis. The Humanities in Disenchanted Age*. Chicago: University of Chicago Press, 2023.

² Jay, Paul. *The Humanities "Crisis" and The Future of Literary Studies*. New York: Pelgrave Macmillan, 2014.

³ Franco, *The Decline & Fall of the Lettered City*. Cambridge: Harvard University Press, 2002.

Se trata, en definitiva, de repensar en estos procesos de desplazamiento y de transformación aquello que diferentes teóricos y fundadores de la pedagogía americana, como Andrés Bello, Simón Rodríguez, Domingo Faustino Sarmiento, Clorinda Matto, Juana Manso o José Martí han identificado los problemas pedagógicos centrales en reflexiones culturales, sociales y políticas más amplias.

Cada sociedad podría asociarse con un “principio pedagógico”. En nuestro presente cada vez más atravesado por procesos de globalización, definido por la aceleración del tiempo histórico, y por una digitalización extendida que desmaterializa el trabajo y la vida, y flexibiliza la comercialización, el consumo y el acceso a la información, podría parecer que el único modelo posible de erudición es el de Silicon Valley.⁴ Al mismo tiempo, los que habían intensificado la crisis de la cultura letrada ya no pueden existir fuera de la condición digital contemporánea,⁵ procesos sin duda potenciados por la expansión de la llamada Inteligencia Artificial que, nos guste o no, redefine el modo en que nos posicionamos en relación con la construcción de saberes en torno a lo letrado.

Para complicar aún más las cosas, la propia digitalidad empieza a perder su estatus de “lo nuevo” y se ha revelado como un horizonte, si no obsoleto, al menos limitado.⁶ Muy recientemente, esta aceleración tecnológica ha venido de la mano de expresiones y movimientos políticos decididos a cuestionar consensos occidentales largamente establecidos en lo que respecta a los derechos humanos, el respeto de la diversidad cultural e incluso la noción de verdad científica basada en la evidencia. En este contexto, que sin duda pone en tela de juicio ideas largamente arraigadas sobre lo “humano” y ahonda la crisis de las Humanidades, un número creciente de académicos y activistas han empezado a repensar (y revalorizar) el lugar del conocimiento humanístico y, fundamentalmente su renovada utilidad e impacto social.

Por un lado, algunos estudiosos han recuperado los diferentes linajes de pensamiento y reflexión que constituyen las Humanidades (Historia, Lingüística, Arte, Antropología, Cultura y Memoria) como saberes cruciales para comprender e imaginar formas de vida y modos de convivencia.⁷ Algunos hablan incluso de la necesidad de las Humanidades para la preservación de la vida democrática y el florecimiento de la agencia

⁴ Eve, Martin Paul. *The Digital Humanities and Literary Studies*. New York: Oxford University Press, 2022.

⁵ Harpham, Bruce. “Net neutrality in the United States and the future of information policy”. *Faculty of Information Quarterly*, 1(1), 1-16.

⁶ Göbel, Bárbara. “¿Más participación o más desigualdades? La transformación digital en los archivos”, en *III Coloquio Internacional: Archivar, desarchivar, anachivar: Memoria y estrategia*. Ciudad de Buenos Aires, Rectorado UNTREF: 2023. (<https://www.youtube.com/watch?v=4RbiXg1ybTU&t=8262s>)

⁷ Cfr. Ordine, Nuccio. *L'utilità dell'inutile*. Milano: Bompiani, 2014; cfr. Ette, Otmar y Sergio Ugalde Quintana (comps.), *La filología como ciencia de la vida*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, 2015.

cívica,⁸ posiciones todas en la que la enseñanza, con sus cuestionamientos y con sus redefiniciones, ocupa un rol destacado.

Por otra parte, otros tipos de intervenciones han insistido en la necesidad de modelar las humanidades a imagen y semejanza de las ciencias sociales, instando a que el conocimiento y la investigación humanísticos se sometan a un proceso técnico y pragmático. Podríamos situar aquí el crecimiento exponencial de la investigación y las prácticas “archivísticas”, con un fuerte énfasis en el impacto social (la construcción de colecciones y archivos de minorías sexuales y colectivos de inmigrantes; la preservación y estudio de patrimonios histórico-culturales desatendidos; las exposiciones de archivos que recurren a las artes como estrategia para aumentar su interés, visibilidad e impacto), el desarrollo de pedagogías virtuales y digitales en relación con las lenguas indígenas, cuya supervivencia como espacios de identificación y memoria las nuevas tecnologías vendrían a garantizar.

Paralelamente, el campo emergente de las Humanidades Digitales (DH) insiste en definirse no tanto como el mero uso de metodologías digitales o cuantitativas, sino como un modelo de aprendizaje, investigación y enseñanza en Humanidades que privilegia, por un lado, la realización grupal e intersectorial de proyectos materiales y trabajos de laboratorio.⁹

El Profesorado en Letras propone estudiar las estrategias a través de las cuales estas nuevas líneas de indagación difunden el conocimiento de las Humanidades en la esfera pública, dando lugar a iniciativas académicas, acciones públicas y modos concretos de agencia cívica, con especial referencia a problemáticas pedagógicas en ámbito latinoamericano.

El plan de Profesorado que se presenta está atento tanto a los conflictos y a las disputas que atraviesan las tradiciones críticas que confluyen en aquello que se entiende como “saber filológico” como a las problemáticas ligadas con las pertenencias y las diversidades lingüísticas, culturales, de género y ambientales que involucran las prácticas englobadas bajo el término “humanidades”, entre ellas, por supuesto, las prácticas literarias y de lenguaje (crítica, enseñanza, investigación, etc.).

En este punto, la carrera se plantea como el espacio de una reflexión crítica en torno a los estudios literarios, lingüísticos y filológicos. El recorrido formativo que se propone enfatiza el carácter problemático de la noción misma de literatura y de lengua, los conflictos y disputas que atraviesan la construcción de la subjetividad, las dificultades que se han ido planteando históricamente en la delimitación del espacio de la literatura y de

⁸ See Nussbaum, Martha. *Not for Profit*. New Jersey: Princeton University Press, 2010; Sommers, Doris. *The Work of Art in the World. Civic Agency and Public Humanities*. Durham: Duke University Press, 2014; Said, Edward. *Humanism and Democratic Criticism*. New York: Columbia University Press, 2004.

⁹ Allington, Daniel et al. “Neoliberal Tools (and Archives): A Political History of Digital Humanities”, *Los Angeles Review of Books*, 2016, (<https://lareviewofbooks.org/article/neoliberal-tools-archives-political-history-digital-humanities/>)

las lenguas (nacionales, globales, regionales), así como las aperturas hacia otras prácticas y textualidades que se colocan en un lugar transmedial. En definitiva, el recorrido que se propone propicia la exploración y la interrogación de la noción de lectura, de crítica y de estudios de los objetos que se entienden históricamente como parte de los fenómenos lingüísticos y literarios.

Asimismo, el recorrido formativo que postula la Carrera pone el acento en el análisis de distintas textualidades que conforman el espacio de lo que se ha venido constituyendo históricamente como literatura y como lengua (nacional, regional, global) e introduce al alumnado en el estudio de varias tendencias críticas y teóricas que serán abordadas en los diferentes recorridos propuestos. En todos los casos, estas líneas problemáticas se articularán con una reflexión en torno a la enseñanza, también entendida como un objeto histórico y problemático, sometido a transformaciones históricas y a disputas por el sentido. La pregunta por qué significa lo letrado es, ella misma, una pregunta por los modos de transmisión y es, en consecuencia, una pregunta eminentemente pedagógica.

Este plan de una nueva carrera encuentra su razón de ser en la certeza de que el saber de la disciplina es un modo –crítico y productivo, comprometido y experimental, al mismo tiempo arcaico y moderno, tradicional y futuro, analógico y digital– de participar activamente de los dilemas, debates y desafíos de una época de transformación como la que vivimos, con particular acento en la formación de profesionales que intervengan en el campo de la educación, tanto secundaria como terciaria y universitaria.

Los saberes de las Letras (la filología, la lingüística, la crítica, el archivo, la teoría literaria, las teorías y las prácticas de alfabetización, la escritura literaria), en el contexto de la colisión o el pliegue de las humanidades con la cultura digital, pueden aspirar a alcanzar (o, según se prefiera, recuperar o redefinir) su tarea fundamental como palabra primera: el acceso a la historicidad de nuestra experiencia del mundo, porque “la ley interior del lenguaje es la historia. La filología es la guardiana de ésta y sólo esta ley”.¹⁰

Las “Letras” como conjunto complejo y, al mismo tiempo, transmisible, que la carrera imagina como su objeto y como su destino no son aquellas, tradicionales, que fueron puestas en cuestión a lo largo del siglo XX por las sucesivas escuelas críticas que acusaron recibo de una inmediatez de las letras con la “cultura”, lo político, lo audiovisual, lo digital, lo posthumano, etc., o sencillamente de las redefiniciones de lo literario y sus otredades. Tampoco son aquellas que en lo que va del XXI globalmente se sobreadaptan para sobrevivir cultural e institucionalmente a la dispersión y pérdida de legitimidad de sus objetos de estudio, como si nada hubiera pasado. Son, en cambio, las que logran no optar entre esas dos posiciones históricas y las conservan en tensión para producir diagnósticos complejos sobre el presente sin sacrificar en nombre de esa capacidad crítica una

¹⁰ Hamacher, W. *95 tesis sobre la filología; Para la filología*. Bs. As.: Miño y Davila Editores, 2011, p. 17.

especificidad que se apoya en nombres propios, herramientas, instituciones locales y extranjeras, acontecimientos, experiencias y procesos históricos en los que nos reconocemos y que dan forma a nuestra mirada sobre las modernidades desde América Latina, una forma de la crítica.

La carrera, por esa razón, participa de una perspectiva fatalmente latinoamericana, convencida de que lo latinoamericano no es un mero campo del saber sino una perspectiva que define todas las operaciones que dan forma a nuestro plan de estudios: allí lo nacional como unidad, lo historicista como lógica, lo eurocentrado como principio de selección y ordenamiento, lo iluminista como síntesis de la modernidad, lo letrado como paradigma de la *Bildung*, dan paso a las excentricidades globales, a la historicidad anacrónica de las construcciones críticas, a lo latinoamericano como punto de vista, a lo barroco como apertura a la intelección de modernidades múltiples, a la imagen (cuyo reservorio también es la lengua, todas las lenguas) como unidad del conocimiento. Los lenguajes y las literaturas del mundo todo caben en nuestro plan, pero sólo en la visibilidad que resulta de la asunción de ese determinado punto de vista latinoamericano.

En lo que respecta a las tradiciones nacionales, los estudios filológicos se han asociado, desde el comienzo, con la formación de ciudadanía, así en la perspectiva de Sarmiento¹¹ como en la generación del Centenario. Reivindicamos sobre todo la perspectiva vitalista y nacionalitaria de Ricardo Rojas, para quien la filología y las letras son documentos de vida y formadores *políticos* de conciencia nacional ciudadana.

El perspectivismo de Rojas (es decir: del Centenario) es muy diferente que el de la coalición liberal. Incluye como política nacional aquello que la generación del 80 había excluido por exterminio (la llamada “Campaña del Desierto”): las lenguas y las textualidades “indígenas” que la filología tiene, en la perspectiva de Rojas, el deber de estudiar.

Que el asunto no es una mera mención circunstancial, queda demostrado por lo que Rojas ya había escrito en *La restauración nacionalista* (1909), como se sabe, producto de su viaje de estudio a Europa para indagar los sistemas de enseñanza secundaria en diferentes contextos nacionales. Las Humanidades, dice Rojas en *La restauración nacionalista*, “requieren en cada comarca una elaboración especial, de acuerdo con circunstancias de ambiente y necesidades políticas, que varían en las diversas naciones”.¹² Escribe esta demanda, todavía no cumplida:

¹¹ *El monitor de la educación*, la revista-órgano del Consejo Federal de Educación (que inició Sarmiento en 1881) siempre propuso, más allá de las variaciones según las épocas y los gobiernos, algunas propuestas constantes: materiales de actualización docente para llevar a las aulas, la difusión de actividades educativas en otros países, divulgación (vía traducciones a veces) de obras pedagógicas producidas en otras latitudes), nombramientos, situación edilicia, censos escolares, etc.

