



SÁENZ PEÑA,

VISTO el expediente N° 931/2026 del registro de esta Universidad, y

CONSIDERANDO:

Que mediante Resolución del Consejo Superior N° 22/2025 se creó la carrera Licenciatura en Letras de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, con título intermedio de Técnico/a Universitario/a en Procesos de Edición.

Que mediante nota de fecha 16 de diciembre de 2025, el Secretario Académico solicitó la rectificación de la Resolución del Consejo Superior N° 22/2025, fundamentando dicho pedido en la existencia de un error



involuntario en el Cuadro Resumen SACAU incorporado como anexo, así como en la utilización incorrecta del término “tecnicatura” para referirse al título intermedio sugerido por la Dirección Nacional de Gestión Universitaria (DNGU), a los efectos de garantizar el reconocimiento oficial y la validez nacional de los títulos.

Que mediante Resolución Rectoral N° 2692/2025 se rectificó, ad referendum del Consejo Superior, el Anexo I de la Resolución del Consejo Superior N° 22/2025, correspondiente a la creación de la carrera Licenciatura en Letras, incorporando la modificación del cuadro resumen del plan de estudios, sin alterar los objetivos formativos, el perfil del/de la egresado/a ni los alcances del título oportunamente aprobados por el Consejo Superior.

Que la citada resolución también establece en su Artículo 2° la necesidad de elevar la misma al Consejo Superior para su ratificación.

Que dicha ratificación ha sido tratada y aprobada en la sesión de este



Consejo de fecha 18 de marzo de 2026.

Que ha tomado intervención de su competencia la Comisión de Enseñanza.

Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el inciso o) del artículo 25 del Estatuto Universitario; y los artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N° 24.521.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Ratificar la Resolución Rectoral N° 2692/2025 mediante la cual se rectificó, ad referendum del Consejo Superior, el Anexo I de la



Resolución del Consejo Superior N° 22/2025 correspondiente a la creación de la carrera Licenciatura en Letras; la cual forma parte integrante de la presente resolución como Anexo I.

ARTÍCULO 2°. - Regístrese y comuníquese a la Secretaría Académica.

Cumplido, archívese.



SÁENZ PEÑA,

VISTO el Expediente N° 2506/2025 del registro de esta Universidad, la
Resolución del Consejo Superior N° 22/2025, y

CONSIDERANDO:

Que mediante Resolución del Consejo Superior N° 22/2025 se creó la
carrera Licenciatura en Letras de la Universidad Nacional de Tres de
Febrero, con título intermedio de Técnico/a Universitario/a en Procesos de
Edición.

Que el Anexo I de la mencionada resolución contiene la descripción de los
fundamentos, objetivos, perfil del/de la egresado/a y alcances del título, así



como la estructura general del plan de estudios de la carrera.

Que mediante nota de fecha 16 de diciembre de 2025, el Secretario Académico solicitó la rectificación de la Resolución del Consejo Superior N° 22/2025, fundamentando dicho pedido en la existencia de un error involuntario en el Cuadro Resumen SACAU incorporado como anexo, así como en la utilización incorrecta del término “tecnicatura” para referirse al título intermedio sugerido por la Dirección Nacional de Gestión Universitaria (DNGU), a los efectos de garantizar el reconocimiento oficial y la validez nacional de los títulos.

Que dicha adecuación implica la modificación del cuadro resumen del plan de estudios, sin alterar los objetivos formativos, el perfil del/de la egresado/a ni los alcances del título oportunamente aprobados por el Consejo Superior.



Que, en consecuencia, resulta necesario rectificar el Anexo I de la Resolución del Consejo Superior N° 022/2025, a fin de incorporar las adecuaciones requeridas y garantizar la continuidad del trámite ante la autoridad nacional competente.

Que por razones de oportunidad y continuidad institucional, corresponde dictar la presente medida con carácter ad referendum del Consejo Superior, debiendo ser oportunamente elevada para su ratificación.

Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el artículo 34, inciso d), del Estatuto Universitario.

Por ello,

EL RECTOR DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO



RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Rectificar, ad referendum del Consejo Superior, el Anexo I de la Resolución del Consejo Superior N° 22/2025, correspondiente a la creación de la carrera Licenciatura en Letras, sustituyéndolo por el Anexo I que forma parte integrante de la presente resolución, el cual incorpora las adecuaciones sugeridas por la Dirección Nacional de Gestión Universitaria.

ARTÍCULO 2°.- Elevar la presente resolución al Consejo Superior para su ratificación.

ARTÍCULO 3°.- Regístrese, comuníquese, posteriormente archívese.



Universidad Nacional de Tres de Febrero
Plan de la Licenciatura en Letras
Año 2025

Datos Generales

Identificación de la carrera

Denominación: Licenciatura en Letras

Ubicación en la Estructura Académica: Secretaría Académica

Nivel de la Carrera: Grado

Fundamentación

El desarrollo de la Ciencia Moderna creó una tensión en el paradigma renacentista de las Artes Liberales y las Humanidades. En las Universidades e Institutos, pero también en la esfera pública, estas “dos culturas” han coexistido en tensión. Desde la Revolución Industrial, la creciente tecnologización del mundo y la exigencia de producir conocimientos técnicos, útiles y comercializables para la sociedad han sumido a las Humanidades en una crisis permanente.

Una crisis que, desde una perspectiva no afín a la lógica mercantil, ha sido leída como distanciamiento estéril del mundo de la praxis o como ineptitud para intervenir en la *res publica*. En la misma línea, el conocimiento humanístico ha sido tachado de interpretativo o crítico, pero no de transformador; mientras que la hiperespecialización de sus lenguajes y disciplinas ha sido cuestionada como trivial o simplemente como erudición elitista. Este proceso de deslegitimación alcanzó su punto álgido durante el siglo XX, cuando, como explica Jean Franco, el apogeo de la cultura de masas marcó el declive y, finalmente, la caída de la cultura letrada y, con ella, del poder, el prestigio y la influencia que los eruditos humanistas habían ejercido en el diseño de las sociedades modernas. En nuestro presente cada vez más globalizado, definido por la aceleración del tiempo histórico, y por una digitalización extendida que desmaterializa el trabajo y la vida, y flexibiliza la comercialización, el consumo y el acceso a la información, podría parecer que el único modelo posible de filología es el de Silicon Valley.¹ Al mismo tiempo, los que habían intensificado la crisis de la cultura letrada ya no pueden existir fuera de la condición digital contemporánea.²

¹ Eve, Martin Paul. *The Digital Humanities and Literary Studies*. New York: Oxford University Press, 2022.

² Harpham, Bruce. “Net neutrality in the United States and the future of information policy”. *Faculty of Information Quarterly*, 1(1), 1-16

Para complicar aún más las cosas, la propia digitalidad empieza a perder su estatus de “lo nuevo” y se ha revelado como un horizonte, si no obsoleto, al menos limitado.³ Muy recientemente, esta aceleración tecnológica ha venido de la mano de expresiones y movimientos políticos decididos a cuestionar consensos occidentales largamente establecidos en lo que respecta a los derechos humanos, el respeto de la diversidad cultural e incluso la noción de verdad científica basada en la evidencia. En este contexto, que sin duda pone en tela de juicio ideas largamente arraigadas sobre lo “humano” y ahonda la crisis de las Humanidades, un número creciente de académicos y activistas han empezado a elogiar el conocimiento humanístico y, fundamentalmente su renovada utilidad e impacto social.

Por un lado, algunos estudiosos han recuperado los diferentes linajes de pensamiento y reflexión que constituyen las Humanidades (Historia, Lingüística, Arte, Antropología, Cultura y Memoria) como saberes cruciales para comprender e imaginar formas de vida y modos de convivencia.⁴ Algunos hablan incluso de la necesidad de las Humanidades para la preservación de la vida democrática y el florecimiento de la agencia cívica.⁵

Por otra parte, otros tipos de intervenciones han insistido en la necesidad de modelar las humanidades a imagen y semejanza de las ciencias sociales, instando a que el conocimiento y la investigación humanísticos se sometan a un proceso técnico y pragmático. Podríamos situar aquí el crecimiento exponencial de la investigación y las prácticas “archivísticas”, con un fuerte énfasis en el impacto social (la construcción de colecciones y archivos de minorías sexuales y colectivos de inmigrantes; la preservación y estudio de patrimonios histórico-culturales desatendidos; las exposiciones de archivos que recurren a las artes como estrategia para aumentar su interés, visibilidad e impacto), el desarrollo de pedagogías virtuales y digitales en relación con las lenguas indígenas, cuya supervivencia como espacios de identificación y memoria las nuevas tecnologías vendrían a garantizar.

Paralelamente, el campo emergente de las Humanidades Digitales (DH) insiste en definirse no tanto como el mero uso de metodologías digitales o cuantitativas, sino como un modelo de aprendizaje e investigación en Humanidades que privilegia, por un lado, la realización grupal e intersectorial de proyectos materiales y trabajos de laboratorio.

³ Göbel, Bárbara. “¿Más participación o más desigualdades? La transformación digital en los archivos”, en *III Coloquio Internacional: Archivar, desarchivar, anachivar: Memoria y estrategia*. Ciudad de Buenos Aires, Rectorado UNTREF: 2023. (<https://www.youtube.com/watch?v=4RbiXg1ybTU&t=8262s>)

⁴ Cfr. Ordine, Nuccio. *L'utilità dell'inutile*. Milano: Bompiani, 2014; cfr. Eve, Martin Paul. *The Digital Humanities and Literary Studies*, 2022.

⁵ Nussbaum, Martha. *Not for Profit*. New Jersey: Princeton University Press, 2010; Sommers, Doris. *The Work of Art in the World. Civic Agency and Public Humanities*. Durham: Duke University Press, 2014; Said, Edward. *Humanism and Democratic Criticism*. New York: Columbia University Press, 2004.

y, por otro, la redefinición de los conocimientos técnicos no como antitética del conocimiento humanístico sino como uno de los caminos para su renovación.⁶

La Licenciatura en Letras propone estudiar las estrategias a través de las cuales estas nuevas líneas de indagación difunden el conocimiento de las Humanidades en la esfera pública, dando lugar a iniciativas académicas, acciones públicas y modos concretos de agencia cívica.

Este plan de una nueva carrera encuentra su razón de ser en la certeza de que el saber de la disciplina es un modo –crítico y productivo, comprometido y experimental, arcaico y moderno, tradicional y futuro, analógico y digital– de participar activamente de los dilemas, debates y desafíos de una época de transformación como ésta. Participar, en este caso, significa conservar una transmisibilidad crítica de herramientas y tradiciones que permiten construir legibilidades siempre nuevas y cuyo laboratorio fundamental es la escena pedagógica. Participar significa, asimismo, establecer una compleja contemporaneidad con el propio tiempo: producir, interrogar y reinscribir los discursos y las prácticas atravesadas por el lenguaje como materia primera, medio y fin indistinguibles.

Los saberes de las Letras (la filología, la lingüística, la crítica, el archivo, la teoría literaria, la escritura literaria), en el contexto de la colisión o el pliegue de las humanidades con la cultura digital, pueden aspirar a alcanzar (o, según se prefiera, recuperar o redefinir) su tarea fundamental como palabra primera: el acceso a la historicidad de nuestra experiencia del mundo, porque “la ley interior del lenguaje es la historia. La filología es la guardiana de ésta y sólo esta ley”.⁷

Las “Letras” que la carrera imagina como su objeto y como su destino no son aquellas, tradicionalistas, que fueron puestas en cuestión a lo largo del siglo XX por las sucesivas escuelas críticas que acusaron recibo de una inmediatez de las letras con la “cultura”, lo político, lo audiovisual, lo digital, lo poshumano, etc., o sencillamente de las redefiniciones de lo literario y sus otredades, pero tampoco son aquellas que en lo que va del XXI globalmente se sobre adaptan para sobrevivir cultural e institucionalmente a la dispersión y pérdida de legitimidad de sus objetos de estudio, como si nada hubiera pasado. Son, en cambio, las que logran no optar entre esas dos posiciones históricas y las conservan en tensión para producir diagnósticos complejos sobre el presente sin sacrificar en nombre de esa capacidad crítica una especificidad que se apoya en nombres propios,

⁶ Allington, Daniel et al. “Neoliberal Tools (and Archives): A Political History of Digital Humanities”, *Los Angeles Review of Books*, 2016, [\(https://lareviewofbooks.org/article/neoliberal-tools-archives-political-history-digital-humanities/\)](https://lareviewofbooks.org/article/neoliberal-tools-archives-political-history-digital-humanities/)

⁷ Hamacher, W. *95 tesis sobre la filología; Para la filología*. Bs. As.: Miño y Davila Editores, 2011, p. 17.

herramientas, instituciones locales y extranjeras, acontecimientos, experiencias y procesos históricos en los que nos reconocemos y que dan forma a nuestra mirada sobre las modernidades *desde* América Latina, una forma de la *crítica*.

La carrera, por esa razón, transmitirá una perspectiva fatalmente latinoamericana, convencida de que lo latinoamericano no es un mero campo del saber sino una perspectiva que define todas las operaciones que dan forma a nuestro plan de estudios: allí lo nacional como unidad, lo historicista como lógica, lo eurocentrado como principio de selección y ordenamiento, lo iluminista como síntesis de la modernidad, lo letrado como paradigma de la *Bildung*, dan paso a las excentricidades globales, a la historicidad anacrónica de las construcciones críticas, a lo latinoamericano como punto de vista, a lo barroco como apertura a la intelección de modernidades múltiples, a la imagen (cuyo reservorio también es la lengua, todas las lenguas) como unidad del conocimiento. Los lenguajes y las literaturas del mundo todo caben en nuestro plan, pero sólo en la visibilidad que resulta de la asunción de ese determinado punto de vista.

En lo que respecta a las tradiciones nacionales, los estudios filológicos se han asociado, desde el comienzo, con la formación de ciudadanía, así en la perspectiva de Sarmiento como en la generación del centenario. El 7 de junio de 1913, al inaugurar la cátedra de Literatura Argentina en la Universidad de Buenos Aires, Ricardo Rojas pronuncia dos veces el nombre “filología”, con una declinación fundamental:

El estudio de la Literatura Argentina, omitida hasta hoy en el programa de nuestras universidades, es una asignatura cuya fundación se hacía indispensable para completar el conocimiento de nuestra formación nacional. Las cátedras de antropología americana, de filología indígena, de cartografía histórica, de fauna y flora regionales, funcionaban en institutos diversos, dando a nuestros universitarios la conciencia del país, por los elementos primordiales de su tierra y de su hombre. Era sin duda una anomalía sorprendente, que nuestras aulas de estudios superiores no enseñaran, al par de las antedichas disciplinas, la evolución de nuestras fuerzas espirituales y de las formas literarias que las habían fijado. Apenas si las cátedras de ciencias sociales mostraban, desde años atrás, la formación de nuestras instituciones políticas, complementadas, en más recientes años, por las cátedras de ciencia y legislación escolares. Pero nuestros sistemas de educación, en su doble faz didáctica y jurídica, y nuestros sistemas de gobierno, a través de las luchas sangrientas que los organizaron, no bastarían, por sí solos, para revelar la vida íntima del alma argentina, sin las secretas corrientes de ideas, de pasiones y de emociones que a aquella alma animaron. Forma visible y perdurable de esas secretas corrientes que elaboran la conciencia y la cultura de un pueblo, son los monumentos de su literatura; y puesto que nosotros los poseemos, era una

anomalía no estudiarlos en la Universidad, donde se forman las clases dirigentes de la nación.⁸

Hacia el final de la conferencia inaugural, el nombre vuelve, asociado a la formación de las lenguas nacionales europeas:

Aquellas lenguas nacionales pudieron tener su origen en otros idiomas de anteriores conquistas, como el francés y el castellano actuales, respecto al latín de los Césares, pero una vez formados, ya revelaban nuevas cualidades fonéticas y espirituales, propias del clima y de la raza donde habían nacido. Así también de suelo, raza y lengua, brotaron las literaturas nacionales; y algo como una misteriosa corriente de la vida cósmica, semejante a la savia que sube de la raíz a la flor, subió de las entrañas de la nación a los ritmos de la estrofa y a las figuras de la fábula. Por eso un documento como la *Chanson de Roland* o el *Cantar del Myo Cid*, es no sólo documento de literatura nacional, sino de filología nacional y de política nacional, en el pueblo a que pertenecen.

