



SÁENZ PEÑA,

VISTO el expediente N° 4662/2025 del registro de esta Universidad, y

CONSIDERANDO:

Que la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) es pública y se propone lograr un modelo dinámico de gestión en función de los desafíos de la época para la región metropolitana y el país.

Que los aspirantes a estudiar una carrera de grado presencial deberán realizar un curso introductorio.

Que dicho curso forma parte de una política institucional, ejecutada en el marco de la Secretaría Académica, que sostiene los siguientes principios



y sentidos: la inclusión en los estudios superiores como valor ético-político, en tanto la educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social; la concepción de ingreso responsable, que significa hacerse cargo, desde la Universidad, de asegurar el ingreso a sus aulas, a las lógicas institucionales, a los niveles de exigencia y a los contenidos que requiere la transición entre la escuela media y la Universidad; el compromiso de ofrecer un espacio adecuado de estudio y una relación docente-alumno que garantice los procesos de enseñanza y de aprendizaje; y la certeza de que tanto la enseñanza como el aprendizaje son procesos que suponen tiempos, compromisos, estrategias y acciones, tanto por parte de los docentes como por parte de los estudiantes.

Que el Secretario Académico ha elaborado el listado de materias y calendario del Curso Introductorio para el ciclo lectivo 2026, que ha resultado aprobado en la sesión de este Consejo de fecha 10 de diciembre de 2025.



Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el artículo 25 del Estatuto Universitario.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el Curso Introductorio para el ciclo lectivo 2026, conforme lo establecido en el Anexo I que integra la presente.

ARTÍCULO 2°.- Regístrese, comuníquese, y archívese.

Curso Introductorio 2026

Características

El curso se dicta durante los meses de febrero y marzo y tiene una duración de 6 semanas.

Los aspirantes deben cursar y aprobar dos materias que dependen de la carrera elegida. Las materias que integran la grilla general del curso son: Aproximación a la Psicomotricidad; Biología; Comprensión de la Información Cualitativa-Cuantitativa; Comunicación Oral y Escrita (COyE); Introducción a la Música de América; Introducción a las Prácticas Artísticas Contemporáneas; Introducción a los Fundamentos de la Música; Matemática y Metodología para su Estudio; Práctica Psico-Física; Problemáticas Antropológicas Contemporáneas (PAC). En el siguiente enlace se puede acceder a las [materias según la carrera](#).

La carga horaria semanal de cada materia es de 8 horas, distribuidas en dos clases de 4 h cada una. La modalidad de cursado es presencial o semipresencial, según lo define cada materia. Esta información se comunica antes del inicio del curso de forma que cada estudiante pueda organizarse para disponer de los tiempos y recursos necesarios para la cursada.

Modalidad de cursada de cada materia:

MATERIA	MODALIDAD
Aproximación a la Psicomotricidad	Semipresencial
Biología	Presencial
Comprensión de la Información Cualitativa-Cuantitativa	Semipresencial
COyE	Presencial
Introducción a la Música de América	Semipresencial
Introducción a las Prácticas Artísticas Contemporáneas	Presencial
Introducción a los Fundamentos de la Música	Semipresencial
Matemática y Metodología para su Estudio	Presencial
Práctica Psico - Física	Presencial
PAC	Semipresencial

Las clases presenciales del Curso Introductorio se dictan en la sede Villa Lynch de la Universidad. Para las clases no presenciales, cada materia cuenta con un aula virtual en la plataforma UNTREF en donde se comparte información, actividades, se proponen espacios de debate, etc. Además, se mantienen encuentros sincrónicos a través de plataformas como Meet, Zoom, Jitsi u otra.

Se cursa en horarios de la mañana, tarde o noche según el turno en el que se ofrece la carrera elegida. En el siguiente enlace se puede acceder al [turno de cursada por carrera](#).

Durante el curso, se ofrece también un Taller de Ingreso a los Estudios Universitarios, que tiene como finalidad acompañar a los estudiantes en sus primeros pasos en el ámbito universitario. Se desarrolla como un espacio de trabajo con continuidad en distintos momentos del curso.

Para mantener la regularidad es requisito contar, como mínimo, con un 75% de asistencia en cada una de las dos materias, tanto para las clases presenciales como para las no presenciales. El 25 % de inasistencias se contabiliza por todo concepto. Además, cada materia considera condiciones particulares de regularidad que se informan al inicio del curso.