¹² Rojas, R. *La restauración nacionalista: informe sobre educación*. Ministerio de justicia é instrucción pública, 1909, pp. 66-7.

Si nosotros fundásemos escuelas análogas á esta [se refiere a la Ecole d'hautes etudes], y á la [Escuela] de Cartas, en la medida de nuestra posición histórica y de nuestras necesidades, las asignaturas aquí subrayadas —Lenguas célticas y dialectología de la Galia Romana— tendrían que equivaler al quichua y el guaraní de nuestros orígenes americanos.¹³

La necesidad (política) de la enseñanza de esas lenguas (el guaraní como celta) no se justifica en un resplandor estético sino en una demanda ética que imagina a la nación como el resultado de una integración plurilingüística.

Por esta razón, las lenguas estratégicas que este plan de Profesorado en Letras privilegia en su formación son el portugués, el quechua y el guaraní. Esta elección se realiza sobre la base de la convicción de que esa conjunción de variables globales y locales en la estructuración del plan es condición y garantía de formación de nuevos profesionales docentes capaces de sostener la diferencia (lingüística y cultural) y un pensamiento no homogeneizador y respetuoso de las memorias ancestrales.

Las “letras” suponen una ciencia y una pedagogía de la vida instalada en una temporalidad de larguísima duración: mientras alguien respire en la tierra, siempre habrá relatos, siempre habrá lenguajes pronunciados que son, desde el origen de los tiempos, más o menos los mismos. Preguntarse por los modos en que esos relatos arcaicos, en que esos lenguajes toman forma, circulan, se inscriben, se conservan, definen unidades de significación, se interpretan, se alteran, se autorizan, se destruyen, se traducen, parecen desaparecer y vuelven a adquirir vitalidad, se tocan con o se alejan de otros saberes y prácticas... el saber de las letras vehiculiza esas preguntas y su existencia se define en la duración, en la resistencia de su materia —las lenguas, los lenguajes— como continuidad histórica, unidad indestructible. Esos lenguajes que tradicionalmente identificamos con la humanidad de lo humano parecen hoy incluso desplegarse en un más allá de esa *humanitas*: no para superarla ni declararla perimida, sino para encontrar aquella nueva vitalidad en sus bordes no-humanos (máquinas, animales, plantas, cosas) y por esa vía garantizar una supervivencia humana en la tierra.

En ese marco, este Profesorado se presenta como una superación (en el sentido lógico, pero también histórico) del reparto de los diversos saberes especializados y tradicionales de las Letras en el país, que distingue entre saberes filológicos, lingüísticos y creativamente literarios, entre la producción de crítica y la producción de relatos o poemas: sus especificidades permanecen como resto permanentemente puesto en cuestión, como saber amenazado por la sombra de esas otras especificidades. Por esa razón las cuatro formaciones que conviven en la carrera —prácticas filológicas, prácticas de escritura, prácticas digitales, prácticas del lenguaje— lo hacen con la certeza de que se

¹³ Íbid, 196.

necesitan entre sí y de que muchas de las experiencias decisivas que harán los y las cursantes del Profesorado ocurrirá también en aula de al lado.

Antecedentes

1. Orígenes (Siglo XIX - Inicios del siglo XX). Creación de las primeras cátedras de Letras:

En 1821, la Universidad de Buenos Aires (UBA) fundó la Facultad de Filosofía y Letras, aunque inicialmente enfocada en retórica y gramática clásica bajo modelos europeos. Hacia fines del siglo XIX, la formación docente en Letras se vinculaba a la preparación de profesores para colegios nacionales, con un enfoque enciclopedista y centrado en la literatura europea.

Más tarde, las Escuelas Normales (creadas desde la Ley 1420 de educación común, laica y gratuita de 1884) incluyeron formación en lengua y literatura, pero con un enfoque instrumental para la enseñanza primaria.

Esa relación entre investigación filológica y desarrollos pedagógicos se registra también en otros países latinoamericanos. Cabe destacar la figura de Andrés Bello, destinado a ser reconocido como uno de los más grandes lingüistas de la lengua castellana.

La *Gramática de la lengua castellana: destinada al uso de los americanos* (de aquí en adelante GLC) fue publicada en 1847 a partir de una postulación de una pedagogía de la filología o la filología como pedagogía, a través de obras americanas destinadas a la enseñanza de la lengua y la literatura. Posteriormente, Bello subrayará la relación necesaria entre filología y pedagogía a través del *Compendio de gramática castellana: escrito para el uso de las escuelas primarias*, y los *Opúsculos gramaticales*.

Para Bello,

El habla de un pueblo es un sistema artificial de signos, que bajo muchos respectos se diferencia de los otros sistemas de la misma especie; de que se sigue que cada lengua tiene su teoría particular, su gramática. No debemos, pues, aplicar indistintamente a un idioma los principios, los términos, las analogías en que se resumen bien o mal las prácticas de otro. Esta misma palabra *idioma* está diciendo que cada lengua tiene su jenio, su fisonomía, sus jiros; i mal desempeñaría su oficio el gramático que, explicando la suya, se limitara a lo que ella tuviese de común con otra, o (todavía peor) que supusiera semejanzas donde no hubiese mas que diferencias, i diferencias importantes, radicales.¹⁴

¹⁴ Bello, A. "Prólogo", *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*. Chile: Imprenta del Progreso, 1847, p. VI.

El habla de un pueblo, un “idioma” —como peculiaridad, naturaleza propia— nos remite al título de la misma obra gramatical de Bello, en la que se proclama (casi como un manifiesto) una finalidad específica y un destinatario específico: es una gramática para el uso y para el uso de LOS AMERICANOS. América se recorta así también como un territorio con su ingenio y los americanos como hablantes necesitamos para reafirmar nuestras características una gramática distinta, pero que ordene las diferencias, que ordene los giros para trazar una fisonomía. La GLC, como “gramática nacional”,¹⁵ servirá así para demarcar un espacio común pero diferente al de los castellanos: construirá la teoría particular (novedosa) de una lengua con diferencias para un territorio diferente.

Hay que subrayar la función educativa que Bello atribuye a la enseñanza de la lengua, lo que lo obliga a trazar las bases metódicas para una gramática pedagógica que pronto compendiará y destinará a los estudiantes de escuelas primarias.

En el final del Prólogo, Andrés Bello expresa así su ambición como filólogo y gramático innovador en la teoría y como pedagogo que logre la “mejora en un ramo de la enseñanza”:

Si todo lo que propongo de nuevo no pareciere aceptable, mi ambición quedará satisfecha con que alguna parte lo sea, i contribuya a la mejora en un ramo de enseñanza que no es ciertamente el mas lucido, pero es uno de los mas necesarios.¹⁶

2. Consolidación de los estudios literarios (1930-1955)

En 1922, Ricardo Rojas fundó la primera cátedra de Literatura Argentina en la UBA, promoviendo un canon literario nacional frente al eurocentrismo dominante. Su obra *Historia de la Literatura Argentina (1917-1922)* sentó las bases para una pedagogía literaria con identidad local. En 1921 el (entonces) Consejo Nacional de Educación aprobó el desarrollo de una encuesta nacional en las escuelas Ley Láinez (4874/1905), es decir: “escuelas elementales, infantiles, mixtas y rurales” administradas desde la jurisdicción nacional. La encuesta se proponía recoger “todo el material disperso de folklore, de poesía y de música”, a cuyo fin cada maestro debería transcribir lo más fielmente posible todo aquello que pudiera referirse a tradiciones populares, poesías populares “marcadamente antiguas”, poesías infantiles, leyendas, cuentos, etc. Esta tarea se extendió durante varios años y en ella fue clave el papel de Berta Vidal de Battini, quien se sumó a la Comisión Nacional de Folklore del Consejo Nacional de Educación y en 1932 publicó “El folklore en la escuela”, en las páginas de *El monitor de la educación*.¹⁷ Esta Encuesta Nacional de Folklore

¹⁵ Íbid., X.

¹⁶ Íbid., XIII.

¹⁷ Vidal de Battini, B. “El folklore en la escuela”, *El Monitor de la Educación Común*. Buenos Aires, año LI, n° 715, 1932: pp. 10-23.

de 1921 ya anticipaba un interés por relevar formas de habla regionales, que luego se profundizó en las encuestas sobre el habla regional encargadas por la Comisión Nacional de Folklore y coordinadas por Berta Vidal de Battini.

A partir de esas tres intervenciones (Bello, Rojas y Berta Vidal de Battini) puede pensarse una perspectiva pedagógica que devuelva a las “Letras” un lugar central en el conjunto de prácticas pedagógicas ligadas con los lenguajes y los textos, porque en ellos se cifra la vida de un pueblo.

3. Creación del Profesorado en Letras

En 1947, durante el primer gobierno de Perón, se institucionalizó el Profesorado en Letras en la UBA y otras universidades, respondiendo a la demanda de docentes para el sistema educativo en expansión. Se enfatizó el estudio de la literatura hispanoamericana y la formación humanística como herramienta de inclusión social. A partir de la década del sesenta, universidades como la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) consolidaron sus profesorado en Letras, integrando literatura universal, teoría y lingüística. La formación docente en Letras se asoció por entonces a proyectos de alfabetización y educación popular, bajo la influencia de Paulo Freire y la Revolución Cubana.

4. Reforma educativa de los 90 y después

La Ley Federal de Educación (1993) descentralizó la formación docente, pero generó fragmentación en los profesorado. Surgieron instituciones terciarias no universitarias con programas en Letras, aunque con desigual calidad académica. La Ley de Educación Nacional (2006) revalorizó la formación docente universitaria y promovió la inclusión de contenidos como derechos humanos, diversidad cultural y perspectiva de género en los planes de estudio. En los profesorado comenzaron a incorporarse literaturas marginalizadas (indígenas, migrantes, LGBTQ+) y comenzaron a integrarse tecnologías digitales y análisis de textualidades no canónicas (redes sociales, fanfiction).

Desafíos actuales

Revalorización de las humanidades: Combatir la visión utilitarista que prioriza carreras "técnicas" sobre los estudios literarios.

Formación en contextos digitales: Adaptar la pedagogía de la literatura a entornos virtuales y nuevas formas de lectura.

Interculturalidad: Incluir literaturas de pueblos originarios y migrantes en los programas académicos.

Fundamentación institucional

La creación de nuevas universidades nacionales en el Conurbano Bonaerense (como la UNTREF, fundada en 1995) respondió a la necesidad de democratizar el acceso a la educación superior en zonas densamente pobladas y con demandas sociales urgentes.

Estas instituciones surgieron bajo la Ley de Educación Superior N° 24.521 (1995), que promovió la descentralización y la articulación con las necesidades regionales. Argentina cuenta con una sólida tradición en estudios literarios y filológicos, impulsada por figuras como Ricardo Rojas, Ana María Barrenechea, María Rosa Lida, Enrique Pezzoni, Josefina Ludmer y Beatriz Sarlo. Sin embargo, hacia fines del siglo XX, quedó en evidencia una brecha entre la formación docente en Letras y los nuevos paradigmas (globalización, estudios poscoloniales, diversidad lingüística, cultura digital). La UNTREF, ubicada en una región con alta diversidad cultural y migratoria, asumió desde sus inicios un rol clave en la promoción de programas que integren arte, literatura y pensamiento crítico. La creación de un profesorado en Letras se alinearía con su misión de vincular academia y transformación social. Hasta la década de 2010, la oferta de profesorados universitarios en Letras se concentraba en universidades tradicionales.