Entre esos dos párrafos se circunscribe la perspectiva vitalista y nacionalitaria de Ricardo Rojas, para quien la filología y la literatura son documentos de vida y formadores de conciencia nacional ciudadana.

El perspectivismo de Rojas (es decir: del Centenario) es muy diferente que el de la coalición liberal. Incluye como política nacional aquello que la generación del 80 había excluido por exterminio (la llamada “Campaña del Desierto”): las lenguas y las textualidades “indígenas” que la filología tiene, en la perspectiva de Rojas, el deber de estudiar.

Que el asunto no es una mera mención circunstancial, queda demostrado por lo que Rojas ya había escrito en *La restauración nacionalista* (1909). Las Humanidades, dice allí Rojas, “requieren en cada comarca una elaboración especial, de acuerdo con circunstancias de ambiente y necesidades políticas, que varían en las diversas naciones”.⁹ Escribe esta demanda, todavía no cumplida:

Si nosotros fundásemos escuelas análogas á esta [se refiere a la *Ecole d'hautes etudes*], y á la [Escuela] de Cartas, en la medida de nuestra posición histórica y de nuestras necesidades, las asignaturas aquí subrayadas —*Lenguas célticas* y

⁸ Rojas, Ricardo. “La literatura argentina”, *Nosotros*, 7: 50, p. 337-364, jun. 1913. El texto reaparece luego como Introducción de la *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata* (tomo 1: los Gauchescos), de donde lo tomo.

⁹ Rojas, R. *La restauración nacionalista: informe sobre educación*. Ministerio de justicia é instrucción publica, 1909, pp. 66-7.

dialectología de la Galia Romana—tendrían que equivaler al quichua y el guaraní de nuestros orígenes americanos.¹⁰

La necesidad (política) de la enseñanza de esas lenguas (el guaraní como celta) no se justifica en un resplandor estético sino en una demanda ética que imagina a la nación como el resultado de una integración plurilingüística.

Por esta razón, las lenguas estratégicas que este plan de Licenciatura en Letras privilegia en su formación son el portugués, el quechua y el guaraní. Esta elección se realiza sobre la base de la convicción de que en esa conjunción de variables globales y locales en la estructuración del plan es condición y garantía de formación de nuevos profesionales capaces de innovar y desarrollar puntos de vista críticos y creativos que den respuesta a los desafíos que hoy enfrentan las humanidades públicas.

Lo que llamamos “literatura” es una invención reciente cuya desaparición puede consumarse sin previo aviso en cualquier momento arrastrando consigo a las ciencias literarias, que pagarían entonces el precio de haber contaminado con “literatura” a todas las formas y prácticas arcaicas y futuras del lenguaje. Las “letras”, en cambio, son una ciencia de la vida instalada en una temporalidad de otra índole: mientras alguien respire en la tierra, siempre habrá relatos, siempre habrá lenguajes pronunciados que son, desde el origen de los tiempos, más o menos los mismos. Preguntarse por los modos en que esos relatos arcaicos, en que esos lenguajes toman forma, circulan, se inscriben, se conservan, definen unidades de significación, se interpretan, se alteran, se autorizan, se destruyen, se traducen, parecen desaparecer y vuelven a adquirir vitalidad, se tocan con o se alejan de otros saberes y prácticas... el saber de las letras vehiculiza esas preguntas y su existencia se define en la duración, en la resistencia de su materia —las lenguas, los lenguajes— como continuidad histórica, unidad indestructible. Esos lenguajes que tradicionalmente identificamos con la humanidad de lo humano parecen hoy incluso desplegarse en un más allá de esa *humanitas*: no para superarla ni declararla perimida sino para encontrar aquella nueva vitalidad en sus bordes no-humanos (máquinas, animales, plantas, cosas) y por esa vía garantizar una supervivencia humana en la tierra.

En ese marco, esta Licenciatura se presenta como una superación (en el sentido lógico, pero también histórico) del reparto de los diversos saberes especializados y tradicionales de las Letras en el país, que distingue entre saberes filológicos, lingüísticos y creativamente literarios, entre la producción de crítica y la producción de relatos o poemas: sus especificidades permanecen como resto permanentemente puesto en cuestión, como saber amenazado por la sombra de esas otras especificidades. Por esa razón las cuatro formaciones específicas que conviven en la carrera —prácticas filológicas, prácticas de escritura, prácticas digitales, prácticas del lenguaje— lo hacen con la certeza de

¹⁰ Íbid, 196.

que se necesitan entre sí y de que muchas de las experiencias decisivas que harán los y las cursantes de la Licenciatura ocurrirá también en aula de al lado.

Fundamentación institucional

La apertura de una Licenciatura en Letras supone, para la Universidad Nacional de Tres de Febrero, el afianzamiento de un espacio de articulación de saberes y una perspectiva de intervención en la cosa pública que, sin desdeñar la sofisticación de las artes clásicas y contemporáneas, pueda intervenir en términos de una democratización de conocimientos y de un enriquecimiento de los grupos que constituyen su alumnado y del territorio que constituye su área de influencia.

Por un lado, UNTREF ha delineado sus carreras de grado dentro del área del Arte y la Cultura ligando los estudios académicos fuertemente con la praxis, ya se trate de las carreras destinadas específicamente a formar productores artísticos como aquéllas que tienen como propósito formar docentes, investigadores, gestores del arte y la cultura.

En este sentido, la Licenciatura en Letras supone un avance en relación con los mismos objetivos, ya que se plantea formar profesionales capaces de intervenir tanto en la investigación en las áreas de las letras –privilegiando la producción de conocimientos nuevos– como de asumir una presencia intensa dentro de la escena pública a través de prácticas concretas de escritura, articulación de los conocimientos, el periodismo cultural, pasando por el ámbito editorial, las prácticas de archivo y catalogación digital, buscando hacer más eficaz la transferencia de conocimientos entre el ámbito académico-científico y la sociedad.

Asimismo, la carrera en Letras completa el recorrido previsto en algunas ofertas de posgrado. De este modo, el estudiantado que opte por esta Licenciatura en Letras contará con la posibilidad de continuar su formación de posgrado en la disciplina tanto en el nivel de Maestría (Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos, Maestría en humanidades digitales, Maestría en integración latinoamericana y Maestría en Escritura Creativa) como en el nivel de Doctorado (Doctorado en Teoría Comparada de las Artes, ya en funcionamiento, y Doctorado en Estudios Críticos del Discurso, en preparación).

De lo que se trata es de articular con coherencia una formación que, a partir de la irrupción masiva de Inteligencias Artificiales Generales no podrá permanecer inalterable, ni en lo que se refiere a su objeto ni a las metodologías de investigación.

En particular, la Licenciatura en Letras guarda una relación estrecha con la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos y la Maestría en humanidades digitales, que han abierto campos de investigación y consolidación de perspectivas poscoloniales pero que, además, han servido como plataforma de actualización teórica, metodológica y ética de los saberes y prácticas humanísticas. Gran parte de los contenidos y herramientas propuestos como columna vertebral de esta licenciatura ya han sido probados con éxito en esos posgrados (oportunamente acreditados ante CONEAU).

El plan de la Licenciatura en Letras, consciente de la obsolescencia del enciclopedismo en tiempos de digitalización, propone un giro copernicano en los estudios filológicos, poniendo la práctica en primer término y como objetivo central del programa formativo: prácticas del lenguaje, prácticas literarias, prácticas de edición, prácticas de escritura, prácticas digitales y prácticas pedagógicas. Al mismo tiempo, aprovechando la plasticidad que demanda la organización de un plan en créditos, libera a una cantidad considerable de cursos de la obligatoriedad, proponiéndolos como asignaturas optativas (en función de las prácticas que al/ a la estudiante más le interese). La oferta de materias optativas variará en la medida en que así lo requiera la actualización del plan de estudios (se indican en este plan sólo algunas de una nómina necesariamente abierta). Los cursos de literatura se dictan desde una perspectiva estrictamente comparatista y se incorpora la investigación en métodos y destrezas relacionados con las humanidades digitales de manera sistemática.

Además, la carrera ofrece un título intermedio (técnico/a universitario/a en procesos de edición) que ofrece una salida laboral atractiva e inmediata.

Antecedentes

En su concepción más restringida, el Humanismo es una categoría histórico-cultural de pensamiento que, a pesar de su larga e intrincada genealogía, sólo adquirió su nombre actual en el siglo XIX.¹¹

Edward Ayers nos recuerda que la expresión de “Humanidades” sólo tiene unos cien años y que se inventó como un recurso burocrático académico o “pegamento secular” para “mantener unidos los componentes dispares de un sistema de educación superior ensamblado a partir de elementos de universidades de investigación alemanas, la tutela de Oxbridge y la formación de funcionarios franceses”. “La frase arraigó en los planes de estudio de las instituciones de élite, desde la Ivy League hasta Chicago y Berkeley», y más tarde se adoptó como anclaje de la mayoría de los “programas de estudios de las universidades de élite” y, más tarde, como base de la mayoría de los programas de “educación general”.¹²

«Humanismo» y “Humanidades”; es decir, la categoría histórico-cultural, por un lado, y el campo disciplinar por otro, son denominaciones complejas, controvertidas y omnicomprensivas. Y aunque podemos identificar en las Humanidades una constante preocupación e interés por lo público, desde las clásicas Artes Liberales hasta iniciativas interdisciplinarias más contemporáneas como los Estudios Culturales, la labor tradicional

¹¹ Aullón de Haro, Pedro. *Teoría del humanismo*. Madrid: Verbum, 2010, p. 25.

¹² Ayers, Edward. “Where the Humanities Live”. *Daedalus*, vol. 138, n. 1, *Reflecting on the Humanities*, pp. 24-34, 2009, p. 25.

de las Humanidades suele ser criticada por su separación de la vida real –la imagen de la Torre de Marfil– y por sus preconceptos universalistas, que no serían sino más que la elevación a categoría “universal” de experiencias muy específicas de raza, nación, clase, género, vida y humanidad.

De hecho, y al menos desde la década de 1960, distintos movimientos sociopolíticos que se manifestaban en nombre de grupos marginados desafiaron el presunto universalismo y el elitismo de los programas académicos de humanidades.

El análisis estructuralista y postestructuralista introdujo preocupaciones sociopolíticas en los estudios humanísticos y desafió los modelos dominantes de formalismo estético y objetividad histórica. Los estudios culturales, por su parte, señalaron que la erudición no sólo debía abordar las preocupaciones del público, los marginados y la clase trabajadora, sino que también debía surgir, de algún modo, de la colaboración con ellos (de ahí la resonancia con la “pedagogía crítica”).¹³

Pero ni los postestructuralistas ni los estudiosos de la cultura escribieron de forma accesible a un gran público lector común, ni dedicaron mucho tiempo a colaborar activamente con escuelas, museos, organismos sociales u organizaciones comunitarias, a pesar de que sus estudiosos afirman trabajar en favor de una política liberadora.¹⁴

La persistencia de este déficit de comunicación con los públicos no académicos y la necesidad de explorar formas colaborativas y alternativas de producir conocimiento nos han llevado a reflexionar sobre el papel más amplio que las Humanidades pueden desempeñar en el presente y, también, a crear canales para asegurar la circulación del conocimiento humanístico en la sociedad. De ahí el interés de UNTREF por lo que desde hace algunas décadas se viene denominando Humanidades Públicas (PH).

Esta licenciatura en Letras se instala como alternativa a la serie de carreras de Letras en diversas Universidades del país cuya relación con el presente es más que esquiva. La mayoría de los planes vigentes se derivan del impulso original de la fundación de los estudios filológicos universitarios hacia el Centenario, con la institucionalización de la Literatura Argentina como disciplina y la fundación, poco después, del Instituto de Filología en la UBA, que sintetizó tanto las tradiciones que venían de la filología hispánica como las investigaciones de cuño más antropológico en relación con las lenguas indígenas.

Este plan supone una alternativa superadora en la manera en que actualiza y redefine la lógica de formación, y se nutre de la experiencia de sus docentes en muchos de esos antecedentes. Se trata de la primera carrera de Letras, por ejemplo, en la que conviven la filología, la lingüística y la escritura creativa. Letras de UNTREF aspira a ofrecer al estudiantado interesado por las “letras” una alternativa que les permita no optar, al momento de iniciar el camino universitario, entre la filología, la lingüística, las prácticas

¹³ Freire, Paulo. *Pedagogía del Oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva, 1970.

¹⁴ Jay, Gregory. “The Engaged Humanities: Principles and Practices of Public Scholarship and Teaching”, *Imagining America*, n.15, 2010, p. 53.

digitales y la escritura creativa y recibir formación de calidad y orgánicamente planificada en todas las ramas de las Letras, bajo la forma de trayectos formativos alternativos.

Asimismo, el plan de estudios contempla en su concepción y organización una variedad mucho más clara de destinos profesionales. Si tradicionalmente las carreras de Letras del país se presentan como preparación para investigadores y docentes, este plan conserva esas alternativas y les suma la de profesionales de la edición, de la escritura y la de profesionales-Técnico/a en nuevas herramientas digitales para el manejo de datos, catalogación, archivo, gestión de bases de datos, inteligencias artificiales, etc.

Fundamentación sobre el Sistema de Créditos

A partir de la Resolución Ministerial 1870/16, la DNGU crea el Sistema Nacional de Reconocimiento Académico de Educación Superior. El mismo, enfocado en el estudiante, en el aprendizaje y la enseñanza como centro del diseño de los planes de estudios, tiene como objetivo el reconocimiento de estudios entre universidades públicas y privadas, con el fin de facilitar la movilidad estudiantil, el diálogo interinstitucional, que asegure el sostenimiento de la calidad académica y la igualdad de oportunidades en todo el proceso educativo hasta el logro de la titulación

Dicha Resolución establece, en este contexto, que la unidad de medida en base a la cual se efectuará el reconocimiento del trayecto de formación de los estudiantes será denominado Reconocimiento de Trayecto Formativo (RTF) y estimará en horas el tiempo de trabajo total del estudiante para el cumplimiento de los requisitos de aprobación establecidos en el Plan de Estudios correspondiente.

La Universidad Nacional de Tres de Febrero, trabajó intensamente en la adaptación de los Planes de Estudio al sistema de créditos. Con el transcurso del tiempo, la tarea se fue adaptando a las recomendaciones emanadas por el Ministerio, en especial a partir de la aparición de la RM 1870/16, en función de lo establecido en los Art 7° y 8°, pero también teniendo en consideración los lineamientos internacionales que se iban produciendo respecto de los Sistemas de Créditos.