Cada estudiante debe rendir una evaluación de proceso y un examen final, presencial, en cada una de las materias. Sólo podrán rendir el examen final quienes mantengan la regularidad en el curso. Para aprobar el Curso Introdutorio, se debe aprobar el examen final de cada una de las materias. Los estudiantes que aprueban los dos exámenes finales del Curso Introdutorio, con calificación 4 (cuatro) o más, pueden comenzar a cursar las materias de la carrera en el primer cuatrimestre académico y deben inscribirse a las mismas según el cronograma que establezca la Universidad.

Los aspirantes de las carreras en las que la cantidad de ingresantes no alcance la cantidad que es posible admitir anualmente, y que hayan desaprobado alguna de las materias del curso, tienen la oportunidad de acceder a una segunda instancia. Esta segunda instancia del Curso Introdutorio tiene la misma duración y carga horaria que el curso de febrero/marzo y se desarrolla durante el primer cuatrimestre académico. Los estudiantes que queden en condiciones de cursar deben inscribirse para este curso en el período que establezca la Universidad para tal fin. Se mantienen las condiciones de regularidad de la primera instancia y se evalúa del mismo modo: con un examen final que tiene los mismos requisitos de aprobación que el examen rendido en la instancia previa.

Las/os estudiantes que completen la aprobación de las dos materias en este curso, comenzarán a cursar las materias de la carrera en el segundo cuatrimestre académico, según las condiciones que establezca cada carrera para la inscripción a las materias.

Contenidos mínimos de las materias

Aproximación a la Psicomotricidad

¿Qué es la Psicomotricidad? ¿Cuándo surge como disciplina? ¿Cuáles son los problemas/interrogantes de los que se ocupó en sus inicios y en la actualidad? ¿Qué es el cuerpo para la Psicomotricidad? ¿Cómo se construye? ¿Qué aspectos intervienen en esa construcción? ¿Qué función/importancia tienen lo orgánico, lo vincular y el contexto socio-cultural en esa construcción?

¿Cómo se forma un psicomotricista en la Untref? ¿Qué competencias tienen que construir los estudiantes vinculados al juego, la observación psicomotriz y el trabajo corporal para el ejercicio profesional?

¿Cuáles son las problemáticas de las que se ocupa la psicomotricidad? ¿En qué ámbitos se inserta un profesional en psicomotricidad? ¿Cuáles son las modalidades de abordaje?

¿Quiénes son los sujetos de la intervención? ¿Cuáles son los recursos que se utilizan en la práctica?

Biología

Los seres vivos. Características comunes de los seres vivos. La célula: tipos y características compartidas, estructuras y organelas presentes. Niveles de organización. Biodiversidad y evolución.

Biomoléculas orgánicas. Átomos y enlaces químicos. El átomo de Carbono. Grupos funcionales. Biomoléculas orgánicas: hidratos decarbono, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos.

Sistema respiratorio. Función. Organización. Ventilación e intercambio gaseoso; fases. Hematosis. Transporte de gases y moléculas involucradas.

Sistema circulatorio. Función. Organización. Funcionamiento del corazón y el automatismo cardíaco. Circuito doble. Presión sanguínea.

Sistema digestivo. Función. Organización y funcionamiento del sistema. Enzimas digestivas. Glándulas anexas.

Comprensión de la Información Cuanti-Cualitativa

¿Qué es la estadística? Método estadístico.

Variables cualitativas ordinales. Frecuencias absolutas, relativas y acumuladas: tablas simples y de contingencia. Gráficos. Aplicaciones.

Variables cualitativas nominales. Frecuencias absolutas y relativas: tablas simples y de contingencia. Determinar cuándo se agrupan y cuando no se agrupan las variables.

Definición y clasificación de las medidas. Medidas de posición: Modo, Mediana, Media aritmética. Interpretación del significado de la media, moda y mediana. Identificación del intervalo de la moda, y el intervalo de la mediana.

Formas de presentación: escrita o textual, semitabular y tabular. Cuadros: simples y complejos. Componentes de los cuadros. Gráficos. Aplicaciones.

Tipos de gráficos. Utilización, ventajas, inconvenientes y limitaciones de los cuadros y gráficos.

Tipos de Relaciones: tasas y otras relaciones e indicadores. Utilización, ventajas, inconvenientes y limitaciones. Aplicaciones.