Fundamentación sobre el Sistema de Créditos

A partir de la Resolución Ministerial 1870/16, la DNGU crea el Sistema Nacional de Reconocimiento Académico de Educación Superior. El mismo, enfocado en el estudiante, en el aprendizaje y la enseñanza como centro del diseño de los planes de estudios, tiene como objetivo el reconocimiento de estudios entre universidades públicas y privadas, con el fin de facilitar la movilidad estudiantil, el diálogo interinstitucional, que asegure el sostenimiento de la calidad académica y la igualdad de oportunidades en todo el proceso educativo hasta el logro de la titulación

Dicha Resolución establece, en este contexto, que la unidad de medida en base a la cual se efectuará el reconocimiento del trayecto de formación de los estudiantes será denominado Reconocimiento de Trayecto Formativo (RTF) y estimará en horas el tiempo de trabajo total del estudiante para el cumplimiento de los requisitos de aprobación establecidos en el Plan de Estudios correspondiente.

La Universidad Nacional de Tres de Febrero, trabajó intensamente en la adaptación de los Planes de Estudio al sistema de créditos. Con el transcurso del tiempo, la tarea se fue adaptando a las recomendaciones emanadas por el Ministerio, en especial a partir de la aparición de la RM 1870/16, en función de lo establecido en los Art 7° y 8°, pero también teniendo en consideración los lineamientos internacionales que se iban produciendo respecto de los Sistemas de Créditos.

Todo este trabajo cristalizó, en la UNTREF, con la aprobación de un Sistema de Créditos para las carreras de grado que se institucionalizó mediante la Resolución C.S. N° 32/18 en

el marco de una concepción de los estudios universitarios signada por los siguientes principios:

- Garantizar una formación académica integral a través de la articulación de los conocimientos dando cumplimiento a los fines institucionales que su condición de Universidad Nacional le impone.
- Atender a las expectativas de formación más personalizada de los estudiantes ampliando su grado de elección.
- Superar modos tradicionales de impartir una formación académica incorporando y valorando otras experiencias formativas.
- Promover la creatividad y la autonomía de docentes y estudiantes por medio de recorridos curriculares más diversificados y flexibles.

Esta Resolución, dentro de la normativa general, establece que todas las carreras realizarán sus diseños curriculares, y planes de estudio correspondientes, incorporando el sistema de créditos involucrado en la misma. A los efectos de la asignación de créditos, se toma como unidad de crédito un tiempo total de trabajo del estudiante de 32 horas. Además, se propone la inclusión de los TFA (Trayectos Formativos Alternativos) que permiten al estudiante realizar distintas actividades tales como prácticas académicas, de investigación, experiencia laboral, actividades de extensión u otras actividades curriculares de la oferta académica de UNTREF con el objetivo de validar y reconocer su trayectoria. El Sistema de Créditos así concebido permite no sólo redimensionar curricular y pedagógicamente la formación universitaria, sino también revalorizar el trabajo centrado en el docente y el trabajo autónomo del estudiante. La flexibilización que se imprime a los TFA brinda nuevas alternativas académicas a las/os alumnas/os, bajo el concepto de que cuanto más abierto, flexible, modular, práctico y receptivo al medio social sea el currículum de su carrera, más abierta, flexible, modular, práctica y aplicada será su formación profesional y más abierto, flexible, modular y creativo será su propio capital intelectual.

A fines del año 2023 el Ministerio de Educación aprobó la Resolución N° 2598/2023, implementa el Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios (SACAU) y sus modificatoria aprobada por Resolución del Ministerio de Capital Humano N° 556/2025, que tienen entre sus objetivos transparentar el tiempo total que le implicará a un/a estudiante cumplir las obligaciones académicas de un plan de estudios, a fin de poder cumplir con tal exigencia se establece para las carreras de grado la siguiente duración mínima: 240 Créditos, la interacción pedagógica 2.100 horas y una duración de 4 años. Pudiendo optar por ampliar un 25% dichos plazos.

Con el objetivo de poder cumplir con los lineamientos establecidos en dicha normativa, el Consejo Superior de la UNTREF, a través de la Resolución 13/2025 resolvió:

- Establecer que un (1) crédito es equivalente a treinta (30) horas de trabajo total del estudiante (TTE), incluyendo tanto las horas de interacción pedagógica (IP) como las de trabajo autónomo (TAE).
- Flexibilizar lo establecido en la Resolución C.S. 32/2018 en relación a los Trayectos Formativos Alternativos (TFA), asignaturas electivas y optativas; y otras condiciones curriculares, permitiendo a las coordinaciones de las carreras la adecuación de los planes de estudio a SACAU.

Características de la carrera

- ✓ Estatuto de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- ✓ Reglamento de Estudios de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- ✓ Resolución C.S. N° 32/18
- ✓ Resolución del Ministerio de Educación N°2598/23.
- ✓ Resolución del Ministerio de Capital Humano N° 556/25.
- ✓ Resolución C.S. N° 13/25

Tipo de carrera:

Profesorado Universitario.

Duración estimada:

Cuatro años (ocho cuatrimestres)

Título(s) a otorgar:

Profesor/a Universitario/a en Letras

Objetivos de la Carrera

Los objetivos del Profesorado Universitario en Letras (agrupados por especificidad) son:

1. Formación disciplinar y crítica

- * Profundizar en el dominio de las teorías literarias, corrientes estéticas, géneros y análisis textual desde perspectivas históricas, socioculturales y comparadas.
- * Capacitar para la interpretación crítica de textos, integrando enfoques interdisciplinarios (filosofía, historia, arte, lingüística).

2. Competencias pedagógicas innovadoras

- * Diseñar estrategias didácticas actualizadas para la enseñanza de la literatura y la escritura académica, adaptadas a contextos educativos diversos (presenciales, virtuales, híbridos).
- * Incorporar tecnologías digitales y herramientas multimedia para dinamizar el aprendizaje y fomentar la creatividad en el aula.

3. Investigación y producción académica

- * Desarrollar habilidades para realizar investigación original en estudios literarios y lingüísticos, con rigor metodológico y aportes al campo disciplinar.
- * Promover la publicación de artículos, ensayos y materiales educativos que enriquezcan el debate académico y la divulgación cultural.

4. Responsabilidad ética y social

- * Fomentar la reflexión sobre el rol de la literatura en la construcción de identidades, la formación de ciudadanía, la memoria colectiva y la crítica social.
- * Capacitar para abordar temáticas de género, diversidad cultural y justicia social desde el análisis literario y la práctica docente.

5. Vinculación con la comunidad educativa

- * Formar líderes capaces de gestionar proyectos educativos y culturales que conecten la universidad con escuelas, bibliotecas y espacios comunitarios.
- * Promover la lectura crítica como herramienta de empoderamiento ciudadano y transformación social.

6. Desarrollo profesional continuo

- * Incentivar la participación en redes académicas nacionales e internacionales para intercambiar conocimientos y actualizar contenidos curriculares.
- * Cultivar la autoevaluación docente y la adaptación a nuevos paradigmas educativos (ej.: educación inclusiva, perspectivas decoloniales).

7. Innovación curricular

- * Diseñar programas de estudio que integren literatura clásica y contemporánea, con énfasis en autores marginalizados o tradiciones no hegemónicas.

Requisitos de Ingreso

- Estudios Secundarios completos o Educación Polimodal completa.
- Aspirantes del Programa de Educación Superior para Mayores de 25 años sin Secundario Completo, según artículo 7 de la Ley Nacional de Educación Superior (24.521).
- Cursar y aprobar las actividades relativas al curso de ingreso a las carreras, aprobadas por los órganos de administración académica de la Universidad.

Perfil del Egresado

El egresado/a del Profesorado Universitario en Letras será un/a profesional con:

1. Formación académica sólida

Dominio disciplinar: Conocimiento profundo de la literatura universal, nacional y regional, así como de corrientes teóricas, géneros literarios y análisis lingüístico-discursivo.

Pensamiento crítico: Capacidad para interpretar textos desde enfoques históricos, sociopolíticos, filosóficos y estéticos, integrando perspectivas decoloniales, de género y multiculturales.

Actualización constante: Comprensión de tendencias contemporáneas en estudios literarios y lingüísticos, incluyendo debates actuales sobre canon, globalización y nuevas textualidades (digitales, multimediales).

2. Competencias pedagógicas innovadoras

Diseño curricular: Habilidad para planificar, implementar y evaluar programas educativos en literatura, escritura y lingüística, adaptados a diversos niveles y contextos (presenciales, virtuales, híbridos).

Metodologías activas: Uso de estrategias didácticas que fomenten la creatividad, el análisis crítico y la participación estudiantil (ej.: debates, proyectos colaborativos, gamificación).

Integración tecnológica: Manejo de herramientas digitales (plataformas educativas, redes sociales, IA) para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje.

3. Capacidad investigativa y producción intelectual

Investigación rigurosa: Aptitud para desarrollar proyectos académicos originales en estudios literarios, lingüísticos o culturales, aplicando metodologías cualitativas y cuantitativas.

Difusión del conocimiento: Habilidad para publicar artículos, ensayos críticos y materiales didácticos, así como participar en congresos y redes académicas.

4. Compromiso ético y social

Conciencia crítica: Sensibilidad para abordar problemáticas sociales (desigualdad, migración, memoria histórica) desde la literatura y la docencia.

Promoción cultural: Compromiso con la democratización del acceso a la lectura, la valoración de tradiciones orales y la visibilización de voces marginadas.

Educación inclusiva: Capacidad para diseñar prácticas pedagógicas que respeten la diversidad lingüística, cultural y cognitiva.

5. Habilidades de gestión y liderazgo

Gestión educativa: Competencias para coordinar departamentos académicos, proyectos culturales o programas de extensión universitaria.

Vinculación comunitaria: Habilidad para articular acciones entre instituciones educativas, bibliotecas, medios de comunicación y organizaciones sociales.

6. Adaptabilidad y desarrollo profesional continuo

Autoevaluación docente: Capacidad para reflexionar sobre su práctica pedagógica y actualizarse en respuesta a nuevos desafíos educativos.

Aprendizaje permanente: Disposición para explorar áreas emergentes (literatura digital, ecocrítica, estudios de género) y actualizar su formación.

Alcances e Incumbencias del título de grado

Quienes obtengan el título de Profesor/a en Letras podrán (se agrupan los alcances por especificidad):

1. Docencia especializada:

- Diseñar, planificar y evaluar programas educativos en literatura, lingüística, escritura académica y crítica literaria para niveles secundario y superior (universitario de grado, formación docente).
- Implementar metodologías innovadoras que integren herramientas digitales y enfoques interdisciplinarios.

2. Investigación académica:

- Liderar proyectos de investigación en estudios literarios, análisis discursivo, teoría crítica o lingüística aplicada.
 - Participar en redes académicas nacionales e internacionales para la difusión de conocimientos.
3. Gestión cultural y educativa:
- Coordinar programas de promoción de la lectura, talleres literarios o proyectos editoriales en instituciones públicas o privadas.
 - Asesorar en la creación de políticas educativas vinculadas a las humanidades.
4. Producción intelectual:
- Publicar artículos, ensayos, reseñas críticas y materiales didácticos para contextos académicos o de divulgación.
5. Intervención socioeducativa:
- Diseñar proyectos que vinculen la literatura con problemáticas sociales (género, interculturalidad, memoria histórica).