Todo este trabajo cristalizó, en la UNTREF, con la aprobación de un Sistema de Créditos para las carreras de grado que se institucionalizó mediante la Resolución C.S. N° 32/18 en el marco de una concepción de los estudios universitarios signada por los siguientes principios:

- Garantizar una formación académica integral a través de la articulación de los conocimientos dando cumplimiento a los fines institucionales que su condición de Universidad Nacional le impone.
- Atender a las expectativas de formación más personalizada de los estudiantes ampliando su grado de elección.
- Superar modos tradicionales de impartir una formación académica incorporando y valorando otras experiencias formativas.

- Promover la creatividad y la autonomía de docentes y estudiantes por medio de recorridos curriculares más diversificados y flexibles.

Esta Resolución, dentro de la normativa general, establece que todas las carreras realizarán sus diseños curriculares, y planes de estudio correspondientes, incorporando el sistema de créditos involucrado en la misma. A los efectos de la asignación de créditos, se toma como unidad de crédito un tiempo total de trabajo del estudiante de 30 horas. Además, se propone la inclusión de los TFA (Trayectos Formativos Alternativos) que permiten al estudiante realizar distintas actividades tales como prácticas académicas, de investigación, experiencia laboral, actividades de extensión u otras actividades curriculares de la oferta académica de UNTREF con el objetivo de validar y reconocer su trayectoria. El Sistema de Créditos así concebido permite no sólo redimensionar curricular y pedagógicamente la formación universitaria, sino también revalorizar el trabajo centrado en el docente y el trabajo autónomo del estudiante. La flexibilización que se imprime a los TFA brinda nuevas alternativas académicas a las/os alumnas/os, bajo el concepto de que cuanto más abierto, flexible, modular, práctico y receptivo al medio social sea el currículum de su carrera, más abierta, flexible, modular, práctica y aplicada será su formación profesional y más abierto, flexible, modular y creativo será su propio capital intelectual.

A fines del año 2023 el Ministerio de Educación aprobó la Resolución N° 2598/2023, implementa el Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios (SACAU) y sus modificatoria aprobada por Resolución del Ministerio de Capital Humano N° 556/2025, que tienen entre sus objetivos transparentar el tiempo total que le implicará a un/a estudiante cumplir las obligaciones académicas de un plan de estudios, a fin de poder cumplir con tal exigencia se establece para las carreras de grado la siguiente duración mínima: 240 Créditos, la interacción pedagógica 2.100 horas y una duración de 4 años. Pudiendo optar por ampliar un 25% dichos plazos.

Con el objetivo de poder cumplir con los lineamientos establecidos en dicha normativa, el Consejo Superior de la UNTREF, a través de la Resolución 13/2025 resolvió:

- Establecer que un (1) crédito es equivalente a treinta (30) horas de trabajo total del estudiante (TTE), incluyendo tanto las horas de interacción pedagógica (IP) como las de trabajo autónomo (TAE).
- Flexibilizar lo establecido en la Resolución C.S. 32/2018 en relación a los Trayectos Formativos Alternativos (TFA), asignaturas electivas y optativas; y otras condiciones curriculares, permitiendo a las coordinaciones de las carreras la adecuación de los planes de estudio a SACAU.

Este plan de Licenciatura en Letras encuentra particularmente estimulante el Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios porque, teniendo en cuenta el momento transicional que viven los estudios humanísticos, permite diseñar planes de gran

plasticidad, enfocados sobre todo en los aprendizajes que los estudiantes demanden y no tanto en una oferta rígida amenazada de siempre de obsolescencia.

Es por eso que, más allá de los cursos y seminarios comunes y obligatorios, se han diseñado áreas de prácticas que ofrecerán cursos y seminarios optativos para que los estudiantes armen sus propios recorridos. Junto con los Trayectos Formativos Alternativos, permitirán una personalización del plan de estudios de acuerdo a las expectativas formativas de cada alumno.

Esas áreas de prácticas son (las asignaturas para cada una de ellas se consignan más abajo) son particularmente importantes en relación con una determinada formación profesional que funcione como opción alternativa al academicismo (que, de todos modos, encuentra un sólido espacio en el plan). Son:

Prácticas de edición^(a)
Prácticas de escritura
Prácticas digitales
Prácticas pedagógicas

^(a) Las prácticas de edición serán obligatorias en el caso de que el alumno opte por el título de Técnico/a universitario/a en procesos de edición (ver más abajo).

Características de la carrera

Marco regulatorio:

- ✓ Estatuto de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- ✓ Reglamento de Estudios de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- ✓ Resolución C.S. N° 32/18.
- ✓ Resolución Ministerio de Educación N°2598/23.
- ✓ Resolución Ministerio de Capital Humano N° 556/25.
- ✓ Resolución C.S. N° 13/25

Tipo de carrera: Licenciatura

Duración estimada: Cuatro años y medio (nueve cuatrimestres)

Título(s) a otorgar: Licenciado/a en Letras, Técnico/a universitario/a en procesos de edición (título intermedio)

Objetivos de la Carrera

La Licenciatura en Letras tiene como finalidad la formación de profesionales capaces de generar, analizar y transmitir conocimientos en el ámbito de la lengua, la literatura y los

discursos sociales, contribuyendo al desarrollo cultural, educativo y social. El proceso de formación busca:

- ✓ Redefinir los alcances y funciones de las humanidades en un universo ya completamente digitalizado.
- ✓ Generar una conciencia crítica sobre el estrecho vínculo de la reflexión y la investigación en humanidades con determinados efectos en la esfera pública.
- ✓ Brindar marcos conceptuales sólidos para el análisis crítico de textos literarios y otras variedades de discurso, así como para la interpretación de fenómenos culturales.
- ✓ Promover la reflexión crítica sobre el impacto social de la producción y circulación de saberes en lengua y literatura.
- ✓ Integrar el uso de nuevas tecnologías y herramientas interdisciplinarias para la investigación, la producción cultural y la gestión de proyectos vinculados a las letras y los discursos sociales.
- ✓ Fomentar el pensamiento crítico, la actualización profesional continua y la capacidad de desarrollar proyectos innovadores en contextos académicos, culturales y sociales diversos y cambiantes.

Alcances e Incumbencias del título de Licenciado/a en Letras

Perfil del Egresado

El/la egresado/a de la Licenciatura en Letras contará con saberes y capacidades para:

- ✓ Generar nuevos aportes al campo académico y profesional, integrando conocimientos teórico-metodológicos básicos y fundamentos de las principales líneas de estudio de la lengua, la literatura y otros discursos sociales.
- ✓ Diseñar y realizar investigaciones originales en los ámbitos de la lingüística, la literatura y sus interacciones con otros campos disciplinares, como la sociología, la antropología, la psicología y la filosofía.
- ✓ Gestionar proyectos culturales y desempeñarse en áreas que trascienden la docencia, tales como la edición y la consultoría lingüística.
- ✓ Abordar problemáticas contemporáneas, incluyendo los desafíos de la alfabetización digital, la producción cultural en entornos multimediales, la

inteligencia artificial como herramienta, los contextos multilingües y la diversidad sociocultural.

- ✓ Analizar e interpretar discursos y formaciones discursivas (estéticas o no) con un enfoque analítico y crítico, atendiendo a sus procesos de constitución e interacción con dinámicas culturales específicas.

Incumbencias laborales

El título habilita al/a la egresado/a para:

- ✓ Elaborar, dirigir, ejecutar, y supervisar programas de edición literaria.
- ✓ Participar en la elaboración y evaluación de planes, programas y proyectos de carácter cultural.
- ✓ Intervenir en ámbitos académicos a través de la docencia y la investigación.
- ✓ Incursionar en crítica literaria y cultural en diferentes medios de comunicación.
- ✓ Desempeñar funciones editoriales: asesoramiento, producción de catálogos, dirección de colecciones, etc.
- ✓ Colaborar en medios gráficos en tareas de edición, gestión, edición e investigación periodística.
- ✓ Inserción en tareas de gestión institucional en ámbitos públicos y/o privados, culturales y científicos.
- ✓ Realizar estudios sobre lengua, literatura, teorías literarias y metodologías de investigación, promoviendo la generación de conocimiento en el ámbito académico y educativo.
- ✓ Desempeñarse como corrector/a ortotipográfico y de estilo en editoriales, medios de comunicación, plataformas digitales y otros soportes.
- ✓ Desarrollar proyectos digitales (plataformas, páginas, aplicaciones) integrándose en equipos multidisciplinarios.
- ✓ Coordinar talleres de escritura, clínicas de obra y promover espacios de escritura colaborativa.
- ✓ Brindar testimonio de especialista en procesos jurídicos relacionados con disputas de autoría, originalidad, plagio, atribuciones falsas.

Requisitos de Ingreso

Cumplimentar las actividades relativas al ingreso a las carreras, aprobadas por los órganos de administración académica de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Poseer Estudios Secundarios completos o Educación Polimodal completa o ser ingresante según el Art. 7º de la Ley 24.521 (Mayores de 25).

Requisitos de Graduación

Para obtener el título intermedio (Técnico/a universitario/a en procesos de edición) quienes hayan optado por esa titulación (que no es obligatoria) deberán haber cursado y aprobado las materias y seminarios indicados expresamente en este plan para esa opción. Asimismo, deberán aplicar al menos 5 de los créditos previstos para los Trayectos Formativos Alternativos a un proyecto ligado con los objetivos de alguna de las materias cursadas para la titulación intermedia. Esos proyectos se evaluarán a través de una breve memoria descriptiva.

Para obtener el título de Licenciado/a en Letras, quienes hayan cursado la carrera deberán haber cursado y aprobado todos los cursos obligatorios y completado y aprobado la cantidad de horas y créditos correspondiente a los cursos y seminarios electivos y optativos. Además, deberán haber completado la totalidad de las horas previstas para los Trayectos Formativos Alternativos (bajo la forma de tesis de licenciatura, trabajos de campo, actividades de extensión o extracurriculares, desarrollo de programas específicos en relación con comunidades o grupos no necesariamente académicos). En el caso de que el aspirante decida realizar una tesis de licenciatura, será evaluada por un jurado designado por la coordinación de la carrera y defendida en acto público.

Alcances e Incumbencias del título intermedio Técnico/a Universitario/a en Procesos de edición

Quienes obtengan el título de Técnico/a universitario/a contarán con capacidades para:

a) Planificación y producción editorial:

- Asistir en la planificación de colecciones, catálogos y cronogramas.
- Supervisar fases de preimpresión, impresión y encuadernación.
- Gestionar proveedores (imprentas, ilustradores, traductores).

b) Edición y corrección:

- Realizar correcciones de estilo, coherencia y cohesión textual.
- Verificar aspectos legales (derechos de autor, ISBN, citas).
- Preparar originales para maquetación (aplicando normas editoriales).

c) Diseño y maquetación:

- Maquetar textos en herramientas como InDesign, Sigil o HTML/CSS.
- Adaptar diseños a soportes múltiples (libros, revistas, web, apps).
- Supervisar la calidad gráfica y técnica de los productos.

d) Edición digital:

- Producir e-books (EPUB, PDF interactivo) y contenidos multimedia.
- Optimizar obras para plataformas digitales (SEO editorial, metadatos).
- Colaborar en estrategias de publicación cross-media.

e) Comercialización y comunicación:

- Asistir en lanzamientos, promoción y distribución de obras.
- Gestionar redes sociales y comunidades lectoras.
- Analizar métricas de ventas y tendencias del mercado editorial.

Quienes obtengan el título de Técnico/a universitario/a en procesos de edición estarán habilitados para:

1. Edición y corrección de textos

- * Realizar corrección de estilo, ortotipográfica y de contenido en textos literarios, académicos, técnicos o periodísticos.
- * Asegurar la coherencia, claridad y adecuación de los textos al público objetivo.
- * Editar manuscritos para ajustarlos a normas editoriales y guías de estilo específicas (APA, Chicago, MLA).

2. Gestión de proyectos editoriales

- * Coordinar todas las etapas del proceso editorial: recepción de originales, corrección, diseño, maquetación, impresión y distribución.
- * Planificar cronogramas y presupuestos para publicaciones impresas o digitales.
- * Supervisar la calidad del producto final (libros, revistas, e-books).

3. Producción de contenidos digitales

- * Adaptar textos para formatos digitales (e-books, blogs, redes sociales,

newsletters).

- * Colaborar en la creación de contenidos multimedia (audiovisuales, podcasts, interactivos).

- * Optimizar textos para SEO y estrategias de marketing digital.

4. Diseño y maquetación editorial

- * Trabajar con herramientas de diseño (InDesign, Illustrator, Photoshop) para la diagramación de textos e imágenes.

- * Garantizar la legibilidad y estética del material (libros, revistas, folletos).

- * Preparar archivos para impresión o publicación digital (PDF interactivo, ePub).

5. Asesoramiento editorial

- * Evaluar la viabilidad comercial de proyectos editoriales.

- * Asesorar a autores en la estructuración y mejora de sus manuscritos.

- * Colaborar en la selección de obras para catálogos editoriales o concursos literarios.

6. Trabajo con lenguajes especializados

- * Editar textos técnicos, científicos o jurídicos, asegurando precisión terminológica.

- * Traducir o adaptar contenidos en colaboración con especialistas (ej.: textos académicos internacionales).

7. Gestión de derechos y aspectos legales

- * Gestionar trámites de ISBN, depósito legal y derechos de autor.

- * Asistir en negociaciones contractuales con autores, ilustradores y distribuidores.

- * Asegurar el cumplimiento de normativas sobre propiedad intelectual.

8. Edición en entornos digitales y nuevas tecnologías

- * Utilizar herramientas de IA para optimizar procesos de corrección o generación de contenidos.

- * Trabajar en plataformas de autoedición (Amazon KDP, Wattpad) o sistemas de gestión de contenidos (WordPress, Blogger).

- * Editar y producir audiolibros o libros interactivos.

9. Investigación y documentación editorial

- * Realizar estudios de mercado para identificar tendencias en el sector editorial.

- * Catalogar y organizar archivos digitales o físicos para bibliotecas y editoriales.

- * Elaborar informes de viabilidad para nuevas colecciones o líneas editoriales.

Actividades Curriculares

El plan de la licenciatura se organiza en ciclos de integración progresiva:

1. Ciclo de formación general
2. Ciclo de enlace
3. Ciclo de formación especializada
4. Ciclo de integración
5. Trayectos Formativos Alternativos

El plan contempla materias obligatorias, electivas y optativas. A continuación se indicará el cuadro general de asignaturas, con indicación, en cada caso, cuando corresponde una asignatura electiva o una asignatura optativa.

Durante el ciclo de formación general, quienes cursen la licenciatura tendrán posibilidad de elegir un grupo de materias que se corresponde con el título intermedio de técnico/a universitario/a en procesos de edición. Quienes deseen obtener el título intermedio, deberán cursar el conjunto de asignaturas obligatorias previsto para ese itinerario. Quienes no tengan interés en esa posibilidad podrán optar libremente por las materias que mejor se adapten a sus expectativas formativas.