Cuadros y mapas conceptuales.

Lectura crítica

Conceptos claves.

Redacción y parafraseo de ideas centrales.

Desarrollo de argumentos en forma oral y escrita.

Jerarquización y organización de discursos orales.

Comunicación Oral y Escrita

Lenguaje y sociedad. Discurso y ciencia. El discurso científico-académico.

Texto, paratexto y contexto. La coherencia global. Macroestructura. Procedimientos de coherencia y cohesión. La adecuación y la corrección. Situación comunicativa: relación entre texto y contexto. Variaciones lingüísticas. Paratexto.

Géneros discursivos y tipologías textuales. Narración, descripción, explicación y argumentación.

Enunciación e Ideología. El discurso, la enunciación y el enunciado. Marcas de subjetividad. Formas de la polifonía: ruptura de la isotopía estilística, intertextualidad, ironía. Concepto de ideología según diversos autores. El análisis de la ideología a través de los recursos que brinda la teoría de la enunciación.

Introducción a la Música de América

Introducción al concepto de músico integral. El legado de la Dra. Isabel Aretz: Etnomusicología y Arqueomusicología en América.

Trascendencia del Mito en las culturas tradicionales americanas. Construcción de sikus. Arka e Ira. Técnicas de interpretación de los sikus y teoría del mecanismo sonoro. Tipos de tropa.

Afinaciones. Escritura en tablatura y en partitura. Introducción a la organología de América. Posibles clasificaciones. Instrumentos autóctonos de las culturas antiguas de Mesoamérica y los Andes.

Concepción del músico integral inserto en la trama social y política.

El Sonido: un fenómeno ondulatorio. Velocidad del sonido. Características del sonido: Altura / Frecuencia. Volumen. Amplitud. Timbre. Espectro. Dinámica. Envoltente. Espacialidad.

Fundamentos del audio digital. Digitalización de una señal

Muestreo. Frecuencia de muestreo. Introducción al DAW como herramienta de grabación, composición e interpretación. Manejo de archivos y formatos. Captación sonora. Principios de transducción. Tipos de transductores, características y funcionamiento. Técnicas multi-microfónicas. Procesos de Edición de Audio. Operaciones técnicas sobre las características del sonido: Corte, Duplicación, Fundidos (Fade-in, Fade-out, Crossfade).

Notación. La partitura. Clave de sol. Las notas y su ubicación en el pentagrama. Audioperceptiva: Pulso. Metro. Compás. Clave de Fa. Alteraciones propias y accidentales. Enarmonía. Escala cromática. Escala tonal. Grados de la escala. Escalas mayores. Intervalos mayores, menores y justos. Intervalos en la escala mayor.

Armadura de clave en tonalidades mayores. El círculo de quintas.

Armonización en tríadas de escala Mayor.

Introducción a las Prácticas Artísticas Contemporáneas

Nociones básicas sobre el concepto de arte contemporáneo, su adecuación histórica y las posibles disciplinas o subgéneros que lo componen, ofreciendo un panorama general y variado del circuito del arte actual.

Instalación y Videoinstalación: la noción de espacio en la praxis artística, evaluando las prácticas que fomentaron la emancipación de la obra del muro, desde la disposición objetual en un entorno físico hasta la utilización de medios digitales.

Realidad intervenida: formas en que los artistas utilizan tecnologías digitales y analógicas para transformar, subvertir o reinterpretar la realidad perceptible.

Arte de datos: obras donde los artistas toman distintos datos de la cotidianidad y los resignifican utilizando distintos dispositivos tecnológicos.

Bioarte y Landart: relación entre el ser humano y el mundo natural, así como sobre las interacciones entre la vida, la ecología y la estética. Implicaciones éticas y sociales del arte que aborda cuestiones relacionadas con la biodiversidad, la sostenibilidad y la relación entre la humanidad y el medio ambiente.

Música electroacústica y Producción sonora/musical: diálogo entre las producciones musicales comerciales actuales y las formas alternativas de hacer y pensar la música como lenguaje artístico. Modos y estructuras de crear obras musicales, así como también la concepción y creación de instrumentos experimentales y sus ejecuciones.

Animación experimental y videoarte: obras audiovisuales que expanden y experimentan sobre los límites del lenguaje cinematográfico: formas de producir imágenes, narrativas no lineales, y medios de exposición que se acercan a las otras prácticas artísticas.