Quienes obtengan el título de Profesor(a) Universitario(a) en Letras estarán habilitados para desempeñarse en:

1. Ejercicio docente en:
- Escuelas de nivel medio de todas las características (incluidos los niveles para adultos)
 - Universidades públicas y privadas (cátedras de literatura, lingüística, escritura, seminarios de investigación).
 - Institutos de formación docente.
 - Educación no formal (talleres de escritura creativa, clubes de lectura, programas de educación para adultos, programas de alfabetización).
2. Roles en investigación:
- Investigador/a en centros de estudios literarios, lingüísticos o culturales.
 - Consultor/a para revistas académicas o editoriales especializadas en humanidades.
3. Gestión y asesoramiento:

- Coordinador/a de departamentos de Letras o áreas afines en instituciones educativas.
 - Asesor/a pedagógico en diseño curricular para carreras humanísticas.
 - Gestor/a cultural en bibliotecas, museos o fundaciones (ej.: diseño de ciclos literarios, ferias del libro).
4. Desarrollo de materiales educativos:
- Creación de manuales, plataformas virtuales o recursos multimedia para la enseñanza de la literatura.
 - Elaboración de guías didácticas para programas de inclusión educativa.
5. Vinculación comunitaria:
- Implementación de proyectos de extensión universitaria (ej.: talleres de lectura crítica en barrios vulnerables).
 - Colaboración en programas de alfabetización o rescate de tradiciones orales.
6. Roles en el ámbito editorial:
- Corrector/a de estilo para textos académicos o literarios.
 - Editor/a de colecciones especializadas en literatura clásica o contemporánea.
7. Campos de acción complementarios
- Consultoría en comunicación institucional: Redacción de discursos, informes técnicos o contenidos culturales.
 - Mediación intercultural: Trabajo en contextos multiculturales o bilingües desde enfoques literarios y lingüísticos.
 - Crítica profesional: Colaboración en medios de comunicación (reseñas literarias, análisis cultural).
-

Actividades Curriculares

El Profesorado en Letras está organizado en ciclos. El dictado de materias como informática o los idiomas (obligatorios u optativos) no se interpreta como una formación meramente técnica o ancilar, sino que constituirá un núcleo fuerte de la formación

específica, especialmente orientada al diseño de políticas de integración y de metodologías de enseñanza digital.

Al mismo tiempo, las materias se integrarán en ocho secciones de materias afines (Lingüística, Literatura mundial comparada, Literaturas latinoamericanas, Prácticas de escritura y edición, Prácticas digitales, Historia cultural, Formación profesional-pedagógica y Teoría y metodología de la investigación), en cuyo seno se discutirán tanto las actuaciones de los planes de estudio de cada curso, los seminarios y cursos optativos y todo otro aspecto ligado con la formación de profesores superiores en Letras.

Desde el punto de vista secuencial, el dictado se organiza en ciclo de formación básica, ciclo de enlace, ciclo de formación especializada y ciclo de integración.

Trayectos Formativos Alternativos (según Resolución Consejo Superior 32/18)

Prácticas académicas

- ✓ Ayudantía de cátedra.
- ✓ Tutorías.
- ✓ Integración a un grupo de estudio.
- ✓ Práctica profesional docente.

Prácticas de investigación

- ✓ Participación en proyectos de investigación.
- ✓ Becas de investigación.
- ✓ Participación en congresos / eventos académicos / artísticos / tecnológicos.
- ✓ Publicaciones en eventos / revistas especializadas.

Experiencia laboral

- ✓ Pasantías / Becas de formación.
- ✓ Práctica laboral relacionada.

Extensión

- ✓ Proyecto externo de extensión .
- ✓ Proyecto de extensión interno.
- ✓ Capacitación extra-universitaria / Cursos extracurriculares.

Otras actividades curriculares

- ✓ Nivel formativo intermedio específico optativo.
- ✓ Seminario de posgrado.

Plan de Estudios

Ciclo de Formación Básica

Asignatura	Cre.
Primer Año	
Problemas de historia del siglo XX	5
Introducción a la problemática del mundo contemporáneo	5
Teorías literarias	9
Informática I (Herramientas de escritura y catalogación)	2
Idioma Portugués Nivel I	2
Gramática I (fonología y morfología)	9
Informática II (Herramientas de visualización)	2
Idioma Portugués Nivel II	2
Latín I (lengua y civilización)	6
Literatura europea medieval	6
Segundo Año	
Cultura contemporánea	5
Latín II (lengua y civilización)	6
Cuestiones de Sociología, Economía y Política	5
Teoría de la educación, currículum e instituciones	6
Gramática II (sintaxis y semántica)	9
Alfabetización inicial	6
Pedagogías situadas	6
Literatura colonial americana	9

Idioma electivo Nivel I	2
Idioma electivo Nivel II	2
Tercer Año	
Gramática III (gramática histórica)	9
Literatura europea del Renacimiento y Barroco	9
Literatura latinoamericana del siglo XIX	9
Literatura mundial del siglo XX	9
Literaturas europeas modernas (siglo XVIII y XIX)	6
Expresión oral y escrita	3
Psicología educacional y sujetos en la escuela secundaria	6
Teoría y práctica de la literatura comparada	9
Alfabetización de adultos	3
Mundo antiguo	3
Ciclo de Formación Básica	172

Ciclo de Enlace

Asignatura	Cre.
Cuarto Año	
Lingüística	9
Historia y memoria de las culturas precolombinas	3
Literatura latinoamericana del siglo XX	9
Pedagogía de la escritura	3

Ciclo de Enlace	24
------------------------	-----------

Ciclo de Formación Especializada

Asignatura	Cre.
Dialectología americana	6
Herramientas digitales	6
Metodología de la investigación	5
Trayectos Formativos Alternativos	20
Ciclo de Formación Especializada	37

Ciclo de Integración

Asignatura	Cre.
Seminario optativo (1)*	6
Didáctica de la lengua y la literatura	6
Observaciones y Prácticas de la enseñanza	4
Ciclo de Integración	16

* Las materias optativas constarán de asignaturas que oferte la Coordinación de la Carrera (por ejemplo): Problemáticas de literatura argentina del Siglo XXI; Escrituras multimodales; Procesamiento del lenguaje natural y del discurso; Etnolingüística americana; Lingüística forense). Mientras que las asignaturas electivas constarán de otras materias de grado de UNTREF pertinentes para la formación, por ejemplo, Derechos Humanos y Educación; Educación y perspectivas de género; y las asignaturas de los Profesorados y de las carreras de Cs. de la Educación y Gestión Educativa.

Idiomas

La carrera cuenta con dos niveles obligatorios de lengua portuguesa y dos niveles electivos de una lengua europea o americana. Para cumplimentar estos niveles el estudiante podrá optar entre: Guaraní I y II, Quechua I y II, Lengua Europea I y II (inglés, francés, alemán, italiano).

Correlatividades

A continuación, se indican las correlatividades correspondientes a la articulación vertical del plan de estudios. El cuadro está ordenado por ciclos, con indicación de los códigos (Formación General, Formación Pedagógica / Profesional, Formación Específica, Práctica profesional-docente).

Asignatura	Correlatividades
Primer año	
Idioma portugués (nivel 2)	Idioma portugués (nivel 1)
Latín I (lengua y civilización)	Gramática I (fonología y morfología)
Literatura europea medieval	Teorías literarias
Segundo Año	
Latín II (Lengua y civilización)	Latín I
Gramática II (sintaxis y semántica)	Gramática I
Literatura colonial americana	Literatura europea medieval
Tercer Año	
Gramática III (gramática histórica)	Gramática II
Literatura europea del Renacimiento y Barroco	Literatura europea medieval

Literatura latinoamericana del siglo XIX	Literatura colonial americana
Teoría y práctica de la literatura comparada	Teorías literarias, Informática II*
Cuarto año	
Lingüística	Gramática III
Mundo antiguo	Latín II
Imaginación y escritura	Teorías Literarias
Herramientas digitales	Informática I y II
Observaciones y Prácticas de la enseñanza	Alfabetización de adultos, Pedagogías situadas, Alfabetización inicial, Teoría de la educación, currículum e instituciones

Ciclo de Formación de Práctica Profesional Docente

Se detallan a continuación las asignaturas que forman parte de la práctica profesional docente.

Año	Asignatura	Régimen	Hs. IP	HS. TAE	HS. TTE	CRE
2	Teoría de la educación, currículum e instituciones	Presencial	60	120	180	6
2	Alfabetización inicial	Presencial	60	120	180	6
2	Pedagogías situadas	Presencial	60	120	180	6
3	Psicología educacional y sujetos en la escuela secundaria	Presencial	60	120	180	6
3	Expresión oral y escrita	Presencial	30	60	90	3
3	Alfabetización de adultos	Presencial	30	60	90	3
4	Herramientas digitales	Presencial	60	120	180	6

4	Pedagogía de la escritura	Presencial	30	60	90	3
4	Didáctica de la lengua y la literatura	Presencial	60	30	90	3
4	Observaciones y Prácticas de la enseñanza	Presencial	60	60	120	4
Total materias de formación docente:			510	870	1380	46
Total título de grado Profesor/a Universitario/a en Letras			2460	4860	7320	244
Porcentaje de la carrera			-	-	18,85%	-

Contenidos Mínimos de las Actividades Curriculares

Se presenta una tabla de contenidos mínimos ordenados por ciclos, con indicación de los códigos (Formación General, Formación Pedagógica / Profesional, Formación Específica, Práctica profesional docente, Seminarios de Especialización). Las diferentes secciones agrupan a las asignaturas cuyos contenidos y metodologías suponen una articulación en común.

Secciones

Lingüística
Literatura mundial y comparada
Literaturas latinoamericanas
Prácticas (escritura, edición, digitales, pedagógicas)
Historia cultural
Teoría y Metodología de la investigación

Ciclo de formación general

Primer año

Problemas de historia del siglo XX – La herencia del siglo XIX: el legado de las revoluciones burguesas y la Revolución industrial. El nuevo ritmo de la economía. El reparto del mundo. Las principales corrientes ideológicas: el liberalismo, el nacionalismo y el socialismo. El mundo de entreguerras: Las guerras mundiales. La revolución rusa y los avatares de la URSS hasta 1945. Los fascismos y el Holocausto. América Latina y la Argentina desde la modernización hasta 1945. La Guerra Fría: El enfrentamiento Este-Oeste. El desarrollo de la URSS desde 1945 a la perestroika. El nuevo rostro de la sociedad moderna. Latinoamérica y Argentina desde 1945 hasta principios de los '90.

Introducción a la problemática del mundo contemporáneo – El mundo contemporáneo. Espacio y tiempo. La inserción social. Trabajo, tecnología y sociedad. Información y conocimiento. Universidad y crisis. Educación y sociedad. Política y movimientos sociales. La identidad nacional. Integración y perspectivas. Nuestra Universidad. Vocación y orientación.

Teorías literarias – Conceptos y palabras claves. Géneros literarios. Noción de sujeto, lenguaje y sentido. Autor, texto, obra. Historia de la teoría: estilística, estructuralismo, materialismo dialéctico, posestructuralismo, psicoanálisis, deconstrucción, estudios de género, estudios culturales. Literatura, historia y política. Autonomía y vanguardias. Posautonomía. Lenguajes y nuevas tecnologías. Literatura y medio ambiente. La escritura y el concepto. Literatura como institución y como práctica. Experiencia e imaginación. Filología, teoría y crítica. Disciplinas anclares.

Informática I (Herramientas de escritura y catalogación) – Historia de la informática: de Turing a la Inteligencia artificial. Computador, PC, celular. Internet y web 2.0. Escritura colaborativa online. Sincronicidad y asincronicidad. Procesadores de texto y autocorrección. Traductores en línea. Herramientas secundarias de escritura. La toma de apuntes. Catalogación, almacenamiento y dispersión. Software libre. Repositorios y búsquedas. Herramientas de catalogación bibliográfica.

Idioma portugués Nivel 1 – El portugués en el mundo: la Comunidad de Países de Lengua Portuguesa (CPLP). Organización política y territorial en Brasil. Diversidad sociocultural brasileña. Lectura de producciones literarias y académicas brasileñas. Interacciones cotidianas y académicas: presentación, saludos y despedidas. Similitudes y diferencias entre el portugués y español: falsos cognados, formación de palabras. Diminutivo. Cuadro fonético-fonológico del portugués brasileño. Alfabeto. Puntuación. Formación del plural. Pronombres personales, posesivos, interrogativos. Conjunciones. Preposiciones de lugar. Presente del indicativo: verbos regulares e irregulares. Artículos y sus contracciones.