En el caso del título intermedio de Técnico/a universitario/a en procesos de edición, las materias son:

Prácticas de edición: Semiología de los objetos
 Prácticas de edición: Corrección estilística
 Prácticas de edición: Políticas editoriales
 Prácticas de edición: Edición de textos
 Prácticas de edición: Copyright y copyleft
 Prácticas de edición: Producción editorial
 Clínica de trabajo final de edición

Listado de materias optativas y electivas:

Materias optativas	
Lingüística	
	Gramática III (histórica)
	Latín I (lengua y civilización)
	Latín II (lengua y civilización)
	Análisis del discurso

	Dialectología americana
	Lingüística aplicada (lenguas segundas y extranjeras)
	Glotopolíticas
Literaturas	
	Literatura europea medieval
	Literatura europea moderna siglo XVIII- XIX
	Problemas de literatura argentina del siglo XXI
Teoría y metodología	
	Teoría y práctica de la literatura comparada
	Imaginación y escritura
	Herramientas digitales
Historia cultural	
	Mundo antiguo
Edición	
	Prácticas de edición : semiología de los objetos
	Prácticas de edición : corrección estilística
	Prácticas de edición : políticas editoriales
	Prácticas de edición : Edición de textos
	Prácticas de edición : copyright y copyleft
	Prácticas de edición : producción editorial
	Clínica de trabajo final de edición
Prácticas	
	Prácticas de escritura : narrativa
	Prácticas de escritura : teatro
	Prácticas de escritura : poesía

	Prácticas de escritura : traducción literaria
	Prácticas digitales : metadatos y representaciones
	Prácticas digitales : cultura digital
	Prácticas digitales : análisis cuantitativo
	Prácticas pedagógicas : teoría de la educación
	Prácticas pedagógicas :alfabetización inicial
	Prácticas pedagógicas :pedagogías situadas
	Prácticas pedagógicas :expresión oral y escrita
	Prácticas pedagógicas : sujetos en la escuela media y psicología educacional
	Prácticas pedagógicas :alfabetización de adultos
	Prácticas pedagógicas :pedagogía de la escritura
Electivas	
	Otras materias que se dicten en carreras de grado de UNTREF que resulten pertinentes para la formación.

Quienes no aspiren a ninguna titulación o especificación adicional, podrán elegir libremente las asignaturas que mejor se ajusten a sus intereses.

Se suman, además, los niveles de idiomas: dos niveles obligatorios de lengua portuguesa y dos niveles optativos de una lengua europea o americana.

Correlatividades

A continuación se indican las correlatividades correspondientes a la articulación vertical del plan de estudios. El cuadro está ordenado por ciclos, con indicación de los códigos (Formación General, Formación Pedagógica / Profesional, Formación Específica, Práctica profesional-docente).

Año	Asignatura	Correlativa	Régimen	Promociona
1	Problemas de historia del siglo XX	-	Cuatrimestral	SI
1	Introducción a la problemática del mundo contemporáneo	-	Cuatrimestral	SI
1	Teorías literarias	-	Cuatrimestral	SI
1	Informática I (Herramientas de escritura y catalogación)	-	Cuatrimestral	SI
1	Idioma portugués (nivel 1)	-	Cuatrimestral	SI
1	Gramática I (fonología y morfología)	-	Cuatrimestral	SI
1	Informática II (Herramientas de visualización)	-	Cuatrimestral	SI
1	<i>Prácticas de edición: semiología de los objetos*</i>		Cuatrimestral	NO
1	Optativa*		Cuatrimestral	-
Total Primer Año:			-	
2	Cultura contemporánea	-	Cuatrimestral	SI
2	Cuestiones de Sociología, Economía y Política	-	Cuatrimestral	SI
2	Gramática II (syntaxis y semántica)	Gramática I	Cuatrimestral	SI
2	Idioma portugués (nivel 2)	Idioma portugués (nivel 1)	Cuatrimestral	SI
2	Literatura colonial americana	-	Cuatrimestral	SI

2	Literatura latinoamericana del siglo XIX	-	Cuatrimestral	SI
2	Metodología de la investigación	Informática I, Informática II, Teorías literarias	Cuatrimestral	SI
2	<i>Prácticas de edición: corrección estilística*</i>	Gramática I	Cuatrimestral	NO
2	<i>Prácticas de edición: políticas editoriales*</i>	-	Cuatrimestral	NO
2	<i>Prácticas de edición: edición de textos*</i>	-	Cuatrimestral	NO
2	<i>Optativa *</i>	-	Cuatrimestral	-
2	<i>Optativa *</i>	-	Cuatrimestral	-
2	<i>Optativa *</i>	-	Cuatrimestral	-
2	Trayectos Formativos Alternativos	-	Anual	-
Total Segundo Año:				-
3	Lingüística	Gramática II	Cuatrimestral	SI
3	Literatura latinoamericana del siglo XX	-	Cuatrimestral	SI
3	Literatura mundial del siglo XX	-	Cuatrimestral	SI
3	<i>Prácticas de edición: copyright y copyleft*</i>	-	Cuatrimestral	NO
3	<i>Prácticas de edición: producción editorial*</i>	-	Cuatrimestral	NO

3	<i>Clínica trabajo final de edición*</i>	-	Cuatrimestral	NO
Total título de Técnico/a universitario/a en Procesos de Edición:		-	-	-
2	<i>Optativa*</i>	-	Cuatrimestral	-
2	<i>Optativa*</i>	-	Cuatrimestral	-
2	<i>Optativa*</i>	-	Cuatrimestral	-
3	Literatura europea del Renacimiento y Barroco	-	Cuatrimestral	SI
3	Historia y memoria de las culturas precolombinas	Literatura colonial americana	Cuatrimestral	SI
3	Optativa	-	Cuatrimestral	SI
3	Optativa	-	Cuatrimestral	SI
3	Idioma electivo (nivel 1)	-	Cuatrimestral	SI
3	Trayectos Formativos Alternativos	-	Anual	-
Total Tercer Año		-		-
4	Idioma electivo (nivel 2)		Cuatrimestral	SI
4	Optativa	-	Cuatrimestral	SI
4	Optativa	-	Cuatrimestral	SI
4	Prácticas	-	Cuatrimestral	SI
4	Electiva	-	Cuatrimestral	-
4	Electiva	-	Cuatrimestral	-
4	Trayectos Formativos Alternativos	-	Anual	-
Total Cuarto Año				-

5	Optativa	-	Cuatrimstral	-
5	Optativa	-	Cuatrimstral	-
5	Prácticas	-	Cuatrimstral	NO
5	Prácticas	-	Cuatrimstral	NO
5	Trayectos Formativos Alternativos	-	Anual	-
Total Quinto año (un cuatrimstre)				-
Total título de grado Licenciatura en Letras				-

***Aquellos que opten por el título intermedio deberán cursar y aprobar las Prácticas de edición. Quienes no, deberán cursar y aprobar una asignatura optativa.**

Asignaturas optativas

Asignatura	Correlativa	Régimen	Hs. IP	HS. TAE	HS. TTE	CRE	Promociona
Gramática III (gramática histórica)	Gramática II	Cuatrimstral	60	120	180	6	SI
Latín I	-	Cuatrimstral	60	120	180	6	SI
Latín II	Latín I	Cuatrimstral	60	120	180	6	SI
Análisis del discurso	Lingüística	Cuatrimstral	60	120	180	6	SI
Historia de las técnicas de comunicación		Cuatrimstral	60	120	180	6	SI

Dialectología americana	Lingüística	Cuatrimestral	60	120	180	6	SI
Lingüística aplicada (lenguas segundas y extranjerías)	Lingüística	Cuatrimestral	60	120	180	6	SI
Glotopolíticas	Lingüística	Cuatrimestral	60	120	180	6	SI
Escrituras multimodales	Lingüística	Cuatrimestral	60	120	180	6	SI
Procesamiento del lenguaje natural y del discurso	Lingüística	Cuatrimestral	60	120	180	6	SI
Etnolingüística americana	Lingüística	Cuatrimestral	60	120	180	6	SI
Lingüística forense	Lingüística	Cuatrimestral	60	120	180	6	SI
Literatura europea medieval		Cuatrimestral	60	120	180	6	SI
Literatura europea moderna (siglos XVIII- XIX)		Cuatrimestral	60	120	180	6	SI
Problemas de literatura argentina del siglo XXI	Literatura latinoamericana del siglo XX	Cuatrimestral	60	120	180	6	SI
Teoría y práctica de la literatura comparada	Teorías literarias, Informática II	Cuatrimestral	60	120	180	6	SI
Imaginación y escritura	Teorías literarias	Cuatrimestral	60	120	180	6	SI

Herramientas digitales	Informática I y II	Cuatrimestral	60	120	180	6	SI
Mundo antiguo	Latín II	Cuatrimestral	60	120	180	6	SI
Trayectos formativos alternativos	-	Cuatrimestral					-
Prácticas de edición : semiología de los objetos	-	Cuatrimestral	60	120	180	6	NO
Prácticas de edición : corrección estilística	Gramática	Cuatrimestral	60	120	180	6	NO
Prácticas de edición : políticas editoriales	-	Cuatrimestral	60	120	180	6	NO
Prácticas de edición : copyright y copyleft	-	Cuatrimestral	60	120	180	6	NO
Prácticas de edición : producción editorial	-	Cuatrimestral	60	120	180	6	NONO
Prácticas de edición : edición de textos	-	Cuatrimestral	60	120	180	6	NO
Clínica de trabajo final de edición	-	Cuatrimestral	60	120	180	6	NO
Prácticas de escritura : narrativa	-	Cuatrimestral	30	90	120	4	NO
Prácticas de escritura : teatro	-	Cuatrimestral	30	90	120	4	NO

Prácticas de escritura : poesía	-	Cuatrimstral	30	90	120	4	NO
Prácticas de escritura : traducción literaria	-	Cuatrimstral	30	90	120	4	NO
Prácticas digitales : metadatos y representaciones	Informática I y II	Cuatrimstral	30	90	120	4	NO
Prácticas digitales : cultura digital	Informática I y II	Cuatrimstral	30	90	120	4	NO
Prácticas digitales : análisis cuantitativo	Informática I y II	Cuatrimstral	30	90	120	4	NO
Prácticas pedagógicas :teoría de la educación	-	Cuatrimstral	30	90	120	4	NO
Prácticas pedagógicas: alfabetización inicial	-	Cuatrimstral	30	90	120	4	NO
Prácticas pedagógicas: pedagogías situadas	-	Cuatrimstral	30	90	120	4	NO
Prácticas pedagógicas: expresión oral y escrita	-	Cuatrimstral	30	90	120	4	NO
Prácticas pedagógicas: sujetos en la escuela media y psicología educacional	-	Cuatrimstral	30	90	120	4	NO
Prácticas pedagógicas: alfabetización de adultos	-	Cuatrimstral	30	90	120	4	NO
Prácticas pedagógicas: pedagogía de la escritura	-	Cuatrimstral	30	90	120	4	NO

Seminario optativo	Metodología de la investigación	Cuatrimestral	60	210	270	9	NO
Clínica de tesis	Metodología de la investigación	Cuatrimestral	60	120	180	6	NO
Tesis	Metodología de la investigación	Cuatrimestral	60	210	270	9	NO

Contenidos Mínimos de las Actividades Curriculares de la Licenciatura en Letras

Se presenta una tabla de contenidos mínimos ordenados por ciclos. En la práctica, se organizarán secciones de materias afines (Lingüística, Literatura mundial y comparada, Literaturas latinoamericanas, Prácticas, Historia cultural y Teoría y Metodología de la investigación) que propondrán cursos, seminarios y talleres y que intervendrán en la atribución y reconocimiento de créditos correspondientes a los Trayectos formativos alternativos propuestos por los estudiantes.

Ciclo de formación general

Primer año

Problemas de historia del siglo XX – La herencia del siglo XIX: el legado de las revoluciones burguesas y la Revolución industrial. El nuevo ritmo de la economía. El reparto del mundo. Las principales corrientes ideológicas: el liberalismo, el nacionalismo y el socialismo. El mundo de entreguerras: Las guerras mundiales. La revolución rusa y los avatares de la URSS hasta 1945. Los fascismos y el Holocausto. América Latina y la Argentina desde la modernización hasta 1945. La Guerra Fría: El enfrentamiento Este-Oeste. El desarrollo de

la URSS desde 1945 a la perestroika. El nuevo rostro de la sociedad moderna. Latinoamérica y Argentina desde 1945 hasta principios de los '90.

Introducción a la problemática del mundo contemporáneo – El mundo contemporáneo. Espacio y tiempo. La inserción social. Trabajo, tecnología y sociedad. Información y conocimiento. Universidad y crisis. Educación y sociedad. Política y movimientos sociales. La identidad nacional. Integración y perspectivas. Nuestra Universidad. Vocación y orientación.

Teorías literarias – Conceptos y palabras claves. Géneros literarios. Noción de sujeto, lenguaje y sentido. Autor, texto, obra. Historia de la teoría: estilística, estructuralismo, materialismo dialéctico, posestructuralismo, psicoanálisis, deconstrucción, estudios de género, estudios culturales. Literatura, historia y política. Autonomía y vanguardias. Posautonomía. Lenguajes y nuevas tecnologías. Literatura y medio ambiente. La escritura y el concepto. Literatura como institución y como práctica. Experiencia e imaginación. Filología, teoría y crítica. Disciplinas ancilares.

Informática I (Herramientas de escritura y catalogación) – Historia de la informática: de Turing a la Inteligencia artificial. Computador, PC, celular. Internet y web 2.0. Escritura colaborativa online. Sincronicidad y asincronicidad. Procesadores de texto y autocorrección. Traductores en línea. Herramientas secundarias de escritura. La toma de apuntes. Catalogación, almacenamiento y dispersión. Software libre. Repositorios y búsquedas. Herramientas de catalogación bibliográfica.

Idioma portugués Nivel 1 – El portugués en el mundo: la Comunidad de Países de Lengua Portuguesa (CPLP). Organización política y territorial en Brasil. Diversidad sociocultural brasileña. Lectura de producciones literarias y académicas brasileñas. Interacciones cotidianas y académicas: presentación, saludos y despedidas. Similitudes y diferencias entre el portugués y español: falsos cognados, formación de palabras. Diminutivo. Cuadro fonético-fonológico del portugués brasileño. Alfabeto. Puntuación. Formación del plural. Pronombres personales, posesivos, interrogativos. Conjunciones. Preposiciones de lugar. Presente del indicativo: verbos regulares e irregulares. Artículos y sus contracciones. Meses. Numerales. Adjetivos y locuciones adjetivas. Pretérito Perfecto: verbos regulares e irregulares. Escritura y presentaciones de géneros textuales académicos en portugués: resumen, currículum y seminario.

Gramática I (fonología y morfología) – La gramática dentro de la lingüística. Prescripción versus descripción. Oralidad, escritura y variación lingüística. Los sonidos del habla en contexto. Fonética y fonología: campos de aplicación y unidades de análisis. Fono, fonema y alófono: conceptos y diferencias. El Alfabeto Fonético Internacional (AFI). Rasgos distintivos y caracterización de fonemas. Procesos fonológicos: asimilación, elisión, epéntesis, etc. Prosodia: acento, ritmo y entonación. La sílaba. Morfología. La formación

de palabras en español. Conceptos de morfema y alomorfo. Morfología flexiva: género, número, caso, tiempo, modo y aspecto. Morfología léxica: derivación y composición. Procesos de cambio morfológico en la lengua. Análisis fonológico y morfológico en textos orales y escritos.