Performance y Happenings: formas en que el arte se manifiesta a través de la experiencia vivencial, desafiando las convenciones tradicionales de la representación artística y cuestionando los límites entre la vida cotidiana y el arte. Teorías y contextos histórico-culturales que fundamentan estas prácticas, así como también el papel del espectador como participante activo en la creación de significado dentro de estas obras efímeras.

Escultura cinética y Escultura electrónica: la relación entre el arte, la ciencia y la tecnología, así como sobre la interacción entre el objeto escultural y el entorno circundante, desde las esculturas que se mueven físicamente impulsadas por fuerzas naturales o mecánicas hasta las obras que incorporan luces, sonidos y componentes tecnológicos.

Mercado del arte y redes de financiamiento a la producción.

Artivismo: relación entre el arte, la política y la sociedad, así como sobre el impacto y la eficacia del artivismo en la esfera pública. Estrategias artísticas utilizadas por los artistas activistas, así como los debates éticos y estéticos que surgen en torno al uso del arte como herramienta para el cambio social. Además, se exploran ejemplos contemporáneos de artivismo en diferentes contextos culturales y geográficos, promoviendo una comprensión más profunda de cómo el arte puede ser una forma de resistencia, solidaridad y transformación social.

Introducción a los Fundamentos de la Música

La Música desde diferentes perspectivas culturales

Introducción al ritmo. ¿Qué es el ritmo? Campos rítmicos Propiedades de los campos rítmicos. Homorritmia vs. Polirritmia. Figuras / Silencios

Introducción a las alturas/armonía. Frecuencia, altura y nota. Campo armónico. Escala. Intervalo. Consonancia vs. Disonancia. Tonalidad. Tonomodalidad. Armonía atonal. Atonalismo libre

Introducción a la dinámica. ¿Qué es la dinámica? Dinámica de grados (discreta). Dinámica de transición (continua). Rango dinámico. Signos de expresión. Timbre.

Textura musical. Gestalt y percepción de textura. Tipologías tradicionales de textura (texturas discretas). Monodía. Homofonía vertical. Polifonía horizontal. Melodía acompañada (como textura combinada). Otras tipologías de textura (texturas continuas)

Introducción a la forma musical. ¿Qué es la forma musical? Forma vs. Estructura. Gestalt y percepción de forma. Funciones formales básicas.

Matemática y Metodología para su Estudio

Identificar relaciones funcionales. Resolver ejercicios y problemas modelables mediante funciones sencillas, que requieran: a) La identificación, la representación o el análisis de los componentes de la terna funcional (conjunto de partida o dominio, conjunto de llegada, regla de asignación: tabla, fórmula, gráfico); b) La identificación e interpretación de los elementos (ceros, imágenes, preimágenes, extremos) y conjuntos notables asociados a dichas funciones (conjunto imagen, conjunto de ceros, conjunto de negatividad, conjunto de positividad, intervalos de crecimiento, intervalos de decrecimiento); c) El análisis de la paridad de dichas funciones.

Identificar el dominio natural de una fórmula o de una función.

Interpretar y resolver algebraicamente problemas geométricos relativos a rectas en el plano (en

particular, problemas relativos a paralelismo y perpendicularidad).

Resolver ejercicios y problemas modelables mediante funciones lineales (caso particular: función de proporcionalidad directa), o mediante restricciones de tales funciones a subconjuntos reales, que requieran: a) La identificación, la representación o el análisis de los componentes de la terna funcional (conjunto de partida o dominio, conjunto de llegada, regla de asignación: tabla, fórmula, gráfico); b) La identificación e interpretación de los elementos (ceros, imágenes, preimágenes, extremos) y conjuntos notables asociados a dichas funciones (conjunto imagen, conjunto de ceros, conjunto de negatividad, conjunto de positividad, intervalos de crecimiento, intervalos de decrecimiento); c) El análisis de la paridad de dichas funciones.

Resolver sistemas de dos ecuaciones lineales, y problemas a los que les subyacen.

Interpretar y resolver algebraicamente problemas geométricos relativos a parábolas en el plano.