Meses. Numerales. Adjetivos y locuciones adjetivas. Pretérito Perfecto: verbos regulares e irregulares. Escritura y presentaciones de géneros textuales académicos en portugués: resumen, currículum y seminario.

Gramática I (fonología y morfología) – La gramática dentro de la lingüística. Prescripción versus descripción. Oralidad, escritura y variación lingüística. Los sonidos del habla en contexto. Fonética y fonología: campos de aplicación y unidades de análisis. Fono, fonema y alófono: conceptos y diferencias. El Alfabeto Fonético Internacional (AFI). Rasgos distintivos y caracterización de fonemas. Procesos fonológicos: asimilación, elisión, epéntesis, etc. Prosodia: acento, ritmo y entonación. La sílaba. Morfología. La formación de palabras en español. Conceptos de morfema y alomorfo. Morfología flexiva: género, número, caso, tiempo, modo y aspecto. Morfología léxica: derivación y composición. Procesos de cambio morfológico en la lengua. Análisis fonológico y morfológico en textos orales y escritos.

Informática II (Herramientas de visualización) – Fundamentos teóricos. La historia, los principios y la investigación en torno a la representación de la información. Lectura de gráficos, mapas y nubes. Estandarización, infraestructura y formatos. Diagramas como herramientas de comprensión y análisis. Ontologías, protocolos de intercambio de datos y análisis de modelos de inclusión y exclusión. La formación de audiencias.

Latín I (lengua y civilización) – La lengua latina en el contexto de las lenguas indoeuropeas. El latín clásico y sus variedades. El latín como lengua vehicular en el mundo antiguo. Los mitos fundacionales. La saga troyana. Reelaboración y sincretismo. Los géneros literarios. La transmisión oral. **Fonética y fonología:** El alfabeto latino. Pronunciación del latín clásico y vulgar. Las sílabas y las leyes fonéticas básicas. La restituta. **Morfología:** Las partes de la oración. La declinación de los sustantivos y adjetivos. La conjugación de los verbos. El aspecto: *infectum* y *perfectum*. **Sintaxis:** La oración simple: sujeto, predicado, complementos. Las oraciones compuestas: coordinación y subordinación. Concordancia nominal y verbal. **Léxico:** El vocabulario básico. La formación de palabras. **Cultura romana:** Historia de Roma: desde la monarquía hasta el Imperio. Sociedad romana: clases sociales, familia, religión. Vida cotidiana en Roma. Lectura y comentario de textos de autores latinos. Ejercicios de traducción de textos sencillos.

Literatura europea medieval – Emergencia de las tradiciones literarias vernáculas: épica (de la Chanson de Roland al Poema de Mio Cid) y lírica (de los trovadores provenzales a los poetas cancioneriles castellanos). Reelaboración culta de tradiciones populares. Los grandes poemas narrativos: la *Commedia* de Dante y el *Roman de la Rose*. La materia antigua: Troya y Alejandro en los *romans* vernáculos. La materia artúrica: del *roman courtois* a la Post-Vulgata. La síntesis caballeresca de *La Morte d'Arthur* de Thomas Malory.

El relato breve: milagro literario, *exemplum*, *novella*. La reinención del teatro. El viaje y la alteridad: Marco Polo.

Idioma Portugués Nivel 2 - Aspectos de la historia (no) oficial de Brasil. Fenómenos de la oralidad característicos de variedades del portugués. Práctica de aspectos rítmicos y prosódicos. Lectura de producciones literarias y académicas brasileñas y de la CPLP. El modo indicativo (pretérito imperfecto y futuro), imperativo, gerundio y participio. Pretérito perfecto compuesto. Acentuación gráfica. Adjetivos para describir personas y lugares. Operadores argumentativos. Verbos con alternancia vocálica. Oraciones interrogativas. Preposiciones con fechas. Pronombres indefinidos y demostrativos. Comparativos y superlativos. Adverbios de lugar. Recursos léxico-gramaticales relacionados con espacios cotidianos: verbos "ter, haver y existir"; pedir y dar información. Uso de pronombres oblicuos. Escritura y presentaciones de géneros textuales académicos en portugués: correo electrónico, reseña y "fichamento".

Segundo año

Cultura contemporánea – El concepto de cultura. Cultura-mundo. Profusión de sentidos en la noción de cultura. La proximidad y la ajenidad cultural en el contexto actual. Desterritorialización y memoria internacional en el tardocapitalismo. Cultura-ciudad. Los muros de la ciudad: segregación espacial y fractura social. Espacios urbanos marginales y socialización cotidiana en la vulnerabilidad. Cultura y sujeto. Las tecnologías de control social. La endocolonización del cuerpo y la producción de subjetividades. El régimen de la información y el capitalismo de la vigilancia. Cultura de consumo y posmodernidad. Cultura cyborg y reproducción social. La explotación de las mujeres en el universo de las relaciones capitalistas. Emprendedorismo, igualdad de oportunidades y visión masculinizada del mundo. Redes sociales y fake news. La crisis de la verdad. La mercantilización de la vida y nuevos debates sobre el postcapitalismo.

Cuestiones de Sociología, Economía y Política – El conocimiento de lo social. Conceptos y categorías básicas acerca de lo social. Origen histórico de las ciencias sociales. Origen histórico de la sociología clásica. Principales problemas y condiciones que la hacen posible. Conceptos y categorías básicas acerca de lo social. El materialismo histórico. Orígenes y antecedentes. El estado. La ideología. El modo capitalista de producción. Plusvalía y acumulación. Las crisis cíclicas. El cambio social. La estratificación social. La enajenación. Estructura social capitalista. Cambio estructural y políticas sociales en Argentina.

Gramática II (sintaxis y semántica) – Las relaciones léxico-sintácticas en la construcción del significado y en el análisis gramatical. Sintaxis. Oración y enunciado: de la gramática al discurso. Sintagmas y constituyentes: identificación y relaciones jerárquicas. Las categorías gramaticales: léxicas y funcionales; caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Los predicados y la estructura argumental. Las perífrasis verbales. Valores de SE. Funciones sintácticas en el sintagma nominal y en el sintagma verbal. Tipos de oraciones: simples y compuestas. Las oraciones coordinadas, las oraciones subordinadas (relativas, sustantivas) y las construcciones adverbiales. Modalidad y polaridad. Semántica: significado léxico y significado composicional. Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia. Campos semánticos. Relaciones de coherencia y cohesión. Relaciones entre semántica y pragmática: contexto, inferencias y actos de habla. Análisis de estructuras sintáctico-semánticas en textos orales y escritos.

Latín II (Lengua y civilización) – Sintaxis avanzada de la lengua latina. Construcción de períodos. Verbos irregulares, defectivo y compuestos de *sum*. Formación de la voz pasiva. Modo imperativo. Las formas no finitas del verbo: infinitivo, participio, gerundio y gerundivo. Propositiones subordinadas: adjetivas, sustantivas y adverbiales. Construcción de *sum* con dativo, genitivo, etc. Acusativo con infinitivo. Ablativo absoluto. **Léxico especializado:** Vocabulario temático (filosofía, derecho, política, etc.). Estudio de etimologías. **Cultura:** Formas de gobierno: Monarquía, República e Imperio. Las guerras civiles. Principado de Octavio y divinización. El relato histórico. El siglo de Augusto y sus representaciones literarias. El círculo de Mecenas. Virgilio, Horacio y Ovidio. Alabanza oficial y disidencia cifrada. Análisis de obras de autores latinos más complejos (Ovidio, Tácito, Juvenal). Poesía y escansión. **Cultura romana:** filosofía, derecho, religión, arte. La recepción de la cultura romana en la Edad Media y el Renacimiento.

Teoría de la educación, currículum e instituciones – Conceptos Fundamentales de la Educación. Educación: Definiciones, finalidades y funciones sociales. Teorías y fundamentos filosóficos. Currículo: Concepto, diseño y desarrollo curricular. La Enseñanza: modelos pedagógicos. Saberes institucionalizados. Perfil del docente: habilidades, competencias y actitudes. La figura del profesor como mediador cultural. Comunicación docente-alumno: Dinámicas de interacción en el aula. Influencia del entorno. Formación de comunidades pedagógicas. Instituciones educativas y contexto social. La escuela como institución: Contexto histórico, político, normativa, reformas, estructura, funciones y organización. La escuela en relación con la sociedad: Influencias y desafíos.

Conceptos Fundamentales de la Educación. Educación: Definiciones, finalidades y funciones sociales. Teorías y fundamentos filosóficos. Aprendizaje: Teorías del aprendizaje (conductismo, cognitivism, constructivismo). Aprendizajes en contextos digitales. Enseñanza: modelos pedagógicos y didácticos. Currículo: Concepto, diseño y desarrollo curricular. Saberes institucionalizados. Perfil del docente: habilidades, competencias y actitudes. Relación docente-alumno: Dinámicas de interacción en el aula. Influencia del entorno. La figura del profesor como mediador cultural. Formación de comunidades pedagógicas. Instituciones educativas y contexto social. La escuela como institución: Estructura, funciones y organización. Historia de la educación en Argentina. Leyes, políticas y reformas educativas. La escuela en relación con la sociedad: Influencias y desafíos.

Alfabetización inicial – Concepto de alfabetización, historización, estado de situación. Historia, enfoques actuales. Continuidad oralidad y escritura. Incidencia de las diferencias socioculturales. Componentes del proceso de alfabetización. Adquisición del sistema de escritura, conciencia fonológica, correspondencias, enseñanza. Desarrollo del procesamiento lector. Dificultades lectoras. Programas de recuperación. Literatura y textos de conocimiento para la infancia. Comprensión lectora, enseñanza. Producción de textos, enseñanza. La interacción en el hogar y en el aula. Políticas de alfabetización.

Pedagogía situadas – Pedagogía crítica, educación en contextos vulnerables, adquisición de segundas lenguas. Las pedagogías de la lengua, la lectura, la escritura y la literatura como herramientas de intervención en la esfera pública. **Situaciones de encierro:** características, necesidades educativas específicas. El alumno “deshistorizado”. Perfil sociolingüístico de los internos . Definición del grupo: principales dificultades de aprendizaje que enfrentan estos estudiantes (motivación, atención, habilidades previas). Diseño de propuestas pedagógicas adaptadas (alfabetización, formación profesional, etc.). **Áreas de lenguas en contacto.** Bilingüismo, diglosia, interculturalidad. Políticas lingüísticas en la educación bilingüe y derechos lingüísticos de las minorías. La lengua como materna o como lengua adquirida. Contacto de lenguas: procesos de cambio lingüístico y sociolingüístico. La comunidad lingüística como agente activo del proceso de aprendizaje. Estrategias para la articulación entre lenguas coexistentes. Adaptación de materiales existentes para contextos de lenguas en contacto. Literatura tradicional y canon escolar.

Literatura colonial americana – Problemas conceptuales: la noción de "literatura", el concepto de "lo colonial americano". Problemas de género: crónicas, historias, relatos de viaje, poesía épica. Cruces, negociaciones y polémicas en tradiciones literarias diversas: entre la historiografía humanista y las tradiciones literarias autóctonas. El sustrato afroamericano. Materialidades: oralidad, escritura, códigos, manuscritos, impresos.

Problemas de circulación y recepción; configuración de un ethos polémico en el discurso colonial americano. Diversas tradiciones poéticas: de los Cantares mexicanos y la "poesía" autóctona a la épica y el poema coreográfico. La crónica. Nuevas subjetividades: el mestizo, el criollo, el letrado. Barroco de Indias y ciudad letrada: la configuración de autoría en el letrado barroco, de Sor Juana y Sigüenza y Góngora al Lunarejo.