Informática II (Herramientas de visualización) – Fundamentos teóricos. La historia, los principios y la investigación en torno a la representación de la información. Lectura de gráficos, mapas y nubes. Estandarización, infraestructura y formatos. Diagramas como herramientas de comprensión y análisis. Ontologías, protocolos de intercambio de datos y análisis de modelos de inclusión y exclusión. La formación de audiencias.

Segundo año

Cultura contemporánea – El concepto de cultura. Cultura-mundo. Profusión de sentidos en la noción de cultura. La proximidad y la ajenidad cultural en el contexto actual. Desterritorialización y memoria internacional en el tardocapitalismo. Cultura-ciudad. Los muros de la ciudad: segregación espacial y fractura social. Espacios urbanos marginales y socialización cotidiana en la vulnerabilidad. Cultura y sujeto. Las tecnologías de control social. La endocolonización del cuerpo y la producción de subjetividades. El régimen de la información y el capitalismo de la vigilancia. Cultura de consumo y posmodernidad. Cultura cyborg y reproducción social. La explotación de las mujeres en el universo de las relaciones capitalistas. Emprendedorismo, igualdad de oportunidades y visión masculinizada del mundo. Redes sociales y fake news. La crisis de la verdad. La mercantilización de la vida y nuevos debates sobre el postcapitalismo.

Cuestiones de Sociología, Economía y Política – El conocimiento de lo social. Conceptos y categorías básicas acerca de lo social. Origen histórico de las ciencias sociales. Origen histórico de la sociología clásica. Principales problemas y condiciones que la hacen posible. Conceptos y categorías básicas acerca de lo social. El materialismo histórico. Orígenes y antecedentes. El estado. La ideología. El modo capitalista de producción. Plusvalía y acumulación. Las crisis cíclicas. El cambio social. La estratificación social. La enajenación. Estructura social capitalista. Cambio estructural y políticas sociales en Argentina.

Gramática II (sintaxis y semántica) – Las relaciones léxico-sintácticas en la construcción del significado y en el análisis gramatical. Sintaxis. Oración y enunciado: de la gramática al discurso. Sintagmas y constituyentes: identificación y relaciones jerárquicas. Las categorías gramaticales: léxicas y funcionales; caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Los predicados y la estructura argumental. Las perífrasis verbales. Valores de SE. Funciones sintácticas en el sintagma nominal y en el sintagma verbal. Tipos de oraciones: simples y compuestas. Las oraciones coordinadas, las oraciones subordinadas (relativas, sustantivas)

y las construcciones adverbiales. Modalidad y polaridad. Semántica: significado léxico y significado composicional. Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia. Campos semánticos. Relaciones de coherencia y cohesión. Relaciones entre semántica y pragmática: contexto, inferencias y actos de habla. Análisis de estructuras sintáctico-semánticas en textos orales y escritos.

Literatura colonial americana – Problemas conceptuales: la noción de "literatura", el concepto de "lo colonial americano". Problemas de género: crónicas, historias, relatos de viaje, poesía épica. Cruces, negociaciones y polémicas en tradiciones literarias diversas: entre la historiografía humanista y las tradiciones literarias autóctonas. El sustrato afroamericano. Materialidades: oralidad, escritura, códigos, manuscritos, impresos. Problemas de circulación y recepción; configuración de un ethos polémico en el discurso colonial americano. Diversas tradiciones poéticas: de los Cantares mexicanos y la "poesía" autóctona a la épica y el poema corográfico. La crónica. Nuevas subjetividades: el mestizo, el criollo, el letrado. Barroco de Indias y ciudad letrada: la configuración de autoría en el letrado barroco, de Sor Juana y Sigüenza y Góngora al Lunarejo.

Metodología de la investigación – Lógica. Lenguaje. Introducción histórica a la epistemología. Conocimiento, ciencias y tecnología. Formas de conocimiento. Clasificación de las ciencias. Contextos de descubrimiento y de justificación. Inferencias inductivas. Relación entre niveles de lenguaje. Leyes científicas. El lenguaje científico en la investigación. Situación problemática. Hipótesis. Hechos. Asimetría entre verificación, corroboración y refutación de hipótesis. La base empírica. El experimento. Hipótesis adicionales: condiciones iniciales, auxiliares y ad-hoc. Cláusula ceteris paribus. Relación con lo teórico. Método hipotético-deductivo. Método hipotético-deductivo liberalizado. La evolución de la ciencia como evolución de paradigmas. Comunidad científica. Programas de investigación. Estructura de las teorías científicas. Ciencia, tecnología y desarrollo. Planificación científica. La ciencia en los países en desarrollo. La responsabilidad social del científico.

Literatura latinoamericana del siglo XIX – Los discursos sobre América Latina y el problema de su estatuto literario. La emergencia de una conciencia criolla en la Colonia. El rol de los letrados en las independencias nacionales. La antinomia entre civilización y barbarie. Ficciones fundacionales: el ensayo y la novela. La modernización literaria latinoamericana: autonomía de la literatura y profesionalización del escritor. La crisis de las antinomias en la interacción entre americanismo y cosmopolitismo. Tensiones y cruces entre la crónica periodística y el poema. El diálogo entre el modernismo y la vanguardia.

Idioma Portugués Nivel 2 - Aspectos de la historia (no) oficial de Brasil. Fenómenos de la oralidad característicos de variedades del portugués. Práctica de aspectos rítmicos y prosódicos. Lectura de producciones literarias y académicas brasileñas y de la CPLP. El

modo indicativo (pretérito imperfecto y futuro), imperativo, gerundio y participio. Pretérito perfecto compuesto. Acentuación gráfica. Adjetivos para describir personas y lugares. Operadores argumentativos. Verbos con alternancia vocálica. Oraciones interrogativas. Preposiciones con fechas. Pronombres indefinidos y demostrativos. Comparativos y superlativos. Adverbios de lugar. Recursos léxico-gramaticales relacionados con espacios cotidianos: verbos "ter, haver y existir"; pedir y dar información. Uso de pronombres oblicuos. Escritura y presentaciones de géneros textuales académicos en portugués: correo electrónico, reseña y "fichamento".

Tercer año

Idioma electivo (quechua) nivel I – Fonética y escritura: Alfabeto quechua (28 grafías, incluidos *ch, ll, ñ, q*). Pronunciación de consonantes aspiradas (*ph, th, kh, chh*) y eyectivas (*p', t', k', ch'*). Reglas de acentuación. Saludos y expresiones cotidianas: *Allillanchu?* / *Allillanmi* (¿Cómo estás? / Estoy bien). *Sutiyqa...* / *¿Iman sutiyki?* (Mi nombre es... / ¿Cómo te llamas?). *Yupaychani* / *Paylla* (Gracias / De nada). Sustantivos y pronombres: Personales: *Ñuqa* (yo), *Qam* (tú), *Pay* (él/ella). Plurales: *-kuna* (ej. **wasikuna* = casas). Verbos básicos (presente): Conjugación: *kay* (ser/estar), *mikhuy* (comer), *yachay* (aprender). Ejemplo: *Ñuqa mikhuni* (Yo como), *Pay yachan* (Él aprende). Vocabulario temático: Familia (*tayta/mama, wawa*). Números 1-20 (*huk, iskay, kimsa*). Animales (*allqu, llama*), objetos básicos (*wasí, mesa*). Cultura Andina: Cosmovisión: *Pachamama* (Madre Tierra), *Ayni* (reciprocidad). Festividades: *Inti Raymi* (Fiesta del Sol). Identidad: Diversidad lingüística (variantes del quechua).

Idioma electivo (guaraní) nivel I - Comunicación básica, comprensión de estructuras gramaticales fundamentales y aproximación a la cultura guaraní. Fonética y Escritura: Alfabeto guaraní (achegety). Pronunciación de fonemas específicos (*ñ, ñ̃, y, ÿ, nasales*). Acentuación y reglas de escritura (Ley 4251/10 de Paraguay). Morfosintaxis Básica: Estructura aglutinante (morfemas prefijos/sufijos). Partículas interrogativas (*¿pa?, ¿piko?*). Conjugación presente (verbos regulares: *ha'u, japo*). Pronombres personales (*che, nde, ha'e*). Negación (*nd-...-i*). Léxico Fundamental: Saludos y presentaciones (*Mba'éichapa, Mba'épa reikuaa*). Familia, naturaleza, animales y alimentos. Números (1-100) y tiempo (*ára, jasy, ára pyahu*). Cultura y Literatura Inicial: Mitos fundacionales (*Ñandejára, Jasy Jatere*). Introducción a la literatura oral (refranes, *ñe'ënga*). Canciones tradicionales (*Purahéi*). Comprensión de diálogos simples. Producción de frases cotidianas. Lectura de textos breves adaptados.

Idioma electivo (inglés) - nivel I – La estructura básica de las oraciones, el orden de las palabras, clases de palabra o categorías gramaticales, pronombres personales, adjetivos posesivos, tiempos verbales simples, cláusulas relativas, la voz pasiva, adverbios de frecuencia, verbos irregulares.

Idioma electivo (francés) - nivel I Objetivos pragmáticos: Saludar, presentarse y presentar a otro, contar, pedir y dar informaciones personales, pedir un precio, hablar de centros de interés personales y deseos, hablar de la ciudad y localizar lugares, reservar alojamiento, comprender un itinerario, escribir un mail, hablar del tiempo, caracterizar a alguien, hablar de la familia, anunciar un evento, felicitar. Contenidos gramaticales. Pronombres: personales, tónicos. Adjetivos: de nacionalidad, posesivos, demostrativos, interrogativos, calificativos. Verbos: être, avoir, de 1er grupo, prendre, descendre, aller, venir, faire, dire. Tiempos: presente. Artículos definidos e indefinidos. Negación. Preposiciones + países/medios de transporte/lugar. Conectores: "pourquoi/parce que" Contenidos semánticos: Idiomas, países, nacionalidades, momentos del día, meses, días, números, estaciones, expresión de gustos, lugares de la ciudad, expresiones de localización, fórmulas para comenzar y terminar un mail familiar, profesiones, actividades deportivas y culturales, caracterización física y psicológica, partes del cuerpo, lazos de parentesco.

Idioma electivo (italiano) - nivel I – Presentarse, dar información personal básica. Pedir y dar números de teléfono, direcciones. Preguntar y decir la hora, los precios. Pedir algo en un bar/tienda de manera simple. El alfabeto y los números del 0 al 100. Saludos y fórmulas de cortesía. Presentación personal: preguntas y respuestas. Descripción de personas. Regiones y ciudades italianas. La familia. Artículos determinados. Adjetivos posesivos. Léxico del tiempo libre. Gustos y preferencias. El verbo piacere. Léxico de las rutinas diarias. Adverbios y expresiones de frecuencia. Conjugación de verbos regulares, reflexivos e irregulares en presente del indicativo.

Lingüística – Introducción a la Lingüística. Definición, objeto de estudio y campos de aplicación. Lenguaje, lengua y habla: diferencias y relación. Principales teorías y debates lingüísticos del siglo XX. Los niveles de análisis lingüístico. Fonética y fonología: sonidos del habla y fonemas. Procesos fonológicos y prosodia. Morfología: morfemas y estructura de palabras. Procesos de formación de palabras. Sintaxis: estructura y función de las oraciones. Relaciones entre constituyentes. Semántica y Pragmática: significado léxico y contextual. Deixis. Actos de habla e inferencias. Disciplinas lingüísticas. La variación en las lenguas y los estudios sociolingüísticos. Psicolingüística: procesos de adquisición del lenguaje.

Literatura mundial del siglo XX – El fin de los imperios. Procesos de mundialización y globalización. El siglo XX. Ensayo de periodización. Imaginarios del siglo. Literatura y

experiencia. La juventud como sujeto. Batallas culturales. Literatura y Estado. Nacionalismos. Modernismo y vanguardias históricas. Neovanguardias y pop. Sociología de la producción literaria. El masscult. Oriente y Occidente en perspectiva. Guerra y fantasías de exterminio. Renovación de los géneros. Instituciones globales de la literatura. El autor como productor. El lector como autor. Literatura, percepción y memoria. Obra y archivo. Profanaciones del lenguaje.

Literatura latinoamericana del siglo XX – El nombre “América latina”. Del descubrimiento a la integración operativa de lo disponible. Imágenes de América. La expresión americana. El trilema cultural americano: europeos, nativos, afroamericanos. El papel de Oriente. Antropofagia como operación y como designante. Procesos de alfabetización y formación de públicos. El modernismo y la sutura de los mundos. La profesionalización del escritor. Vanguardias históricas. Realismo mágico. Literatura y revolución. El boom latinoamericano. Tensiones: indigenismo, regionalismo, cosmopolitismo. La tecnificación narrativa. Del barroco al neobarroco. La expresión americana. Exotismo y mercado. Literatura y utopías.

Historia y memoria de las culturas precolombinas – El horizonte indianista y el imaginario moderno/colonial. Relatos de la diferencia y “visiones de cabeza”: textualidades náhuatl, maya, quechua y mapuche. El horizonte indigenista: el mito de la ciudad letrada y las mediaciones de las tradiciones orales. Colonialismo interno y economías del conocimiento (epistemologías de la historia oral, ch’ixi, champurrias). El horizonte de las oralidades y literaturas indígenas contemporáneas. De la mediación testimonial a la autobiografía, la autoetnografía y las nuevas narrativas testimoniales. La generación de los noventa, escritorxs chakaruna entre las antiguas y nuevas palabras. Diálogos hemisféricos en la poesía indígena contemporánea.

Literatura europea del Renacimiento y Barroco – El concepto de Renacimiento. Studia humanitatis y escolasticismo. Relación entre las lenguas romances y el latín: la lengua vulgar. El poema épico anglosajón y el germano. Novella y cuento. El tratado filosófico. La picaresca española. La querella entre antiguos y modernos. Filología, retórica y humanidad. Inflexiones del desencanto barroco: carpe diem y mundo al revés. Crítica al ideal del sabio humanista y crisis del yo. La perspectiva grotesca. Cervantes y los orígenes de la novela moderna. El teatro isabelino en la Inglaterra de los siglos XVI y XVII. Molière y la Comédie-Française. Petrarquismo internacional. Poema, épica y relato (Ariosto, Camoén, Ercilla, Tasso, Milton). Poesía de los siglos de oro: Góngora, Quevedo.

Cuarto año

Idioma electivo (quechua) nivel II – Tiempos verbales avanzados: Pasado: -rqa (ej. Mikhurqani = Comí). Futuro: -saq (ej. Yachasaq = Aprenderé). Imperativo: *-y* (ej. Hamuy!

= ¡Ven!). Sufijos locativos: *-pi* (en): Wasipi (en la casa). -man (hacia): Qusquman (hacia Cusco). -manta (desde/de): Limamanta (desde Lima). Posesión y partículas: Sufijos posesivos: *-y* (mío), -yki (tuyo). Partículas evidenciales: *-mi* (certeza), -chá (duda). Oraciones complejas: Conectores: chayrayku (por eso), ichapas (pero). Subordinación: Ñuqaqa yachani... chayrayku rimani (Yo sé... por eso hablo). Vocabulario ampliado: Naturaleza (mayu, urqu = río, montaña). Mercado (qhatu): precios, trueque. Tradiciones: quena, poncho.