Resolver ejercicios y problemas modelables mediante funciones cuadráticas, o mediante restricciones de tales funciones a subconjuntos reales, que requieran: a) La identificación, la representación o el análisis de los componentes de la terna funcional (conjunto de partida o dominio, conjunto de llegada, regla de asignación: tabla, fórmula, gráfico); b) La identificación e interpretación de los elementos (ceros, imágenes, preimágenes, extremos) y conjuntos notables asociados a dichas funciones (conjunto imagen, conjunto de ceros, conjunto de negatividad, conjunto de positividad, intervalos de crecimiento, intervalos de decrecimiento); c) La puesta en relación de los parámetros de la fórmula con el gráfico; d) El análisis de la paridad de dichas funciones.

Resolver ejercicios y problemas modelables mediante funciones sencillas, mediante funciones lineales o cuadráticas, o mediante restricciones de tales funciones a subconjuntos reales, que requieran el análisis de la yectividad de dichas funciones.

Práctica Psico-Física

Evacuación física y cognitiva. Trabajos de coordinación a través de los malabares. Observación del compromiso, comportamiento, falencias psico-físicas del estudiante.

Malabares. Iniciación a la acrobacia y reconocimiento físico.

Trabajo acrobático, físico y malabares.

Problemáticas Antropológicas Contemporáneas

Introducción a la Antropología – Filosófica: Presentación de la disciplina. Fundamentos históricos y filosóficos de la Antropología como ciencia. Modelos y marcos teóricos de la disciplina. La pregunta antropológica sobre la otredad. Perspectivas de la antropología filosófica sobre las dimensiones de la Naturaleza y la Cultura. El ser humano como hacedor de cultura. Medio y Mundo. El mundo como creación significativa. La trama de la cultura. Las identidades culturales, pensadas desde el eje Mismidad/Otredad. La alteridad cultural

Concepción clásica de la antropología en su entrecruzamiento con la filosofía: Ernst Cassirer: el ser humano como animal simbólico. La crítica a la mirada clásica de la antropología filosófica, continuidades entre los seres vivos y el ser humano: Eduardo Viveiros de Castro.

Problemática del poder: Concepciones antropológicas- filosóficas del poder. Poder y dominación. Divisiones sociales: económica, racial y por género. Configuraciones históricas del poder: represiva, ideológica y positiva. Positividad y negatividad del poder. Introducción a la

vinculación entre poder e identidades. Los poderes desde la perspectiva de M. Foucault. Poderes y producción de formas de ser y de desear, desde la mirada de Eva Illouz.

Problemática de las Identidades: Concepciones de la Identidad. Identidad cultural. La identidad y el espejo invertido de la otredad. Las identidades fijas y esencializadas. Críticas a la concepción tradicional de identidad. Las identidades relacionales Interseccionalidades identitarias: género, raza, clase. La intersección entre género y raza desde la perspectiva de bell hooks.

Problemáticas del cuerpo: Antropología del cuerpo. Cuerpo y corporeidad. El cuerpo en las sociedades occidentales. Concepción hegemónica y alternativas. Cuerpo y subjetividades. El cuerpo como resultado de los dispositivos de poder. Cuerpo y producción. Cuerpos y emociones. Cuerpo y deseo. Cuerpo como relación en Laura Quintana.

Cronograma 2026

Inicio: 02/02/2026

Carga de regularidad de las comisiones: 07/03/2026

Examen final Materia 1 (COyE yPAC): miércoles 11/03/2026 18:00 h

Examen final Materia 2 (específicas): viernes 13/03/2026 18:00 h

Finalización: 14/03/2026

Cierre de actas de exámenes finales: 17/03/2026

Publicación de resultados y comunicación a los estudiantes: 20/3/2026

Inicio del primer cuatrimestre: 30/03/2026

Segunda instancia: mayo-junio 2026.