Tercer año

Gramática III (gramática histórica) – Historia de la lengua española. Situación lingüística en la Península Ibérica prerromana. Transición del latín de Hispania al latín tardío. Influencia de las invasiones germánicas y árabes. Surgimiento de los romances y primeros textos castellanos. Evolución de la lengua desde Alfonso X hasta la actualidad. Variación y cambio en el español de América. Lenguas en contacto: Sustrato, superestrato, interferencia, bilingüismo. El léxico americano de origen indígena. La variedad dialectal del español rioplatense y su estudio diacrónico. El español en contacto con otras lenguas. **Fonética y fonología históricas.** Cambios en vocalismo tónico y átono. Evolución del consonantismo: labiales, dentales, sibilantes, palatales, velares. Revolución fonológica de los siglos XVI y XVII. **Morfosintaxis histórica.** De la morfosintaxis latina al español: pérdida de casos y cambios estructurales. Transformación de sustantivos, adjetivos, pronombres, y actualizadores. Cambios en el sistema verbal y en la construcción oracional. **Cambios léxicos y semánticos.** Historia del léxico desde el latín hasta el español contemporáneo. Evolución del vocabulario en los siglos XIII al XX. **Prácticas.** Métodos para estudiar fenómenos lingüísticos históricos. Desarrollo de comentarios lingüísticos.

Psicología educacional y sujetos en la escuela secundaria – Aprendizaje: Teorías del aprendizaje (conductismo, cognitivism, constructivismo). Aprendizajes en contextos digitales. Perspectiva epistemológica del campo de la Psicología Educacional e historización de las relaciones entre discursos y prácticas de la Psicología y la Educación. Sujetos de la escuela secundaria: lectura literaria, adolescencia y procesos de subjetivación (SES). Subjetivación, inscripción simbólica y trayectorias escolares. El sujeto escolar como construcción histórica, cultural y simbólica. La adolescencia como momento estructurante y no lineal. Trayectorias escolares atravesadas por desigualdades sociales e institucionales. La subjetivación como inscripción en discursos, leyes y lenguajes. La noción de hospitalidad simbólica y filiación discursiva. Tensión entre deseo, norma y lenguaje en los procesos de escolarización. Lectura, subjetividad y condiciones escolares de legibilidad. La adolescencia como momento clave para la reapropiación del lenguaje. Dispositivo escolar-moderno. Dispositivo institucional. Control sobre la infancia. Estatuto de infancia.

Marcos teóricos de análisis de los procesos de desarrollo y aprendizaje. Otros significativos como mediadores de la cultura. Pulsión epistemofílica, curiosidad y deseo.

Literatura europea del Renacimiento y Barroco – El concepto de Renacimiento. Studia humanitatis y escolasticismo. Relación entre las lenguas romances y el latín: la lengua vulgar. El poema épico anglosajón y el germano. Novella y cuento. El tratado filosófico. La picaresca española. La querrela entre antiguos y modernos. Filología, retórica y humanidad. Inflexiones del desencanto barroco: carpe diem y mundo al revés. Crítica al ideal del sabio humanista y crisis del yo. La perspectiva grotesca. Cervantes y los orígenes de la novela moderna. El teatro isabelino en la Inglaterra de los siglos XVI y XVII. Molière y la Comédie-Française. Petrarquismo internacional. Poema, épica y relato (Ariosto, Camoen, Ercilla, Tasso, Milton). Poesía de los siglos de oro: Góngora, Quevedo.

Literatura latinoamericana del siglo XIX – Los discursos sobre América Latina y el problema de su estatuto literario. La emergencia de una conciencia criolla en la Colonia. El rol de los letrados en las independencias nacionales. La antinomia entre civilización y barbarie. Ficciones fundacionales: el ensayo y la novela. La modernización literaria latinoamericana: autonomía de la literatura y profesionalización del escritor. La crisis de las antinomias en la interacción entre americanismo y cosmopolitismo. Tensiones y cruces entre la crónica periodística y el poema. El diálogo entre el modernismo y la vanguardia.

Expresión oral y escrita – Oralidad, lectura y escritura en el trabajo intelectual. Oralidad y escritura en sus funcionamientos diferenciados y en sus articulaciones. Transcripción de la oralidad. Oralidad académica. Representación del destinatario. Dimensión emocional en la relación con el auditorio. Rasgos proxémicos, gestos, mirada, tono de voz, énfasis, pausas. La escritura como herramienta semiótica del pensamiento. Planificación: generación y organización conceptual. Textualización. Fidelidad a la fuente y atención al proyecto de escritura. Tensión entre dispositivos normativos y voz propia. Géneros de la comunidad académica. Géneros evaluativos. Explicación y argumentación. Ethos, pathos y logos. Modos de razonamiento. Objeción, concesión, refutación. Dimensión argumentativa de la narración. Argumentación por lo particular. Despliegue de una perspectiva crítica. Gestión de la polifonía discursiva. La Inteligencia Artificial Generativa: ejercitaciones que desarrollen una perspectiva crítica.

Literatura mundial del siglo XX – El fin de los imperios. Procesos de mundialización y globalización. El siglo XX. Ensayo de periodización. Imaginarios del siglo. Literatura y experiencia. La juventud como sujeto. Batallas culturales. Literatura y Estado. Nacionalismos. Modernismo y vanguardias históricas. Neovanguardias y pop. Sociología de

la producción literaria. El masscult. Oriente y Occidente en perspectiva. Guerra y fantasías de exterminio. Renovación de los géneros. Instituciones globales de la literatura. El autor como productor. El lector como autor. Literatura, percepción y memoria. Obra y archivo. Profanaciones del lenguaje.

Literatura europea moderna (siglos XVIII y XIX) – Conceptos paneuropeos: Naturaleza, Sensibilidad, Ilustración, Enciclopedia, Revolución. Bellas Letras, retórica, poéticas. Sociabilidades, instituciones y esfera pública. Sátira, discurso filosófico y crítica política. Género, forma y legitimación: teatro, lírica, novela. La noción de literatura y el surgimiento de las literaturas nacionales. Nuevos soportes: del librero-impresor al editor, la prensa. Autonomía y mercado. Culturas del inventario, pulsión óptica, imperialismo: museos, academias, tecnologías. La historia como relato y disciplina. Tensiones entre mimesis e imaginación: romanticismo, realismo, determinismo naturalista, simbolismo. Modernidad y antimodernidad.

Teoría y práctica de la literatura comparada – Literatura mundial, global, universal. Antecedentes e historia de la disciplina. Cosmopolitismo y nación. Filología, historia y antropología. Autor, estilo, obra: crisis del comparatismo. Homogeneización y multiculturalismo. Figura, voz y supervivencias. América Latina y su tradición comparativa: las ideas fuera de lugar y las ideas sin lugar. Métodos comparatísticos y comparatismo sin método. Literaturas nacionales y regionales. Latinoamericanismo, hispanoamericanismo, americanismo, estudios transatlánticos. Momentos clave: la gauchesca, el modernismo hispanoamericano, el boom en perspectiva.

Alfabetización de adultos – El aprendizaje y la educación de adultos (AEA) como derecho humano. Variables internacionalmente reconocidas: política, gobernanza, financiación, participación, inclusión y equidad, calidad. Informe Mundial sobre el Aprendizaje y la Educación de Adultos (GRALE). Criterios para describir el nivel de alfabetización. Relevamiento de competencias en lectoescritura. Neurociencia del aprendizaje, diversidad cultural y lingüística. Métodos de alfabetización aplicados en América latina. Lectura y escrituras simultáneas. Lectura corriente, silenciosa y expresiva. Nociones básicas de gramática aplicadas a la lecto-escritura funcional. Convenciones gráficas: puntuación, mayúsculas, tildes, otros signos diacríticos. La ortografía como desafío. Diccionarios y gramáticas. Géneros discursivos escritos. Vida cotidiana (cartas, listas), vida laboral (solicitudes, contratos). Lectura comprensiva. Fragmentos literarios, artículos de diarios y revistas. Teatro leído. Experiencia y escritura. Comentario de textos. La transcripción de la oralidad. El aprendizaje en entornos digitales.

Mundo antiguo – Grecia, Mesopotamia y Egipto. El umbral entre Oriente y Occidente. Civilizaciones fluviales: Sumerios, acadios, babilonios y egipcios. Sistemas de escritura

cuneiforme y jeroglíficos. Religión y cosmovisión. Organización social y política. Legados: Código de Hammurabi, Libro de los Muertos. Comparación con el mundo griego. Perspectiva transcultural. El mundo antiguo más allá de Grecia y Roma. Civilizaciones de Asia (India, China) y América (Mayas, Aztecas, Incas). Sistemas de escritura, religiones, organización social. Intercambios culturales y rutas comerciales. Legados y contribuciones a la tradiciones “occidentales”. Fuentes históricas. Fuentes primarias y secundarias para el estudio del mundo antiguo. Textos literarios, históricos, religiosos. Arqueología y epigrafía. Análisis crítico de las fuentes. Problemas y desafíos de la reconstrucción histórica. El mundo antiguo en la actualidad. Recepción del mundo antiguo en la cultura occidental. Mitología clásica en la literatura, el arte, el cine y el pensamiento. Influencia de las civilizaciones antiguas en la política, la filosofía y la religión. Desafíos de la interpretación del pasado en el presente.

Cuarto año:

Lingüística – Introducción a la Lingüística. Definición, objeto de estudio y campos de aplicación. Lenguaje, lengua y habla: diferencias y relación. Principales teorías y debates lingüísticos del siglo XX. Los niveles de análisis lingüístico. Fonética y fonología: sonidos del habla y fonemas. Procesos fonológicos y prosodia. Morfología: morfemas y estructura de palabras. Procesos de formación de palabras. Sintaxis: estructura y función de las oraciones. Relaciones entre constituyentes. Semántica y Pragmática: significado léxico y contextual. Deixis. Actos de habla e inferencias. Disciplinas lingüísticas. La variación en las lenguas y los estudios sociolingüísticos. Psicolingüística: procesos de adquisición del lenguaje.

Dialectología americana – Lengua, dialecto y variedad. Variación y cambio. Dialecto, sociolecto y registro. El dialecto y la valoración social. Dialecto e identidad. Debates sobre unidad y fragmentación del español. La base lingüística del español de América. Parámetros de diferenciación del español de América. Lenguas indígenas y lenguas de inmigración. Sustrato, superestrato, interferencia, translenguaje. Lenguas en contacto / conflicto en América y en Argentina: bilingüismo, plurilingüismo y diglosia. Las regiones lingüísticas. La dialectología en relación con la enseñanza de las lenguas. La educación intercultural.

Herramientas digitales – Competencias digitales. Alfabetización y herramientas en el campo de las humanidades. Alcances generales y especificidad disciplinar. Gestores de información, gestores de imágenes, herramientas de lexicometría. Social Networks and Archival Context (SNAC), al lenguaje R para análisis y gestión de base de datos. Introducción de prueba y uso con la Inteligencia Artificial para el trabajo académico y en el aula. Realización de proyectos web con fines pedagógicos (<https://mugra.com.br/>)

Literatura latinoamericana del siglo XX – El nombre “América latina”. Del descubrimiento a la integración operativa de lo disponible. Imágenes de América. La expresión americana. El trilema cultural americano: europeos, nativos, afroamericanos. El papel de Oriente. Antropofagia como operación y como designante. Procesos de alfabetización y formación de públicos. El modernismo y la sutura de los mundos. La profesionalización del escritor. Vanguardias históricas. Realismo mágico. Literatura y revolución. El boom latinoamericano. Tensiones: indigenismo, regionalismo, cosmopolitismo. La tecnificación narrativa. Del barroco al neobarroco. La expresión americana. Exotismo y mercado. Literatura y utopías.