Idioma electivo (guaraní) nivel II - Profundización gramatical, análisis de textos literarios y comprensión de variantes dialectales. Gramática Avanzada: Conjugación completa (pasado/futuro: -kuri, -ta). Verbos direccionales (ju, ju'i). Voz pasiva (je-). Partículas aspectuales (-ma, -va'erã). Sintaxis Compleja: Oraciones subordinadas (ha'éva, oikóva). Marcadores de persona en verbos (ro-, po-). Nexos (ha, oimeraẽ, jepi). Traducción de textos breves (español-guaraní y guaraní-español). Variantes y dialectos: (Paraguay vs. Argentina/Bolivia). El Jopara (mezcla español-guaraní). Registros formales vs. coloquiales. Estándares de la Academia de la Lengua Guaraní (ALG). El guaraní en medios de comunicación. Expresión Académica. Investigación sobre problemáticas lingüísticas (vitalidad, políticas de revitalización).

Idioma electivo (inglés) - nivel II – Estrategias de lectocomprensión: escaneo, análisis, barrido del texto. Análisis del contexto. Elaboración de hipótesis de lectura. Gramática: Presente Continuo. Pasado Continuo. Voz Pasiva en presente y pasado. Presente Perfecto. Pasado Perfecto. Condicional Simple Oraciones Condicionales - Tipo 1 y 2. Frases Nominales. Pronombres de Objeto. Caso posesivo - 's. Formación de palabras. Adverbios terminados en -LY. Forma -ING del verbo. Comparativos y superlativos. Cuantificadores. Conectores: contraste, causa, dar ejemplos, agregar información, resultado y secuencia en el tiempo.

Idioma electivo (francés) - nivel II – Competencias comunicativas: Hablar de la cotidianidad, contar hechos puntuales en pasado, hacer y responder preguntas. Describir un lugar, comunicarse telefónicamente, contar sus proyectos. Hablar de sus sensaciones físicas. Competencias gramaticales: La interrogación, el pasado compuesto. El futuro próximo, el pasado reciente, el futuro simple. El pronombre y los adjetivos y su ubicación.

Idioma electivo (italiano) - nivel II– Léxico de la ciudad. Coordenadas de espacio y tiempo. Dar y recibir información turística. Verbo “Haber / Existir” (Esserci). Concordancia en género y número. Preposiciones articuladas. Ciudades y regiones de Italia. Descripción de paisajes. Trayectorias de formación escolar. Trayectorias laborales. Biografías de personajes italianos. Describir habilidades y competencias. Relatar hechos cotidianos en pasado. Pretérito perfecto compuesto (Passato prossimo): auxiliares essere y avere, participio pasado regular e irregular, concordancia. La alimentación y la salud alimentaria. Las

comidas. Los platos. El menú. El bar. El restaurante. Pedir en el bar o en el restaurante. Describir la propia alimentación. Hacer una reserva.

Trayectos Formativos Alternativos (según Resolución Consejo Superior 32/18)

Prácticas académicas

- ✓ Ayudantía de cátedra.
- ✓ Tutorías.
- ✓ Integración a un grupo de estudio.
- ✓ Práctica pre profesional.
- ✓ Tesis de licenciatura.

Prácticas de investigación

- ✓ Participación en proyectos de investigación.
- ✓ Becas de investigación.
- ✓ Participación en congresos / eventos académicos / artísticos / tecnológicos.
- ✓ Publicaciones en eventos / revistas especializadas.

Experiencia laboral

- ✓ Pasantías / Becas de formación.
- ✓ Práctica laboral relacionada.

Extensión

- ✓ Proyecto externo de extensión.
- ✓ Proyecto de extensión interno.
- ✓ Capacitación extra-universitaria / Cursos extracurriculares.

Otras actividades curriculares

- ✓ Nivel formativo intermedio específico optativo.
- ✓ Seminario de posgrado.

Los alumnos podrán optar por las siguientes asignaturas:

Gramática III (gramática histórica) – Historia de la lengua española. Situación lingüística en la Península Ibérica prerromana. Transición del latín de Hispania al latín tardío. Influencia de las invasiones germánicas y árabes. Surgimiento de los romances y primeros textos castellanos. Evolución de la lengua desde Alfonso X hasta la actualidad. Variación y cambio en el español de América. Lenguas en contacto: Sustrato, superestrato, interferencia, bilingüismo. El léxico americano de origen indígena. La variedad dialectal del español rioplatense y su estudio diacrónico. El español en contacto con otras lenguas.

Fonética y fonología históricas. Cambios en vocalismo tónico y átono. Evolución del consonantismo: labiales, dentales, sibilantes, palatales, velares. Revolución fonológica de los siglos XVI y XVII. Morfosintaxis histórica. De la morfosintaxis latina al español: pérdida de casos y cambios estructurales. Transformación de sustantivos, adjetivos, pronombres, y actualizadores. Cambios en el sistema verbal y en la construcción oracional. Cambios léxicos y semánticos. Historia del léxico desde el latín hasta el español contemporáneo. Evolución del vocabulario en los siglos XIII al XX. Prácticas. Métodos para estudiar fenómenos lingüísticos históricos. Desarrollo de comentarios lingüísticos.

Latín I (lengua y civilización) – La lengua latina en el contexto de las lenguas indoeuropeas. El latín clásico y sus variedades. El latín como lengua vehicular en el mundo antiguo. Los mitos fundacionales. La saga troyana. Reelaboración y sincretismo. Los géneros literarios. La transmisión oral. **Fonética y fonología:** El alfabeto latino. Pronunciación del latín clásico y vulgar. Las sílabas y las leyes fonéticas básicas. La restituta. **Morfología:** Las partes de la oración. La declinación de los sustantivos y adjetivos. La conjugación de los verbos. El aspecto: *infectum* y *perfectum*. **Sintaxis:** La oración simple: sujeto, predicado, complementos. Las oraciones compuestas: coordinación y subordinación. Concordancia nominal y verbal. **Léxico:** El vocabulario básico. La formación de palabras. **Cultura romana:** Historia de Roma: desde la monarquía hasta el Imperio. Sociedad romana: clases sociales, familia, religión. Vida cotidiana en Roma. Lectura y comentario de textos de autores latinos. Ejercicios de traducción de textos sencillos.

Latín II (Lengua y civilización) – Sintaxis avanzada de la lengua latina. Construcción de períodos. Verbos irregulares, defectivo y compuestos de *sum*. Formación de la voz pasiva. Modo imperativo. Las formas no finitas del verbo: infinitivo, participio, gerundio y gerundivo. Propositiones subordinadas: adjetivas, sustantivas y adverbiales. Construcción de *sum* con dativo, genitivo, etc. Acusativo con infinitivo. Ablativo absoluto. Léxico especializado: Vocabulario temático (filosofía, derecho, política, etc.). Estudio de etimologías. Cultura: Formas de gobierno: Monarquía, República e Imperio. Las guerras civiles. Principado de Octavio y divinización. El relato histórico. El siglo de Augusto y sus representaciones literarias. El círculo de Mecenas. Virgilio, Horacio y Ovidio. Alabanza oficial y disidencia cifrada. Análisis de obras de autores latinos más complejos (Ovidio, Tácito, Juvenal). Poesía y escansión. Cultura romana: filosofía, derecho, religión, arte. La recepción de la cultura romana en la Edad Media y el Renacimiento.

Análisis del discurso – Introducción al Análisis del Discurso. Perspectivas anglosajonas y francesas. Métodos y enfoques: enfoque crítico del discurso (Fairclough, Gee); enfoque francés: discurso como práctica social y memoria discursiva (Pêcheux, Foucault).

Componentes del discurso. Enunciación, actos de habla y estructura del discurso. Contexto discursivo: interacción, enunciación y polifonía. El análisis crítico del discurso. Poder, ideología, y desigualdad discursiva. La textualidad: cohesión, coherencia y acto comunicativo. Corrientes francesas del Análisis del Discurso. Formación discursiva y sujeto discursivo. Discurso, saber y poder. Escenografía, ethos y enunciación. Análisis de discursos institucionales y literarios. Análisis del discurso multimodal. Modo, medio y multimodalidad: definiciones. Gramática de la multimodalidad. Cohesión intermodal. Análisis multimodal en medios digitales. Dimensión interaccional del discurso. La conversación: turnos, implicaturas y cortesía. Estrategias comunicativas y construcción del sentido en la interacción. Diseño y métodos para estudios discursivos. Estudios de caso: discursos mediáticos, educativos, políticos y estéticos.

Historia de las técnicas de comunicación – *Téjne*, técnica, tecnología. Filosofía de la técnica. La no neutralidad de la técnica. Matrices sociales de la tecnología. Cosmotécnica y tecnodiversidad. Comunicación y comunidad. Comunicación y técnica. La escritura. Teorías de la comunicación. De las culturas orales a las letradas. Hitos de la artefactualidad medial del siglo XIX al XXI: prensa gráfica, telégrafo, fotografía, cine, radio, televisión, Internet. Territorialización y desterritorialización de la comunicación. La aldea global. De la cultura massmediática analógica a la cultura algorítmica digital. La desmaterialización y la "desobjetualización" de las "cosas". Archivo, documento, testimonio y texto: aproximación material-cultural al concepto de texto. Texto antiguo, texto medieval, texto moderno, texto posmoderno. Especificidades históricas de las prácticas de escritura, publicación y lectura de los textos desde la Edad Media hasta el presente. Los momentos de transición: de lo oral a lo escrito, del rollo al códice, del manuscrito al impreso, del libro impreso al libro digital. Comunicación y Humanidades Digitales.

Dialectología americana – Lengua, dialecto y variedad. Variación y cambio. Dialecto, sociolecto y registro. El dialecto y la valoración social. Dialecto e identidad. Debates sobre unidad y fragmentación del español. La base lingüística del español de América. Parámetros de diferenciación del español de América. Lenguas indígenas y lenguas de inmigración. Sustrato, superestrato, interferencia, translenguaje. Lenguas en contacto / conflicto en América y en Argentina: bilingüismo, plurilingüismo y diglosia. Las regiones lingüísticas. La dialectología en relación con la enseñanza de las lenguas. La educación intercultural.

Lingüística aplicada (lenguas "segundas" y extranjeras) – Lenguas maternas, segundas, adicionales, extranjeras. Lenguas de señas. Panorama de las principales teorías sobre adquisición. Aspectos fonéticos, gramaticales, léxicos, pragmáticos y discursivos. Contenidos socioculturales y funciones comunicativas. Concepto, definición y clasificación de estrategias de aprendizaje de una lengua. Clasificación de las destrezas lingüísticas. Características generales de la interlengua: aspectos psicolingüísticos y sociolingüísticos.

Procesos lingüísticos en la construcción de la interlengua. Elaboración de materiales didácticos específicos para cada situación.

Gltopolíticas – La dimensión política de los hechos del lenguaje. Distribución socialmente diferenciada de la palabra pública. Estandarización e instrumentos lingüísticos. Representaciones e ideologías lingüísticas. Del nacionalismo lingüístico a la globalización lingüística. Imperialismo lingüístico y procesos de descolonización/soberanía idiomática. Derechos lingüísticos y legislación en el ámbito nacional y latinoamericano. La agenda gltopolítica contemporánea: usos y regulaciones en justicia, salud, educación, ciencia y técnica, turismo, medios de comunicación, industria cultural, inteligencia artificial.

Escrituras multimodales - Semiótica social y los modos de significación (texto, imagen, sonido, gesto, espacio). Crítica a la hegemonía del *logos*: oralidades, corporalidades y visualidades en las culturas latinoamericanas. Análisis de "códigos mestizos" en la cultura visual y literaria del Cono Sur. Poesía digital y visual. Narrativas transmedia y crossmedia: de los videojuegos a las series. Ensayo audiovisual y videoperformance como formatos de crítica cultural. Archivos digitales y cartografías literarias interactivas de Buenos Aires y América Latina. Escritura colaborativa en entornos digitales. Uso de herramientas de IA generativa (generación de imágenes, videos, herramientas de síntesis de voz) para la ideación, borrado y creación de piezas multimodales. Principios de diseño sonoro y edición de audio/video para proyectos narrativos. Ética de la autoría y la originalidad en la era de la IA. Apropiación y remix.

Procesamiento del lenguaje natural y del discurso - ¿Qué es el PLN? : historia y conceptos clave (modelos de lenguaje, LLM - Large Language Models). La ilusión de la neutralidad: sesgos en los corpus de entrenamiento (eurocentrismo, androcentrismo, heteronormatividad). El español y las lenguas americanas en el ecosistema digital. Uso de plataformas de análisis de texto de interfaz amigable. Introducción a la programación en Python para humanidades a nivel básico y aplicado. Técnicas de análisis: tokenización, frecuencia de términos, n-gramas, análisis de sentimientos, modelado de tópicos (Topic Modeling). Análisis de discursos políticos, mediáticos y literarios de la región (ej.: análisis de debates sobre la ESI, discursos de odio en redes). Análisis computacional de grandes corpus literarios (Digital Humanities). Investigación aplicada con herramientas de PLN para analizar problemas discursivos (representación de identidades en la prensa, transformación de conceptos en la literatura, etc.).

Etnolingüística americana - Familias lingüísticas americanas (con foco en el Cono Sur: quechua, guaraní, mapudungun). Lenguas aisladas y en contacto. Las lenguas afrolatinoamericanas y los criollos. El lunfardo y los sociolectos urbanos de Buenos Aires como fenómenos etnolingüísticos. La colonialidad del lenguaje: el español como herramienta de dominación y las políticas de castellanización. Etnolingüística y ecología de

saberes: los conocimientos encarnados en las lenguas. Estudios críticos sobre la relación entre lengua, género y sexualidad en las culturas amerindias y afrodescendientes. Lenguaje inclusivo. Lenguas indígenas y resistencias comunitarias. Análisis de la interseccionalidad (raza, clase, género, sexualidad) en prácticas lingüísticas urbanas. Ética de la investigación: colaboración y devolución a las comunidades. Técnicas de documentación lingüística: grabación de audio y video, transcripción y etnografía digital. Uso de software para la creación de diccionarios y corpus digitales. Proyectos de revitalización lingüística y activismo digital: uso de redes sociales, apps y videojuegos para la promoción de lenguas amenazadas.

Lingüística forense – Bases metodológicas: Ciencia vs. intuición: principios de análisis riguroso. Ética profesional y límites del lingüista forense. Cadena de custodia de evidencia lingüística. **Atribución de autoría:** Análisis de estilo (idiolecto, registros, hábitos sintácticos). Marcadores lingüísticos: léxico, sintaxis, puntuación, errores recurrentes. Herramientas cuantitativas (estilometría, análisis de frecuencia). **Plagio y derechos de autor:** Detección de plagio textual y paráfrasis no original. Uso de software especializado (Turnitin, Copyleaks). **Análisis de documentos cuestionados:** Falsificaciones, testamentos ológrafos, cartas anónimas. **Lenguaje oral y fonética forense:** Análisis acústico de voz (fonética forense). Variación dialectal y sociolectos en grabaciones. Límites de la identificación vocal (efecto Lombard, calidad de audio). Transcripción forense. **Lingüística jurídica:** Interpretación de textos legales. Ambigüedad sintáctica y semántica en leyes y contratos. **Lenguaje en procesos judiciales:** Análisis pragmático de declaraciones (implícitos, presuposiciones). Lenguaje de jueces, abogados y testigos. **Comunicación digital forense.** Análisis de discurso en redes: Ciberacoso, amenazas, discurso de odio. **Metadatos lingüísticos:** Geolocalización a través del lenguaje, cronolectos. Análisis de mensajes cifrados o abreviados (sms, redes sociales). Peritaje lingüístico.