LICENCIATURAS

CARRERA	MATERIAS INGRESO
Artes del Circo	Problemáticas Antropológicas Contemporáneas
	Práctica Psico - Física
Licenciatura en Administración de Empresas	Comunicación Oral y Escrita
	Matemática y Metodología para su Estudio
Licenciatura en Administración Pública	Problemáticas Antropológicas Contemporáneas
	Comprensión de la Información Cualitativa-Cuantitativa
Licenciatura en Administración y Gestión de Políticas Sociales	Problemáticas Antropológicas Contemporáneas
	Comprensión de la Información Cualitativa-Cuantitativa
Licenciatura en Artes Electrónicas	Comunicación Oral y Escrita
	Introducción a las Prácticas Artísticas Contemporáneas
Licenciatura en Enfermería	Comunicación Oral y Escrita
	Biología
Licenciatura en Estadística y Ciencias de Datos	Comunicación Oral y Escrita
	Matemática y Metodología para su Estudio
Licenciatura en Geografía	Problemáticas Antropológicas Contemporáneas
	Comprensión de la Información Cualitativa-Cuantitativa
Licenciatura en Gestión del Arte y la Cultura	Comunicación Oral y Escrita
	Comprensión de la Información Cualitativa-Cuantitativa
Licenciatura en Higiene y Seguridad del Trabajo	Comunicación Oral y Escrita
	Matemática y Metodología para su Estudio
Licenciatura en Historia	Problemáticas Antropológicas Contemporáneas
	Comprensión de la Información Cualitativa-Cuantitativa
Licenciatura en Letras	Comunicación Oral y Escrita
	Problemáticas Antropológicas Contemporáneas
Licenciatura en Logística	Comunicación Oral y Escrita
	Matemática y Metodología para su Estudio
Licenciatura en Música	Problemáticas Antropológicas Contemporáneas
	Introducción a los Fundamentos de la Música
Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América	Problemáticas Antropológicas Contemporáneas
	Introducción a la Música de América
Licenciatura en Nutrición	Problemáticas Antropológicas Contemporáneas
	Biología
Licenciatura en Psicomotricidad	Problemáticas Antropológicas Contemporáneas
	Aproximación a la Psicomotricidad
Licenciatura en Producción Audiovisual	Comunicación Oral y Escrita
	Comprensión de la Información Cualitativa-Cuantitativa
Licenciatura en Protección Civil y Emergencias	Comunicación Oral y Escrita
	Comprensión de la Información Cualitativa-Cuantitativa

Licenciatura en Relaciones Comerciales Internacionales	Comunicación Oral y Escrita
	Matemática y Metodología para su Estudio
Licenciatura en Sistemas de Información Geográfica	Problemáticas Antropológicas Contemporáneas
	Comprensión de la Información Cualitativa-Cuantitativa
Profesorado en Geografía	Problemáticas Antropológicas Contemporáneas
	Comprensión de la Información Cualitativa-Cuantitativa
Profesorado en Historia	Problemáticas Antropológicas Contemporáneas
	Comprensión de la Información Cualitativa-Cuantitativa
Profesorado en Letras	Comunicación Oral y Escrita
	Problemáticas Antropológicas Contemporáneas

INGENIERÍAS

CARRERA	MATERIAS INGRESO
Ingeniería Ambiental	Comunicación Oral y Escrita
	Matemática y Metodología para su Estudio
Ingeniería de Sonido	Comunicación Oral y Escrita
	Matemática y Metodología para su Estudio
Ingeniería en Computación	Comunicación Oral y Escrita
	Matemática y Metodología para su Estudio

LICENCIATURAS

CARRERA	TURNOS
Artes del Circo	Mañana
Licenciatura en Administración de Empresas	Mañana y Noche
Licenciatura en Administración Pública	Noche
Licenciatura en Administración y Gestión de Políticas Sociales	Noche
Licenciatura en Artes Electrónicas	Mañana y Noche
Licenciatura en Enfermería	Mañana y Tarde
Licenciatura en Estadística y Ciencias de Datos	Noche
Licenciatura en Geografía	Noche
Licenciatura en Gestión del Arte y la Cultura	Noche
Licenciatura en Higiene y Seguridad del Trabajo	Mañana y Noche
Licenciatura en Historia	Noche
Licenciatura en Letras	Noche
Licenciatura en Logística	Noche
Licenciatura en Música	Mañana y Noche
Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América	Noche
Licenciatura en Nutrición	Mañana y Tarde
Licenciatura en Psicomotricidad	Mañana y Noche
Licenciatura en Producción Audiovisual	Mañana y Noche
Licenciatura en Protección Civil y Emergencias	Noche
Licenciatura en Relaciones Comerciales Internacionales	Noche
Licenciatura en Sistemas de Información Geográfica	Noche
Profesorado de Geografía	Noche
Profesorado de Historia	Noche
Profesorado en Letras	Noche

INGENIERÍAS

CARRERA	TURNOS
Ingeniería Ambiental	Mañana y Noche
Ingeniería de Sonido	Mañana
Ingeniería en Computación	Mañana y Noche

Hoja de firmas