Historia y memoria de las culturas precolombinas – El horizonte indianista y el imaginario moderno/colonial. Relatos de la diferencia y “visiones de cabeza”: textualidades náhuatl, maya, quechua y mapuche. El horizonte indigenista: el mito de la ciudad letrada y las mediaciones de las tradiciones orales. Colonialismo interno y economías del conocimiento (epistemologías de la historia oral, ch’ixi, champurrias). El horizonte de las oralidades y literaturas indígenas contemporáneas. De la mediación testimonial a la autobiografía, la autoetnografía y las nuevas narrativas testimoniales. La generación de los noventa, escritoras chakaruna entre las antiguas y nuevas palabras. Diálogos hemisféricos en la poesía indígena contemporánea.

Pedagogía de la escritura – Procesos de escritura: Modelos cognitivos, fases, estrategias. Enseñanza de la escritura: Enfoques tradicionales y actuales, didáctica de la composición. Géneros discursivos: Características, funciones, enseñanza. Evaluación de la escritura: Criterios, instrumentos, retroalimentación. Alfabetización académica: Escritura en el ámbito universitario, géneros académicos. Géneros literarios. La escritura y el juego. Escritura automática. Narrar y describir. La antigua retórica y los procedimientos de discurso. Puntos de vista. Tecnologías y escritura: Herramientas digitales, escritura colaborativa.

Trayectos Formativos Alternativos (según Resolución Consejo Superior 32/18)

Prácticas académicas

- ✓ Ayudantía de cátedra.
- ✓ Tutorías.
- ✓ Integración a un grupo de estudio.
- ✓ Práctica profesional docente.

Prácticas de investigación

- ✓ Participación en proyectos de investigación.
- ✓ Becas de investigación.
- ✓ Participación en congresos / eventos académicos / artísticos / tecnológicos.
- ✓ Publicaciones en eventos / revistas especializadas.

Experiencia laboral

- ✓ Pasantías / Becas de formación.
- ✓ Práctica laboral relacionada.

Extensión

- ✓ Proyecto externo de extensión .
- ✓ Proyecto de extensión interno.
- ✓ Capacitación extra-universitaria / Cursos extracurriculares.

Otras actividades curriculares

- ✓ Nivel formativo intermedio específico optativo.
- ✓ Seminario de posgrado.

Metodología de la investigación – Lógica. Lenguaje. Introducción histórica a la epistemología. Conocimiento, ciencias y tecnología. Formas de conocimiento. Clasificación de las ciencias. Contextos de descubrimiento y de justificación. Inferencias inductivas. Relación entre niveles de lenguaje. Leyes científicas. El lenguaje científico en la investigación. Situación problemática. Hipótesis. Hechos. Asimetría entre verificación, corroboración y refutación de hipótesis. La base empírica. El experimento. Hipótesis adicionales: condiciones iniciales, auxiliares y ad-hoc. Cláusula ceteris paribus. Relación con lo teórico. Método hipotético-deductivo. Método hipotético-deductivo liberalizado. La evolución de la ciencia como evolución de paradigmas. Comunidad científica. Programas de investigación. Estructura de las teorías científicas. Ciencia, tecnología y desarrollo. Planificación científica. La ciencia en los países en desarrollo. La responsabilidad social del científico.

Didáctica de la literatura – Relaciones con la Lingüística, la Teoría Literaria y las Ciencias de la Educación. Evolución histórica de los modelos didácticos. Enfoques Curriculares: Análisis de diseños curriculares nacionales/provinciales (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, estándares). Transposición didáctica: de los saberes disciplinares a los saberes enseñables.

Didáctica de la Lengua (Enfoque Comunicativo) Enseñanza de Competencias Comunicativas. Desarrollo de habilidades orales, escritas, comprensión lectora y producción textual en diversos contextos. Estrategias para la enseñanza de la gramática en contexto (funcional y significativa). Multilingüismo y Diversidad Lingüística: Atención a variedades dialectales, lenguas de herencia y educación intercultural bilingüe. Didáctica del español como lengua segunda (L2). Literacidades Críticas y Multimodales: Análisis y producción de textos multimodales (digitales, audiovisuales, gráficos). Alfabetización académica y digital. **Didáctica de la Literatura.** Formación del Lector Literario: Estrategias para despertar el placer estético y el pensamiento crítico. Selección de corpus literarios (canónicos, contemporáneos, marginales) según niveles educativos. Metodologías de

Análisis y Mediación. Literatura y Construcción Identitaria: Literatura como herramienta para abordar diversidad cultural, género, memoria histórica y derechos humanos. **Temas Transversales.** Educación Inclusiva: Enfoque de derechos, accesibilidad y perspectiva de género. Políticas Educativas. Vinculación con la Comunidad.

Observaciones y prácticas de la enseñanza – Marco normativo y contextual de la educación secundaria en Argentina. Ley de Educación Nacional N° 26.206 (2006): estructura, fines y desafíos de la educación secundaria. Diseños Curriculares Jurisdiccionales . Lineamientos para la enseñanza de Lengua y Literatura en el nivel secundario. Características socioculturales del estudiantado adolescente: Adolescencia y diversidad: desafíos pedagógicos en contextos urbanos, periurbanos y rurales. Inclusión educativa: abordaje de necesidades específicas (ej.: estudiantes migrantes, con discapacidad, o en situación de vulnerabilidad). Observación crítica de la práctica docente. Metodologías de observación en el aula: Técnicas de registro (diarios de campo, grillas de observación, registros audiovisuales). Análisis de dimensiones clave: Interacción docente-estudiantes, uso de recursos didácticos (textos literarios, TIC, materiales no convencionales), gestión del tiempo y el espacio áulico. Enfoques pedagógicos en la enseñanza de Lengua y Literatura. Análisis de secuencias didácticas: desde la planificación hasta la evaluación. Didáctica específica de la Literatura y la Lengua. Estrategias para la enseñanza de la literatura. Selección de textos: canon literario, autores contemporáneos y voces marginadas (literatura indígena, LGBTQ+, migrantes). Métodos de análisis textual: hermenéutica, teoría literaria aplicada al aula, intertextualidad. Enseñanza de la escritura y la oralidad: Talleres de escritura creativa y académica. Uso de plataformas virtuales . Análisis de textos multimodales . Dilemas en la enseñanza de la literatura: censura, interpretación subjetiva y libertad de expresión. Rol del docente como mediador cultural en contextos de diversidad. Prácticas de observación en instituciones secundarias: Observación guiada de clases de Lengua y Literatura en diferentes contextos (escuelas públicas, privadas, técnicas). Elaboración de informes críticos: Análisis comparativo entre lo observado y los marcos teóricos estudiados. Propuestas de mejora para las prácticas docentes observadas. Análisis de casos. Simulaciones de clases.

Marco normativo y didáctico de la educación secundaria en la PBA. Ley de Educación Nacional N° 26.206 y Ley de Educación Provincial N° 13.688. Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires para el nivel secundario (Resolución N° 365/15 y actualizaciones). Enfoques de la enseñanza de Lengua y Literatura en la PBA: ejes de oralidad, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua. Características del nivel secundario: Adolescencia y diversidad sociocultural en el Conurbano bonaerense. Escuelas secundarias orientadas (ej.: Ciencias Sociales, Arte) y técnicas: adaptación de contenidos literarios según el proyecto institucional. Planificación de la enseñanza en Lengua y Literatura. Diseño de secuencias didácticas: Articulación entre los NAP (Núcleos de Aprendizajes

Prioritarios) y el Diseño Curricular de la PBA. Selección de textos literarios: canon, autores contemporáneos y representación de diversidades (género, migrantes, culturas originarias). Estrategias innovadoras: Aprendizaje basado en proyectos. Integración de TIC: uso de herramientas como Classroom, Genially o podcasts para abordar textos. Práctica docente en el aula. Abordaje de contenidos específicos: Literatura argentina y bonaerense: desde la gauchesca hasta autores contemporáneos. Literatura universal con perspectiva crítica: relecturas decoloniales y de género. Inclusión educativa: Adaptaciones para estudiantes con discapacidad o en contextos de vulnerabilidad. Literatura y ESI (Educación Sexual Integral): análisis de textos que aborden identidad, afectividad y derechos. Evaluación y retroalimentación. Instrumentos de evaluación: Rúbricas para evaluar producciones escritas (ensayos, informes) y orales (debates, exposiciones). Rol social del docente de Letras: Literatura como herramienta para abordar problemáticas locales (violencia, migración, memoria). Ética profesional: manejo de situaciones sensibles (censura, conflictos de valores en el aula). Residencia pedagógica: 120 horas de práctica en escuelas secundarias de la PBA (públicas o privadas), bajo supervisión de un docente co-formador. Elaboración de 4 secuencias didácticas implementadas y evaluadas, alineadas con el DC de la PBA. Talleres de reflexión: Análisis de casos reales y simulaciones de situaciones problemáticas (ej.: cómo abordar un texto polémico). Presentación de una propuesta innovadora para la enseñanza de la Literatura en secundaria.

Seminario optativo I

Análisis del discurso – Introducción al Análisis del Discurso. Perspectivas anglosajonas y francesas. Métodos y enfoques: enfoque crítico del discurso (Fairclough, Gee); enfoque francés: discurso como práctica social y memoria discursiva (Pêcheux, Foucault). Componentes del discurso. Enunciación, actos de habla y estructura del discurso. Contexto discursivo: interacción, enunciación y polifonía. El análisis crítico del discurso. Poder, ideología, y desigualdad discursiva. La textualidad: cohesión, coherencia y acto comunicativo. Formación discursiva y sujeto discursivo. Discurso, saber y poder. Escenografía, ethos y enunciación. Análisis de discursos institucionales y literarios. Análisis del discurso multimodal. Modo, medio y multimodalidad: definiciones. Gramática de la multimodalidad. Cohesión intermodal. Dimensión interaccional del discurso. La conversación: turnos, implicaturas y cortesía. Estrategias comunicativas y construcción del sentido en la interacción. Diseño y métodos para estudios discursivos.

Imaginación y escritura – ¿Qué significa “imaginar”? Imaginación y teoría. Lo imaginario como “función irrealizante” de la conciencia. Percepciones, imágenes, representaciones. Identificaciones imaginarias. La función de lo imaginario. Imaginación y libertad. Sensación y memoria. Percepto, afecto, concepto. Imaginación pública y formas de vida. La imaginación radical y la construcción del mundo. Eras imaginarias. Ciencia de lo imaginario. Comunidades imaginadas. Naciones, patrias, colectivos. Autoctonía y

civilización. La imaginación popular. Clase, raza, masa. Indios, criollos, fronteras. Pueblo y voz. “América” como nombre imaginario. Del mestizaje. Ensayo de “Nuestra expresión”. El modernismo y la lengua americana. Sexualidades imaginadas. Escritura y sexualidad: erotismo, obscenidad, pornografía. Humanismo burgués y epistemología del armario.

Cultura digital – La cultura digital y la transformación en el acceso al patrimonio cultural. Las tecnologías y las instituciones culturales: conexiones entre el patrimonio cultural, los usuarios, la geografía y el tiempo. El impacto en la recuperación y conservación de la información, el aprendizaje, la enseñanza y la investigación. La evolución de las infraestructuras digitales: (in)estabilidad, escalabilidad y migrabilidad. Competencias prácticas en el uso crítico de métodos digitales. Ética y representación de lo humano en colecciones culturales. Consumos digitales. Artes digitales.

Lingüística aplicada – Lenguas maternas, segundas, adicionales, extranjeras. Lenguas de señas. Panorama de las principales teorías sobre adquisición. Aspectos fonéticos, gramaticales, léxicos, pragmáticos y discursivos. Contenidos socioculturales y funciones comunicativas. Concepto, definición y clasificación de estrategias de aprendizaje de una lengua. Clasificación de las destrezas lingüísticas. Características generales de la interlengua: aspectos psicolingüísticos y sociolingüísticos. Procesos lingüísticos en la construcción de la interlengua. Elaboración de materiales didácticos específicos para cada situación.