Literatura europea medieval – Emergencia de las tradiciones literarias vernáculas: épica (de la *Chanson de Roland* al *Poema de Mio Cid*) y lírica (de los trovadores provenzales a los poetas cancioneriles castellanos). Reelaboración culta de tradiciones populares. Los grandes poemas narrativos: la *Commedia* de Dante y el *Roman de la Rose*. La materia antigua: Troya y Alejandro en los *romans* vernáculos. La materia artúrica: del *roman courtois* a la Post-Vulgata. La síntesis caballeresca de *La Morte d'Arthur* de Thomas Malory. El relato breve: milagro literario, *exemplum*, *novella*. La reinención del teatro. El viaje y la alteridad: Marco Polo.

Literatura europea moderna (siglos XVIII y XIX) – Conceptos paneuropeos: Naturaleza, Sensibilidad, Ilustración, Enciclopedia, Revolución. Bellas Letras, retórica, poéticas. Sociabilidades, instituciones y esfera pública. Sátira, discurso filosófico y crítica política. Género, forma y legitimación: teatro, lírica, novela. La noción de literatura y el surgimiento de las literaturas nacionales. Nuevos soportes: del librero-impresor al editor, la prensa.

Autonomía y mercado. Culturas del inventario, pulsión óptica, imperialismo: museos, academias, tecnologías. La historia como relato y disciplina. Tensiones entre mimesis e imaginación: romanticismo, realismo, determinismo naturalista, simbolismo. Modernidad y antimodernidad.

Problemáticas de literatura del siglo XXI – Globalización, mundialización, internacionalización. Literatura y mercado global. Ideología y literatura. La corrección política. La reformulación del pasado. Imaginación pública y normativización. La obra de arte como pensamiento. Escrituras migrantes y deslocalización. Nuevas tecnologías, nuevos públicos. Formatos de escritura y de publicación. Inteligencia humana vs. Inteligencia artificial. Industria editorial e industria audiovisual. Escribir en y para las pantallas. Formas breves y legibilidad.

Teoría y práctica de la literatura comparada – Literatura mundial, global, universal. Antecedentes e historia de la disciplina. Cosmopolitismo y nación. Filología, historia y antropología. Autor, estilo, obra: crisis del comparatismo. Homogeneización y multiculturalismo. Figura, voz y supervivencias. América Latina y su tradición comparativa: las ideas fuera de lugar y las ideas sin lugar. Métodos comparatísticos y comparatismo sin método. Literaturas nacionales y regionales. Latinoamericanismo, hispanoamericanismo, americanismo, estudios transatlánticos. Momentos clave: la gauchesca, el modernismo hispanoamericano, el boom en perspectiva.

Imaginación y escritura – ¿Qué significa “imaginar”? Imaginación y teoría. Lo imaginario como “función irrealizante” de la conciencia. Percepciones, imágenes, representaciones. Identificaciones imaginarias. La función de lo imaginario. Imaginación y libertad. Sensación y memoria. Percepto, afecto, concepto. Imaginación pública y formas de vida. La imaginación radical y la construcción del mundo. Eras imaginarias. Ciencia de lo imaginario. Comunidades imaginadas. Naciones, patrias, colectivos. Autoctonía y civilización. La imaginación popular. Clase, raza, masa. Indios, criollos, fronteras. Pueblo y voz. “América” como nombre imaginario. Del mestizaje. Ensayo de “Nuestra expresión”. El modernismo y la lengua americana. Sexualidades imaginadas. Escritura y sexualidad: erotismo, obscenidad, pornografía. Humanismo burgués y epistemología del armario.

Herramientas digitales – Competencias digitales. Alfabetización y herramientas en el campo de las humanidades. Alcances generales y especificidad disciplinar. Gestores de información, gestores de imágenes, herramientas de lexicometría. Social Networks and Archival Context (SNAC), al lenguaje R para análisis y gestión de base de datos. Introducción de prueba y uso con la Inteligencia Artificial para el trabajo académico y en el aula. Realización de proyectos web con fines pedagógicos (<https://mugra.com.br/>)

Mundo antiguo – Grecia, Mesopotamia y Egipto. El umbral entre Oriente y Occidente. Civilizaciones fluviales: Sumerios, acadios, babilonios y egipcios. Sistemas de escritura

cuneiforme y jeroglíficos. Religión y cosmovisión. Organización social y política. Legados: Código de Hammurabi, Libro de los Muertos. Comparación con el mundo griego. Perspectiva transcultural. El mundo antiguo más allá de Grecia y Roma. Civilizaciones de Asia (India, China) y América (Mayas, Aztecas, Incas). Sistemas de escritura, religiones, organización social. Intercambios culturales y rutas comerciales. Legados y contribuciones a la tradiciones “occidentales”. Fuentes históricas. Fuentes primarias y secundarias para el estudio del mundo antiguo. Textos literarios, históricos, religiosos. Arqueología y epigrafía. Análisis crítico de las fuentes. Problemas y desafíos de la reconstrucción histórica. El mundo antiguo en la actualidad. Recepción del mundo antiguo en la cultura occidental. Mitología clásica en la literatura, el arte, el cine y el pensamiento. Influencia de las civilizaciones antiguas en la política, la filosofía y la religión. Desafíos de la interpretación del pasado en el presente.

Prácticas de edición : semiología de los objetos – Objetos y sentido. Denotación y connotación. El libro como objeto. Cosa, objeto, mercancía. Momentos de transición: de lo oral a lo escrito, del rollo al códice, del manuscrito al impreso, del libro impreso al libro digital. Texto y paratextos. La letra como objeto. Familias tipográficas, fuentes, cuerpo y estilo. El libro como “casa del ser”. Fetichismo libresco. Colecciones, ediciones. Edición princeps, incunables. La errata como valoración del objeto. Bibliotecas. Nociones de diseño gráfico. El libro y la desmaterialización.

Prácticas de edición: corrección estilística – Introducción a la corrección estilística: definición y objetivos. Las relaciones entre oralidad y escritura. Ámbitos de aplicación. Herramientas para la corrección estilística: diccionarios, gramáticas y manuales de estilo. Normativa lingüística: gramática, ortografía y puntuación. Relaciones entre sintaxis, puntuación y estilo. Propiedades del texto: claridad, coherencia, cohesión y adecuación. Claridad: identificación y eliminación de ambigüedades; repertorios léxicos. Coherencia: secuencia lógica de ideas; transiciones, campos semánticos. Cohesión: uso de conectores, referencias y sustituciones; identificación de redundancias y muletillas. Adecuación: adaptación del texto al propósito, destinatario y contexto comunicativo. Registro, tono y estilo. Variación estilística en géneros discursivos. Estrategias de reescritura: reformulaciones, expansiones y síntesis. Uso de figuras retóricas y variación entre estructuras. Corrección de cacofonías y monotonías. Análisis y edición de textos: literarios, pedagógicos, académicos y Técnico/a/a/as. Ejercicios de corrección y edición.

Prácticas de edición: políticas editoriales – El ecosistema editorial. autores, agentes literarios, editores, impresores, distribuidores, librerías, ferias, lectores. El agente y el editor como mediadores. Editoriales comerciales, universitarias, independientes, digitales. Estructura organizacional. Gestión económica (Presupuestos, costos, ingresos). Relaciones públicas. El proceso editorial. Políticas Editoriales y Plan de Edición. ¿Qué es una política editorial? ¿Cuál es su importancia? Misión, visión, valores, objetivos, público objetivo,

líneas editoriales. Catálogo y colecciones. Identidad corporativa. Evaluación y Selección de Manuscritos. Criterios: Originalidad, calidad literaria, potencial comercial, adecuación a la línea editorial. Cómo elaborar un informe de lectura profesional. Comités de lectura. Tendencias Actuales en la Edición. Edición digital: Autoedición, libros electrónicos, audiolibros. Herramientas digitales para la edición y la promoción. Marketing digital.

Prácticas de edición: copyright y copyleft – ¿Qué es un autor? Historia y función de los derechos de autor. Identificación e imprimatur. Teorías sobre la propiedad de los discursos y saberes. Leyes de protección de derechos de autor. Leyes de patentamiento. Dominio público y libre acceso. El copyleft. Uso y reformulación de discursos previos. Del sampleo al plagio. Contratos de edición y cesión de derechos de reproducción y adaptación.

Prácticas de edición: producción editorial – La industria editorial. Panorama general, actores clave y tendencias actuales. El proceso editorial: Etapas y roles involucrados. Formatos y tipos de publicaciones: libros, revistas, catálogos, ebooks, etc. La cadena de valor del libro, desde el autor hasta el lector. La edición. El manuscrito. Estructura, estilo y corrección de estilo. Funciones del editor, tipos de edición. La corrección: Ortografía, gramática y sintaxis. El diseño editorial: Conceptos básicos de diseño gráfico aplicados a la edición. Formatos digitales: PDF, EPUB, MOBI. Preimpresión: preparación de archivos para impresión. Imposición: Organización de las páginas en pliegos. Control de calidad: Verificación de archivos antes de la impresión. Procesos de Impresión. Tipos de impresión: Offset, digital, flexografía, etc. Materiales de impresión: Papeles, tintas, barnices. Equipos de impresión: Máquinas offset, digitales, etc. Acabados: Encuadernación, corte, laminado, etc. Planificación de la producción. Cronogramas, presupuestos. Control de calidad en producción: Normas ISO. Logística y distribución: Almacenamiento, transporte, venta. Gestión de proyectos editoriales: Herramientas y metodologías. Producción de Libros Electrónicos y Audiovisuales. Impacto de las tecnologías digitales: Autoedición, impresión bajo demanda. Nuevas formas de distribución: Librerías online, plataformas digitales. Sostenibilidad en la industria editorial: Producción de libros ecológicos.

Prácticas de edición : edición de textos – Breve historia de una filología americana: del Inca Garcilaso a Pedro Henríquez Ureña. El origen de la edición de textos como disciplina a mediados del siglo XIX: el pasaje de la filología humanista a la fundación científica de la “recensio” como recopilación y cotejo de testimonios. Principales proyectos de edición académica en Hispanoamérica. El proceso de edición crítica: estudio de la génesis y circulación; paleografía y establecimiento; tipos de anotación; apéndices y dossiers. Las ediciones digitales académicas: hipertextualidad, naturaleza modular, interactividad, fluidez y apertura. Herramientas digitales para la producción editorial.

Clínica de trabajo final de edición: Seguimiento y supervisión del trabajo integrador final (TIF)

Prácticas de escritura : narrativa – Elementos Básicos de la Narrativa. Narrador: Tipos de narrador, voz narrativa, punto de vista. Personajes: Creación de personajes, desarrollo del personaje, arquetipos. Estructura narrativa clásica (conflicto, clímax, resolución). Tiempo y espacio: Cronología, flashback, flashforward, ambientación. Lenguaje narrativo: Estilo, tono, figuras retóricas. Géneros Narrativos. El cuento: Características, estructura, técnicas narrativas específicas. La novela: Estructura, géneros novelísticos (realista, histórico, fantástico, etc.). Otras formas narrativas: Relato corto, microcuento, novela corta. Novela gráfica. Crónica. Modos de la ficción y la no-ficción: verdad, verosímil y representación. La ficción: mimesis, modelización e invención. Mundos posibles y diégesis. La no-ficción: de la información al relato. Testimonio, crónica y ensayo. Archivo, memoria y registro. Hibridaciones genéricas. Formas narrativas breves. Avatares del relato de ficción y no-ficción latinoamericano. Producción de textos narrativos.

Prácticas de escritura: teatro – Teoría de la imagen, dialéctica entre imagen e idea, bisociación, desarrollo de personajes, acción, inacción, movimiento, interacción. Estructura de la pieza teatral y modelos actanciales. De la palabra escrita a la palabra encarnada. Conflicto, ritmo, tensión, gestualidad. La “naturalidad” del lenguaje y los efectos declamativos. Teoría posdramática. Docudrama, biodrama, teatro documental, autoficción. La dramaturgia de la danza. Ejercicios de teatro mínimo. Estéticas teatrales. Escenografía, vestuario, utilería y dispositivos tecnológicos.

Prácticas de escritura: poesía – La poesía y las teorías clásicas y modernas de los géneros. El problema de la lengua poética. La “función poética” del lenguaje. Lo anagramático. El extrañamiento. Lo metafórico y lo metonímico. Pequeña forma y gran forma. Poesía y estilo. La lírica: problemas de su definición. La instancia enunciativa. El “yo”, el “tú”, el “él” y el “ello” poéticos. La dicción poética. La elocutio en la poesía. La noción de verso y los límites de la poesía. La prosa poética. El ritmo. El principio constructivo. Los tropos. La imagen. La métrica. El verso libre. Problemas de sintaxis: parataxis e hipotaxis. La poesía contemporánea.

Prácticas de escritura: traducción literaria – Nociones generales de la traducción como práctica de reformulación. Traducción entre lenguas y culturas, con análisis de las representaciones del prestigio y la utilidad de las lenguas y variedades en juego. Teoría de la traducción. Debates: literalidad y libertad, exotismo y aclimatación, preservación del estilo del autor o del estilo del traductor, problemas de equivalencia lingüística y cultural. Circulación de modelos, prestigios, lenguaje metafórico. Traducción de ensayo, poesía y prosa. Traductores automáticos.

Prácticas digitales: metadatos y representaciones – El desarrollo de metadatos ("información sobre información") y la creación de corpus digitales. Los metadatos y habilidades en la descripción del objeto, el conocimiento de los estándares, formatos y

límites establecidos para plataformas. Usabilidad del patrimonio. Nuevos paradigmas de memoria cultural digital y mecanismos de identificación y acceso a objetos digitalizados. Motores de búsqueda y mecanismos de presentación e invisibilidad. Distinción entre los fundamentos básicos de la catalogación y clasificación. Vínculos entre la bibliotecología y ciencias de información en su dimensión sociopolítica. Extractivismo y colonialismo de datos. La propia memoria comunitaria y su anotación.

Prácticas digitales: cultura digital – La cultura digital y la transformación en el acceso al patrimonio cultural. Las tecnologías y las instituciones culturales: conexiones entre el patrimonio cultural, los usuarios, la geografía y el tiempo. El impacto en la recuperación y conservación de la información, el aprendizaje, la enseñanza y la investigación. La evolución de las infraestructuras digitales: (in)estabilidad, escalabilidad y migrabilidad. Competencias prácticas en el uso crítico de métodos digitales. Ética y representación de lo humano en colecciones culturales. Consumos digitales. Artes digitales.

Prácticas digitales: análisis cuantitativo – Desarrollo y aplicación de metodologías cuantitativas orientadas al ámbito de las humanidades. Antecedentes de “análisis automático del discurso”. Enfoque crítico y reflexivo sobre prácticas de lectura. Reinención de fenómenos históricos y culturales. Recopilación, análisis e interpretación de información cuantitativa en corpus diversos. Uso de herramientas digitales específicamente concebidas. Impacto de la digitalización en la investigación en humanidades: Moretti y el Litlab. Los corpora lingüísticos. Big data y formación de ciudadanía.

Prácticas pedagógicas: teoría de la educación – Conceptos Fundamentales de la Educación. Educación: Definiciones, finalidades y funciones sociales. Teorías y fundamentos filosóficos. Aprendizaje: Teorías del aprendizaje (conductismo, cognitivismo, constructivismo). Aprendizajes en contextos digitales. Enseñanza: modelos pedagógicos y didácticos. Currículo: Concepto, diseño y desarrollo curricular. Saberes institucionalizados. Perfil del docente: habilidades, competencias y actitudes. Relación docente-alumno: Dinámicas de interacción en el aula. Influencia del entorno. La figura del profesor como mediador cultural. Formación de comunidades pedagógicas. Instituciones educativas y contexto social. La escuela como institución: Estructura, funciones y organización. Historia de la educación en Argentina. Leyes, políticas y reformas educativas. La escuela en relación con la sociedad: Influencias y desafíos.

Prácticas pedagógicas: alfabetización inicial – Concepto de alfabetización, historización, estado de situación. Historia, enfoques actuales. Continuidad oralidad y escritura. Incidencia de las diferencias socioculturales. Componentes del proceso de alfabetización. Adquisición del sistema de escritura, conciencia fonológica, correspondencias, enseñanza. Desarrollo del procesamiento lector. Dificultades lectoras. Programas de recuperación.

Literatura y textos de conocimiento para la infancia. Comprensión lectora, enseñanza. Producción de textos, enseñanza. La interacción en el hogar y en el aula. Políticas de alfabetización.

Prácticas pedagógicas: pedagogías situadas – Pedagogía crítica, educación en contextos vulnerables, adquisición de segundas lenguas. Las pedagogías de la lengua, la lectura, la escritura y la literatura como herramientas de intervención en la esfera pública. Situaciones de encierro: características, necesidades educativas específicas. El alumno “deshistorizado”. Perfil sociolingüístico de los internos. Definición del grupo: principales dificultades de aprendizaje que enfrentan estos estudiantes (motivación, atención, habilidades previas). Diseño de propuestas pedagógicas adaptadas (alfabetización, formación profesional, etc.). Áreas de lenguas en contacto. Bilingüismo, diglosia, interculturalidad. Políticas lingüísticas en la educación bilingüe y derechos lingüísticos de las minorías. La lengua como materna o como lengua adquirida. Contacto de lenguas: procesos de cambio lingüístico y sociolingüístico. La comunidad lingüística como agente activo del proceso de aprendizaje. Estrategias para la articulación entre lenguas coexistentes. Adaptación de materiales existentes para contextos de lenguas en contacto. Literatura tradicional y canon escolar.

Prácticas pedagógicas: expresión oral y escrita – Oralidad, lectura y escritura en el trabajo intelectual. Oralidad y escritura en sus funcionamientos diferenciados y en sus articulaciones. Transcripción de la oralidad. Oralidad académica. Representación del destinatario. Dimensión emocional en la relación con el auditorio. Rasgos proxémicos, gestos, mirada, tono de voz, énfasis, pausas. La escritura como herramienta semiótica del pensamiento. Planificación: generación y organización conceptual. Textualización. Fidelidad a la fuente y atención al proyecto de escritura. Tensión entre dispositivos normativos y voz propia. Géneros de la comunidad académica. Géneros evaluativos. Explicación y argumentación. Ethos, pathos y logos. Modos de razonamiento. Objeción, concesión, refutación. Dimensión argumentativa de la narración. Argumentación por lo particular. Despliegue de una perspectiva crítica. Gestión de la polifonía discursiva. La Inteligencia Artificial Generativa: ejercicios que desarrollen una perspectiva crítica.

Prácticas pedagógicas: sujetos en la escuela media y psicología educacional – Sujetos de la escuela media: lectura literaria, adolescencia y procesos de subjetivación (SES). Subjetivación, inscripción simbólica y trayectorias escolares. El sujeto escolar como construcción histórica, cultural y simbólica. La adolescencia como momento estructurante y no lineal. Trayectorias escolares atravesadas por desigualdades sociales e institucionales. La subjetivación como inscripción en discursos, leyes y lenguajes. La noción de hospitalidad simbólica y filiación discursiva. Tensión entre deseo, norma y lenguaje en los procesos de escolarización. Lectura, subjetividad y condiciones escolares de legibilidad. La adolescencia como momento clave para la reapropiación del lenguaje. Perspectiva

epistemológica del campo de la Psicología Educacional. Historización de las relaciones entre discursos y prácticas de la Psicología y la Educación. Psicología Educacional como disciplina estratégica. Dispositivo escolar-moderno. Dispositivo institucional. Control sobre la infancia. Estatuto de infancia. Marcos teóricos de análisis de los procesos de desarrollo y aprendizaje. Teorías, aportes y limitaciones. Otros significativos como mediadores de la cultura. Pulsión epistemofílica, curiosidad y deseo.

Prácticas pedagógicas: alfabetización de adultos – El aprendizaje y la educación de adultos (AEA) como derecho humano. Variables internacionalmente reconocidas: política, gobernanza, financiación, participación, inclusión y equidad, calidad. Informe Mundial sobre el Aprendizaje y la Educación de Adultos (GRALE). Criterios para describir el nivel de alfabetización. Relevamiento de competencias en lectoescritura. Neurociencia del aprendizaje, diversidad cultural y lingüística. Métodos de alfabetización aplicados en América latina. Lectura y escrituras simultáneas. Lectura corriente, silenciosa y expresiva. Nociones básicas de gramática aplicadas a la lecto-escritura funcional. Convenciones gráficas: puntuación, mayúsculas, tildes, otros signos diacríticos. La ortografía como desafío. Diccionarios y gramáticas. Géneros discursivos escritos. Vida cotidiana (cartas, listas), vida laboral (solicitudes, contratos). Lectura comprensiva. Fragmentos literarios, artículos de diarios y revistas. Teatro leído. Experiencia y escritura. Comentario de textos. La transcripción de la oralidad. El aprendizaje en entornos digitales.

Prácticas pedagógicas: pedagogía de la escritura – Procesos de escritura: Modelos cognitivos, fases, estrategias. Enseñanza de la escritura: Enfoques tradicionales y actuales, didáctica de la composición. Géneros discursivos: Características, funciones, enseñanza. Evaluación de la escritura: Criterios, instrumentos, retroalimentación. Alfabetización académica: Escritura en el ámbito universitario, géneros académicos. Géneros literarios. La escritura y el juego. Escritura automática. Narrar y describir. La antigua retórica y los procedimientos de discurso. Puntos de vista. Tecnologías y escritura: Herramientas digitales, escritura colaborativa.

Seminario optativo – Los seminarios optativos son espacios curriculares dinámicos destinados a profundizar en temas específicos dentro del campo ampliado de los estudios literarios, lingüísticos y culturales. Cada seminario, a cargo de docentes investigadores, ofrecerá un abordaje especializado que consolidará la perspectiva de la licenciatura, promoviendo la investigación original y el trabajo crítico avanzado por parte de los estudiantes.

El contenido específico de los seminarios se definirá anualmente o por ciclo lectivo, pudiendo girar en torno a, entre otras, las siguientes áreas: **Estudios literarios y culturales específicos** (literatura latinoamericana del siglo XXI y nuevas materialidades, ciencia ficción y especulación feminista/queer en el Cono Sur, literaturas indígenas

contemporáneas, Escrituras del exilio y la diáspora); **Teoría crítica** (filologías latinoamericanas, pensamiento crítico sobre la raza y la interseccionalidad, estudios sobre afectos desde el Sur); **Lingüística y análisis del discurso avanzado** (análisis crítico del discurso de medios digitales; lingüística de corpus aplicada; discurso político y nuevas retóricas populistas, pragmática y (des)cortesía en espacios virtuales); **Cultura digital y humanidades digitales** (crítica de algoritmos y plataformas culturales; Net.art y poesía electrónica latinoamericana, videojuegos como texto cultural y su narratología, archivos digitales, memoria y activismos, metodologías de investigación digital).

Clínica de tesis – Comunidad discursiva. Tradiciones disciplinares y corrientes teóricas. Rasgos retórico-discursivos de los géneros propios. Reconocimiento de modelos imperantes y desnaturalización de los mismos. Normativas para los trabajos finales y los tipos de trabajos finales en la carrera. Criterios de objetividad y umbral de aceptación de la subjetividad. Postura enunciativa. Dictámenes de jurados para relevar valoraciones y cuestionamientos. Relación con el director. Importancia de lecturas y relecturas de pares y expertos y puestas en común. Reescrituras para avanzar en la elaboración del trabajo de tesis. Ajustes entre investigación y textualización. Representación global de la tesis: eje temático, orientación argumentativa, dimensión valorativa, organización del escrito, representación del destinatario. Formatos para la exposición de experiencias. Gráficos. Inserción de ejemplos y casos. Dialogismo. Citas. Glosas. Verbos introductorios. Modos de conceptualizar los datos, de relacionar lo particular con lo general. Cadenas genéricas: monografía, ponencia, capítulo de tesis. Partes de la tesis. Anexos. Autonomía del capítulo y encadenamientos (aperturas y cierres). Recapitulaciones. Introducción y conclusión de la tesis. Relación entre oralidad y escritura: propuesta del tema, presentación de avances y defensa de tesis. Simulacro de defensa. Aspectos del ritual. Rito de pasaje. Teatralización.

Tesis – Centrada en la redacción del proyecto y en la producción del trabajo final de grado. Supone el ingreso a la comunidad de profesionales e investigadores en el área.

Quienes no aspiren a ninguna titulación o especificación adicional, podrán elegir libremente las asignaturas optativas que mejor se ajusten a sus intereses.

Cuadro Resumen del título intermedio técnico/a universitario/a en procesos de edición

	Asignaturas	IP	TA	C
Primer año (1 y 2 C)	Problemas de historia del siglo XX; Introducción a la problemática del mundo contemporáneo; Teorías literarias; Informática I (Herramientas de escritura y catalogación) y II (Herramientas de visualización); Idioma Portugués I; Gramática I (fonología y morfología); Prácticas de edición: Semiología de los objetos	360	840	40
Segundo año (3 y 4 C)	Cultura contemporánea; Cuestiones de Sociología, Economía y Política; Gramática II (syntaxis y semántica); Idioma Portugués II; Literatura colonial americana; Literatura latinoamericana del siglo XIX; Metodología de la investigación; Prácticas de edición: Corrección estilística; Prácticas de edición: Políticas editoriales; Prácticas de edición: Edición de textos	570	1440	67
Tercer año (5 C)	Lingüística; Literatura mundial del siglo XX; Literatura latinoamericana del siglo XX; Prácticas de edición: Copyright y copyleft; Prácticas de edición: Producción editorial; Clínica de trabajo final de edición	300	1050	45
Totales		1230	3330	152
		4560		

Cuadro resumen - SACAU

Valor del crédito: 30 horas.

Año	Asignatura	Régimen	Hs. IP	HS. TAE	HS. TTE	CRE	Observaciones
1	Problemas de historia del siglo XX	Cuatrimstral	60	90	150	5	
1	Introducción a la problemática del mundo contemporáneo	Cuatrimstral	60	90	150	5	
1	Teorías literarias	Cuatrimstral	60	210	270	9	
1	Informática I (Herramientas de escritura y catalogación)	Cuatrimstral	30	30	60	2	
1	Idioma portugués (nivel 1)	Cuatrimstral	30	30	60	2	
1	Gramática I (fonología y morfología)	Cuatrimstral	60	210	270	9	
1	Informática II (Herramientas de visualización)	Cuatrimstral	30	30	60	2	

1	Optativa	Cuatrimestral	30	150	180	6	Aquellos que opten por el título intermedio deberán cursar y aprobar <i>Prácticas de edición: semiología de los objetos</i>
Total Primer Año:			360	840	1200	40	
2	Cultura contemporánea	Cuatrimestral	60	90	150	5	
2	Cuestiones de Sociología, Economía y Política	Cuatrimestral	60	90	150	5	
2	Gramática II (sintaxis y semántica)	Cuatrimestral	60	210	270	9	
2	Idioma portugués (nivel 2)	Cuatrimestral	30	30	60	2	
2	Literatura colonial americana	Cuatrimestral	60	210	270	9	
2	Literatura latinoamericana del siglo XIX	Cuatrimestral	60	210	270	9	
2	Metodología de la investigación	Cuatrimestral	60	90	150	5	

2	Optativa	Cuatrimestral	30	150	180	6	<i>Aquellos que opten por el título intermedio deberán cursar y aprobar Prácticas de edición: corrección estilística</i>
2	Optativa	Cuatrimestral	30	150	180	6	<i>Aquellos que opten por el título intermedio deberán cursar y aprobar Prácticas de edición: políticas editoriales</i>
2	Optativa	Cuatrimestral	30	150	180	6	<i>Aquellos que opten por el título intermedio deberán cursar y aprobar Prácticas de edición: edición de textos.</i>
2	Trayectos Formativos Alternativos	Anual	90	60	150	5	
Total Segundo Año:			570	1440	2010	67	
3	Lingüística	Cuatrimestral	60	210	270	9	
3	Literatura latinoamericana del siglo XX	Cuatrimestral	60	210	270	9	
3	Literatura mundial del siglo XX	Cuatrimestral	60	210	270	9	

3	Optativa	Cuatrimestral	30	150	180	6	<i>Aquellos que opten por el título intermedio deberán cursar y aprobar Prácticas de edición: copyright y copyleft</i>
3	Optativa	Cuatrimestral	30	150	180	6	<i>Aquellos que opten por el título intermedio deberán cursar y aprobar Prácticas de edición: producción editorial</i>
3	Optativa	Cuatrimestral	60	120	180	6	<i>Aquellos que opten por el título intermedio deberán cursar y aprobar Clínica de trabajo final de edición</i>
Total título intermedio Técnico/a Universitario/a en Procesos de Edición:			1230	3330	4560	152	
3	Literatura europea del Renacimiento y Barroco	Cuatrimestral	60	210	270	9	
3	Historia y memoria de las culturas precolombinas	Cuatrimestral	30	60	90	3	
3	Optativa	Cuatrimestral	60	120	180	6	
3	Optativa	Cuatrimestral	60	120	180	6	

3	Idioma electivo (nivel 1)	Cuatrimstral	30	30	60	2	
3	Trayectos Formativos Alternativos	Anual	90	60	150	5	
Total Tercer Año			630	1650	2280	76	
4	Idioma electivo (nivel 2)	Cuatrimstral	30	30	60	2	
4	Optativa	Cuatrimstral	60	120	180	6	
4	Optativa	Cuatrimstral	60	210	270	9	
4	Práctica	Cuatrimstral	30	90	120	4	
4	Electiva	Cuatrimstral	60	120	180	6	
4	Electiva	Cuatrimstral	60	120	180	6	
4	Trayectos Formativos Alternativos	Anual	90	60	150	5	
Total Cuarto Año			390	750	1140	38	

5	Optativa	Cuatrimestral	60	120	180	6	
5	Optativa	Cuatrimestral	60	210	270	9	
5	Práctica	Cuatrimestral	30	90	120	4	
5	Práctica	Cuatrimestral	30	90	120	4	
5	Trayectos Formativos Alternativos	Anual	210	90	300	10	
Total Quinto año (un cuatrimestre)			390	600	990	33	
Total título de grado Licenciado/a en Letras			2340	5280	7620	254	

Hoja de firmas

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Sistema: sudocu
Fecha: 19/12/2025 10:34:10
Cargado por: Martin Kaufmann

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Sistema: sudocu
Fecha: 19/12/2025 11:02:34
Autorizado por: Pablo Belardinelli

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Sistema: sudocu
Fecha: 19/12/2025 11:05:43
Autorizado por: Martin Kaufmann

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Sistema: sudocu
Fecha: 19/12/2025 11:08:14
Autorizado por: Javier Cappella