Problemáticas de la literatura del siglo XXI – Globalización, mundialización, internacionalización. Literatura y mercado global. Ideología y literatura. La corrección política. La reformulación del pasado. Imaginación pública y normativización. La obra de arte como pensamiento. Escrituras migrantes y deslocalización. Nuevas tecnologías, nuevos públicos. Formatos de escritura y de publicación. Inteligencia humana vs. Inteligencia artificial. Industria editorial e industria audiovisual. Escribir en y para las pantallas. Formas breves y legibilidad.

Gltopolíticas – La dimensión política de los hechos del lenguaje. Distribución socialmente diferenciada de la palabra pública. Estandarización e instrumentos lingüísticos. Representaciones e ideologías lingüísticas. Del nacionalismo lingüístico a la globalización lingüística. Imperialismo lingüístico y procesos de descolonización/soberanía idiomática. Derechos lingüísticos y legislación en el ámbito nacional y latinoamericano. La agenda gltopolítica contemporánea: usos y regulaciones en justicia, salud, educación, ciencia y técnica, turismo, medios de comunicación, industria cultural, inteligencia artificial.

Problemáticas de literatura latinoamericana del siglo XXI – Impacto de la globalización, neoliberalismo y migraciones en la producción literaria. Reconfiguración de identidades nacionales y regionales frente a lo glocal. La reemergencia de las culturas indígenas. Visibilización y resistencia. Género y sexualidad: narrativas feministas y queer. Memoria

histórica: postdictaduras y violencia sistémica. Violencia y marginalidad. Representación de narcotráfico, crimen organizado y fronteras. Literatura de la precariedad: exclusión social y migración. Tecnología y nuevas formas narrativas. Hiperconectividad y literatura digital (blogs, Twitterliteratura). Distopías y especulación latinoamericana (Mike Wilson). Intermedialidad: cruces entre literatura, cine y videojuegos. Mercado editorial y canon literario. Ferias, premios y traducciones. Autopublicación y democratización: desafíos para la crítica académica.

Problemáticas de literatura argentina del siglo XXI Literatura argentina y realidad política. Memoria. Canon literario y márgenes. Debates: vanguardia y tradición, internacionalismo y globalización. Identidades y disidencias: género, raza, clase. Literatura del yo y tecnología digital. Literaturas posautónomas. Crisis de las literaturas nacionales y mercado global. El texto como pretexto audiovisual.

Procesamiento del lenguaje natural y del discurso – Introducción al procesamiento del lenguaje natural (PLN): definición y aplicaciones. Relación con la lingüística computacional e inteligencia artificial. El análisis del lenguaje: análisis léxico, morfológico y sintáctico. Tokenización, lematización y etiquetado de categorías gramaticales. Semántica y pragmática computacional: representación del significado. Resolución de ambigüedades y referencia. Modelos y técnicas: modelos estadísticos y aprendizaje profundo. Redes neuronales para PLN. Procesamiento del discurso: cohesión, coherencia y estructura discursiva. Análisis de sentimientos y generación de texto. Aplicaciones: traducción automática, chatbots, resúmenes automáticos. Prácticas: introducción a herramientas de PLN (Python, bibliotecas y software para el desarrollo de aplicaciones que procesan y analizan textos).

Etnolingüística americana – Introducción a la lingüística antropológica. Ecología lingüística, política y ética. Lenguaje y cultura: interacciones entre lengua, pensamiento y cosmovisión. El relativismo lingüístico. La hipótesis Sapir- Whorf. Etnografía del habla. Comunidades lingüísticas y gramática emergente. Etnopragmática: el rol arquitectónico de la cultura en la conformación de las gramáticas. Diversidad lingüística en América: Familias y áreas lingüísticas principales. Derechos, revitalización y pérdida de lenguas indígenas. Lenguas indígenas en la Argentina. Culturas, necesidades comunicativas y estrategias lingüísticas. Migraciones y contacto de lenguas y de variedades del español. El estudio de la variación lingüística intra-e inter-hablante. Diversidad lingüística y contexto escolar. Trabajo de campo. Metodología para la recolección y transcripción de datos. Abordajes cualitativos y cuantitativos para su análisis.

Idiomas electivos:

Idioma electivo (Guaraní) nivel I - Comunicación básica, comprensión de estructuras gramaticales fundamentales y aproximación a la cultura guaraní. Fonética y Escritura: Alfabeto guaraní (achegety). Pronunciación de fonemas específicos (ñ, ñ̃, y, ñ̃, nasales). Acentuación y reglas de escritura (Ley 4251/10 de Paraguay). Morfosintaxis Básica: Estructura aglutinante (morfemas prefijos/sufijos). Partículas interrogativas (¿pa?, ¿piko?). Conjugación presente (verbos regulares: ha'u, japo). Pronombres personales (che, nde, ha'e). Negación (nd-...-i). Léxico Fundamental: Saludos y presentaciones (Mba'éichapa, Mba'épa reikuua). Familia, naturaleza, animales y alimentos. Números (1-100) y tiempo (ára, jasy, ára pyahu). Cultura y Literatura Inicial: Mitos fundacionales (Ñandejára, Jasy Jatere). Introducción a la literatura oral (refranes, ñe'ẽnga). Canciones tradicionales (Purahéi). Comprensión de diálogos simples. Producción de frases cotidianas. Lectura de textos breves adaptados.

Idioma electivo (guaraní) nivel II - Profundización gramatical, análisis de textos literarios y comprensión de variantes dialectales. Gramática Avanzada: Conjugación completa (pasado/futuro: -kuri, -ta). Verbos direccionales (ju, ju'i). Voz pasiva (je-). Partículas aspectuales (-ma, -va'erã). Sintaxis Compleja: Oraciones subordinadas (ha'éva, oikóva). Marcadores de persona en verbos (ro-, po-). Nexos (ha, oimeraẽ, jepi). Traducción de textos breves (español-guaraní y guaraní-español). Variantes y dialectos: (Paraguay vs. Argentina/Bolivia). El Jopara (mezcla español-guaraní). Registros formales vs. coloquiales. Estándares de la Academia de la Lengua Guaraní (ALG). El guaraní en medios de comunicación. Expresión Académica. Investigación sobre problemáticas lingüísticas (vitalidad, políticas de revitalización).

Idioma electivo (quechua) nivel I – Fonética y escritura: Alfabeto quechua (28 grafías, incluidos *ch, ll, ñ, q*). Pronunciación de consonantes aspiradas (*ph, th, kh, chh*) y eyectivas (*p', t', k', ch'*). Reglas de acentuación. Saludos y expresiones cotidianas: *Allillanchu? / Allillanmi* (¿Cómo estás? / Estoy bien). *Sutiyqa... / ¿Iman sutiyki?* (Mi nombre es... / ¿Cómo te llamas?). *Yupaychani / Paylla* (Gracias / De nada). Sustantivos y pronombres: Personales: *Ñuqa* (yo), *Qam* (tú), *Pay* (él/ella). Plurales: *-kuna* (ej. *wasikuna = casas). Verbos básicos (presente): Conjugación: *kay* (ser/estar), *mikhuy* (comer), *yachay* (aprender). Ejemplo: *Ñuqa mikhuni* (Yo como), *Pay yachan* (Él aprende). Vocabulario temático: Familia (*tayta/mama, wawa*). Números 1-20 (*huk, iskay, kimsa*). Animales (*allqu, llama*), objetos básicos (*wasi, mesa*). Cultura Andina: Cosmovisión: *Pachamama* (Madre Tierra), *Ayni* (reciprocidad). Festividades: *Inti Raymi* (Fiesta del Sol). Identidad: Diversidad lingüística (variantes del quechua).

Idioma electivo (quechua) nivel II – Tiempos verbales avanzados: Pasado: *-rqa* (ej. *Mikhurqani* = Comí). Futuro: *-saq* (ej. *Yachasaq* = Aprenderé). Imperativo: **-y** (ej. *Hamuy!* = ¡Ven!). Sufijos locativos: **-pi** (en): *Wasipi* (en la casa). *-man* (hacia): *Qusquman* (hacia Cusco). *-manta* (desde/de): *Limamanta* (desde Lima). Posesión y partículas: Sufijos

posesivos: *-y* (mío), -yki (tuyo). Partículas evidenciales: *-mi* (certeza), -chá (duda). Oraciones complejas: Conectores: chayrayku (por eso), ichapas (pero). Subordinación: Ñuqaqa yachani... chayrayku rimani (Yo sé... por eso hablo). Vocabulario ampliado: Naturaleza (mayu, urqu = río, montaña). Mercado (qhatu): precios, trueque. Tradiciones: quena, poncho.

Cuadro resumen

Año	Asignatura	Régimen	Hs. IP	HS. TAE	HS. TTE	CRE
1	Problemas de historia del siglo XX	Presencial	60	90	150	5
1	Introducción a la problemática del mundo contemporáneo	Presencial	60	90	150	5
1	Teorías literarias	Presencial	60	210	270	9
1	Informática I (Herramientas de escritura y catalogación)	Presencial	30	30	60	2
1	Idioma Portugués Nivel I	Presencial	30	30	60	2
1	Gramática I (fonología y morfología)	Presencial	60	210	270	9
1	Informática II*(Herramientas de visualización)	Presencial	30	30	60	2
1	Idioma Portugués Nivel II	Presencial	30	30	60	2
1	Latín I (lengua y civilización)	Presencial	60	120	180	6
1	Literatura europea medieval	Presencial	60	120	180	6
Total 1° Año:			480	960	1440	48
2	Cultura contemporánea	Presencial	60	90	150	5
2	Latín II (lengua y civilización)	Presencial	60	120	180	6
2	Cuestiones de Sociología, Economía y Política	Presencial	60	90	150	5

2	Teoría de la educación, currículum e instituciones	Presencial	60	120	180	6
2	Idioma electivo Nivel I	Presencial	30	30	60	2
2	Gramática II (sintaxis y semántica)	Presencial	60	210	270	9
2	Alfabetización inicial	Presencial	60	120	180	6
2	Pedagogías situadas	Presencial	60	120	180	6
2	Literatura colonial americana	Presencial	60	210	270	9
2	Idioma Electivo Nivel II	Presencial	30	30	60	2
2	Trayectos Formativos Alternativos	Presencial	90	60	150	5
Total 2° Año:			630	1200	1830	61
3	Gramática III (gramática histórica)	Presencial	60	210	270	9
3	Psicología educacional y sujetos en la escuela secundaria	Presencial	60	120	180	6
3	Literatura europea del Renacimiento y Barroco	Presencial	60	210	270	9
3	Literatura latinoamericana del siglo XIX	Presencial	60	210	270	9
3	Expresión oral y escrita	Presencial	30	60	90	3
3	Literatura mundial del siglo XX	Presencial	60	210	270	9
3	Literaturas europeas modernas (siglo XVIII y XIX)	Presencial	60	120	180	6
3	Teoría y práctica de la literatura comparada	Presencial	60	210	270	9

3	Alfabetización de adultos	Presencial	30	60	90	3
3	Mundo antiguo	Presencial	30	60	90	3
3	Trayectos Formativos Alternativos	Presencial	90	60	150	5
Total 3° Año:			600	1530	2130	71
4	Lingüística	Presencial	60	210	270	9
4	Dialectología americana	Presencial	60	120	180	6
4	Herramientas digitales	Presencial	60	120	180	6
4	Literatura latinoamericana del siglo XX	Presencial	60	210	270	9
4	Pedagogía de la escritura	Presencial	30	60	90	3
4	Historia y memoria de las culturas precolombinas	Presencial	30	60	90	3
4	Seminario optativo I	Presencial	60	120	180	6
4	Didáctica de la lengua y la literatura	Presencial	60	30	90	3
4	Observaciones y Prácticas de la enseñanza	Presencial	60	60	120	4
4	Metodología de la investigación	Presencial	60	90	150	5
4	Trayectos Formativos Alternativos	Presencial	210	90	300	10
Total Cuarto Año:			750	1170	1920	64
Total título de grado Profesor/a Universitario/a en Letras			2460	4860	7320	244

Hoja de firmas